

تسريح الابصار
في
ما يحتوي لبنان من الآثار

للاب هنري لامنس اليسوعي

الجزء الأول

في قسم لبنان الشمالي

تقلاً عن مجلة الشرق

(طبعة ثانية)

طبع في بيروت

بالمطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

سنة ١٩١٤

١٩١٢

تسريح الابصار
في
ما يحتوي لبنان من الآثار

للأب هنري لامنس اليسوعي

الجزء الأول

في قسم لبنان الشمالي

نقلًا عن مجلة الشرق

(طبعة ثانية)

طبع في بيروت

بالمطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

سنة ١٩١٣

تمهيد

هذا الكتاب مجموع مقالات ظهرت في الشرق في السنين الست الأولى منه .
نشرناه سابقاً على حدة فنفتت نسخة وسألنا كثيرون إعادة طبعه . وكان بود المؤلف
ان يعيد النظر فيه لكن اشغاله في مدينة رومية حالت دون رغبته فكررتنا
طبع الكتاب دون تغييره إلا في اشياء طفيفة



اعلم ان في لبنان عدة اماكن وقرى تشتمل على آثار قديمة ذات شأن خطير وهي
مع ذلك مجهولة لا يعرف الاهلون غير اسمها فرأينا ان نحكي ذكرها بهذه المقالات
والمباحث التي وسمنها « بتسريح الابصار في ما يحتوي لبنان من الآثار » نودعها
ما تسمى لنا جمعة من اخبار تاريخية واوصاف جغرافية ومآثر عادية وهو مجال لا
شك رحب إلا اننا نأمل ان القراء لا يسأمون ان يجروا فيه معنا أشواطاً فيجدون
في كل طلقة ما تقر به عينهم ويرتاح اليه جنانهم . كيف لا والمرء مغرور بمعرفة
بلاده مولع بحرف مسقط رأسه ومآثر اجداده . وقد حدانا ايضاً الى مباشرة هذا
الشروع رغبتنا في حفظ تلك الآثار قبل ان تستولي عليها يد الدمار (١) . ولعل ما
نذكره ينشط ايضاً بعض قرائنا الى البحث والتفتيش فيشدون باكتشافاتهم أزرنا
ونحن نشكر سلفاً كل من يأتينا بفائدة او يتحنا بطريقة فيشاركنا على تحقيق الآمال
التي ابديناها في مقالة سبقت لنا في الشرق (١ : ٢٦١) عنوانها : « هياً على درس
تاريخنا » . وكنا في هذه اللائحة اشرنا الى درس الآثار القديمة وعددناها بين الوسائط
الكبرى لمعرفة تاريخ بلادنا . وسيكون مفتاح كلامنا على الجهات الواقعة في
شمالى بيروت

(١) قد درس كثير من هذه الرسوم والآثار في مدة الخمس والعشرين سنة المنصرمة .
وسنعود الى هذا الموضوع ثانية

الفصل الأول

قسم لبنان الواقع في شمالي بيروت

إذا ما خرج المسافر من بيروت سائراً نحو المشرق أوّل ما يلقاه في طريقه نهر بيروت . وهو مجرى ماء ربما اضعى في الشتاء سيلاً جارفاً . واكثر الكتاب المحدثين يرتأون انه هو النهر الذي دعاهُ بِلِينْيوس الطبيعي نهر ماغوراس وانه كان من انهار الفينيقيين القدّسة دعوه بذلك اشتقاقاً من اسم الاله ماقار وهو اسم زُحل بلغتهم (١) وقد عارض هؤلاء الكتّبة غيرهم فانكروا ان نهر بيروت هو نهر ماغوراس المذكور (٢) واحتجّوا لذلك بحجج لا يسعنا هنا بسطها

واذا اجترت النهر وجدت في طريقك اوعلى مقربة من الطريق قرى ومزارع نظمتها حديثه العهد اللهمّ الأسنّ القيل التي ورد ذكرها في تأليف الصليبيين مصفحةً بِنِسْفِيل (Senesfil) (٣) . ثمّ تقطع سهلاً مستطيلاً على سيف البحر يؤدي بك الى نهر انطلياس الذي مجواره موقع القرية المدعوة به

واسم انطلياس كما لا يخفى معرب وقد تضاربت في اصله الآراء فمن العلماء من زعم انه نُسب الى النبيّ الياس واهل القرية يعظمون هذا القديس ويكرمونه ايّ اكرام ويقدمون لكنيسة المشيّد في قريتهم النذور ويأنفون ان يحلفوا باسمه . واذا حلفوا كهوا الحثّ بانانهم قليل ان الضيعة دُعيت لذلك باسم هذا النبيّ . ألا ان في هذا التفسير شبهةً لانه لا يبين معنى أوّل لفظة « انطلياس » ولم يحاول بعدُ احدٌ شرحها . وجاء في تقليد اهل لبنان ان انطلياس دُعيت باسم بعض المشاهير او المبررات ولم يمكننا تحقّق ذلك

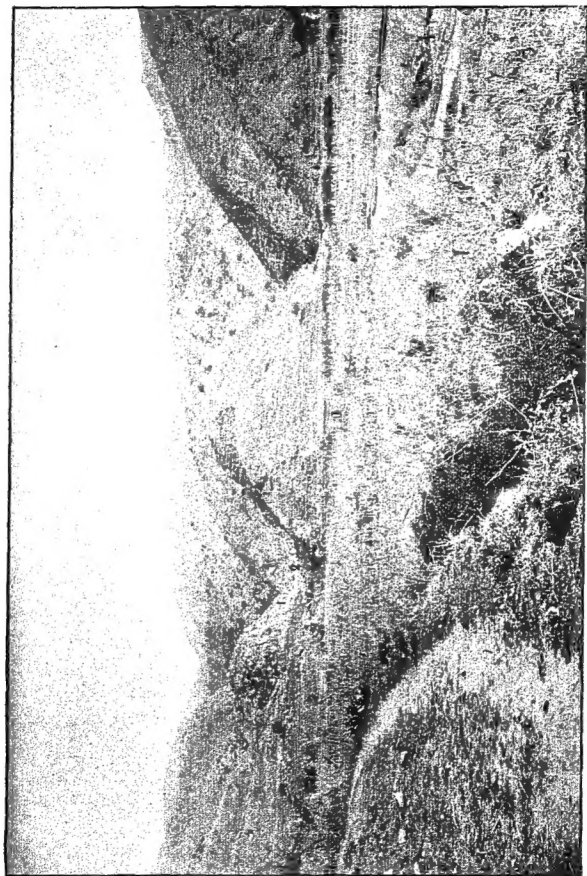
ولعلّ انطلياس مشتقة من الكلمة اليونانية (ἀνθράκιος) اي موازٍ للشمس لان انطلياس تقابل الغرب بينما تواجه بيروت جهة الشمال . وهذا الشرح لا يتجاوز حدّ

(١) راجع تاريخ الفينيقيين Movers : *Phœnicie*, I, 262 et 666

(٢) راجع مجلّة العاديات Revue Archéologique, 1878, I, 13, Note 1

(٣) Rey : *Colonies franques* p. 524, راجع

جوار محطة انطلياس - القارة والبع



الحُدُس والرجحان . وعلى كل حال ان انطلياس قرية قديمة العهد يشهد بقدمها ما وجده علماء العاديات من الآثار الجلييلة ككواميد ذوات حجر واحد من الرُخام المحب ونواويس وبقايا بنايات قديمة . فلا شك ان العمد يدل ان ثبَّت كان هيكلا للعبادة كما ان النواويس المكتشفة تشهد بوجود مدفن قديم وبقايا الابنية تبين وجود القرية القديمة سواء تدعى بانطلياس او باسم آخر مفقود

وموقع انطلياس حسن جداً لا بد انهُ استلفت منذ قديم الزمان انظار الاهلين فسكنوه وعمرّوه ولا نظن ان قراءتنا لسوا ما كتبه في اعداد المشرق (١٠٤:١) حضرة الاب زُموفن بخصوص محطّة انطلياس القديمة وما وُجد فيها من الآثار التي تقدّمت عهد التاريخ . والذي حمل الاقدمين على ايثار انطلياس وتفضيلها على ما سواها انما هو نهرا ذو الماء العذب الزلال الذي يولي البقعة المجاورة للضيعة نضارة وخصباً

وكانت السكّة الرومانية الواصلة بين نهر الكلب وبيروت تجدي سكّان انطلياس منافع جمّة فتسهّل لهم نقل كل خيرات المدينة ولا غرو ان الرومان اقاموا هناك نصباً للدلالة على المسافة بين بيروت والقرية التي نحن بصددّها وهي مسافة خمسة اميال اي نحو سبعة كيلومترات ونصف

فهذا جل ما نعرفه الآن عن انطلياس . وقد زعم البعض ان هذه الضيعة هي مدينة لاونتوبوليس القديمة (١) وهو رأي واهن لا يمكن اثباته ببرهان صحيح . والصواب ان لاونتوبوليس كانت في جنوبي بيروت على طريق صيدا .

٢ صربا وجونية

ثم تعبر نهر الكلب الذي كان يدعوهُ الاقدمون ليكوس ومعناه الذئب وتسير مدةً فتصل الى ضيعةٍ موقعها شمالي النهر تدعى صربا وهي منتصبة فوق الصخور المشرقة على كُور جونية . وهو شرم في البحر يُعدّ من احسن خلجان سورية ولو اراد احد ان يحوِّله الى مرسىٍ لثبَّت له ذلك دون مشقة . وليس في كل ساحل الشام من غزّة الى الاسكندرونه ميناء طبيعيّ سواء . وهو في جهته الشمالية

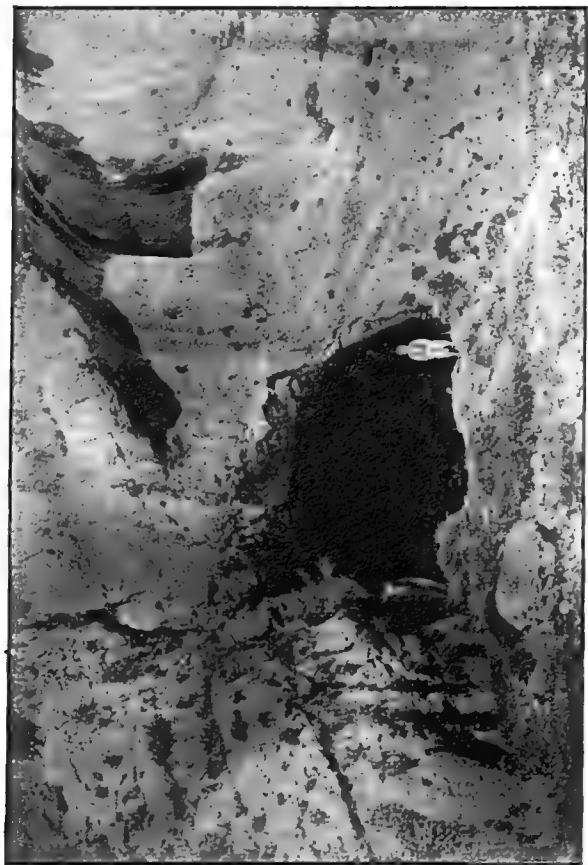
عميق النور فلا بأس على السفن اذا أقلت هناك مراسيها لان هذه الجهة الشمالية آمن من الجهة الجنوبية التي قعرها رمل . وخور جونية بمغزل عن الرياح الخطرة الشديدة المهبوب كريخ الشمال ورييح الجنوب والصابا . ومع كل هذه الخصائص بقيت جونية قرية لا يُعبأ بها مدة اجيال طويلة ولا علّة لذلك سوى صعوبة الوصول اليها والمحاصر اطرافها بين جبال عالية تُطلّ عليها شرقاً ومضيقيّ نهر الكلب والعاملتين شمالاً وجنوباً . وعليه لم يمكنها ان تنبسط في السهول المجاورة وتُوسع نطاق ارباضها كغيرها من المدن مثل بيروت وطرابلس وصور وصيدا .

ورغمًا عن هذه العوائق قد اخذت جونية منذ أمدٍ قريب تحفل بالسكّان وتريد اتساعاً . وقد نالت نصيباً كبيراً من الحظ منذ أنشئت السكة الحديدية على ساحل البحر ألاّ أنّها تقتقر لترقى في معارج التجاح الى شيتين اعني الى مياه عذبة يجلبها اليها اهلها من احد الينابيع القريبة والى بعض تحسين سهل في مرفأها بأن يُجعل له رصيف لنقل البضائع الى البرّ وتزول الركّاب وتعميق بعض اطراف الخليج . فلو اخرج اهل جونية هذه المشروعات الى حيّز العمل اوضحت بلدتهم من ابهج البلاد واشبه شي . مع صغرها بمرقأ نابولي المحدود من ابدع منازة الدنيا

هذا ما يختصّ بخور جونية امّا البلدة نفسها فقد اشتقّ اسمها من خليجها فدُعيت به جونية جونا أو خورا . ولها ذكر في تواريخ القرون المتوسطة . وكانت في ايام ياقوت الرومي من اعمال طرابلس (١) . وقال الادريسي (٢) وهو من كتبة القرن الثالث عشر : « انّ جونية حصن على البحر واهله نصارى يعاقبة » . وذكر لها في محل آخر كورة (٣) وذلك مما يشير بنوع جليّ الى اهميتها . وقد ورد ايضاً اسم جونية في تأليف الصليبيين وهم يدعونها جويّنة (Juine) . امّا قدماء الجغرافيين من اليونان والرومان فلم يرووا شيئاً عنها ولا عن صربا التي كانت تُعدّ من ارباضها متعلّقة بها . ولذلك لم نرّ نحن ايضاً ان نفصلها عن بعضها

قال پلينيوس الطبيعيّ : « انّ بين نهر ليكوس (نهر الكلب) ونهر ادونيس

مدخل مقبرة الطيوس



(نهر ابرهم) مكاناً يُدعى پاليبلوس (Palæbyblos) . وزاد عليه ايضا حاً اسطرابون الجغرافي قال : « اذا سرت من بيلوس (جيل) جنوباً تلقى في طريقك اولاً نهر ادونيس ثم جبل كليئكس (ὄρος Κλειεύς) ثم بعدها پاليبلوس واخيراً نهر ليكوس » . فاذا اعتبرنا كلام اسطرابون لا نجد بين نهرى الكلب و ابرهم سوى محلين احزا لهما في الزمان القديم شهرةً بمدد سكّانها وهما « برجا » و « جونية صربا » . وما من موقع الاهما يحسن ان يكون مربوطاً للسفن . وتعين المرافي كما لا يخفى من شأنه ان يبين موقع المدن الفينيقية القديمة لحذق الفينيقيين بفن الملاحة وتفوّعهم للتجارة (١)

واول ما يفيدنا اسطرابون انّ پاليبلوس هذه في جنوبي جبل كليئكس فاذا تحقّقنا موقع هذا الجبل استدلتنا ايضاً على مكان پاليبلوس . ونظن ان الجبل المذكور هو الجبل المشرف على البحر في شمالي جونية بقرب الماملتين وهو عبارة عن صخور مرتفعة يمر في وسطها طريق الساحل . وتسمية اسطرابون لها بكلييكس موافق جداً لان كلييكس (Κλειεύς) باليونانية معناه اُرتقى والدّرج . وقد آثر بعض العلماء (٢) رأياً آخر في تعيين جبل كلييكس فقال انه هو الجبل المشرف على جونية الذي تملوه قريتا حريصة وغسطا . وما فيه من المرافي الصعبة اشبه شيء بدرج السلم فدعى لذلك كلييكس . وكلا الرأيين محتّم فندع لقراءتنا ان يوجّها الواحد على الآخر . وبناء على هذين الرأيين لا بدّ من القول انّ پاليبلوس هي صربا لوقوعها في جنوبي جبل كلييكس

ولا غرو ان يكون موقع جونية وصربا استلقت منذ القدم انظار الفينيقيين وهم في حاجة الى نقل بضائعهم بحراً . وعلاوة على ذلك اتنا نعلم ان اكثر المدن الفينيقية كانت مبنية في سالف الزمان على نُشوز او على رؤوس تشرف على البحر كما ترى في جيل وصيداء وبيروت وصور وهلمّ جراً . فلا ريب اذن ان صربا

(١) راجع مجلّة المباحث (Études, 1861, p. 524) وفيها مقالة ذات شأن في آثار سوربة للاب بوركنو اليسوعي . الاّ اتنا لا نوافق كاتبها في رأيه عن پاليبلوس . وسيأتي ذكر هذا البحث في معرض كلامنا عن برجا

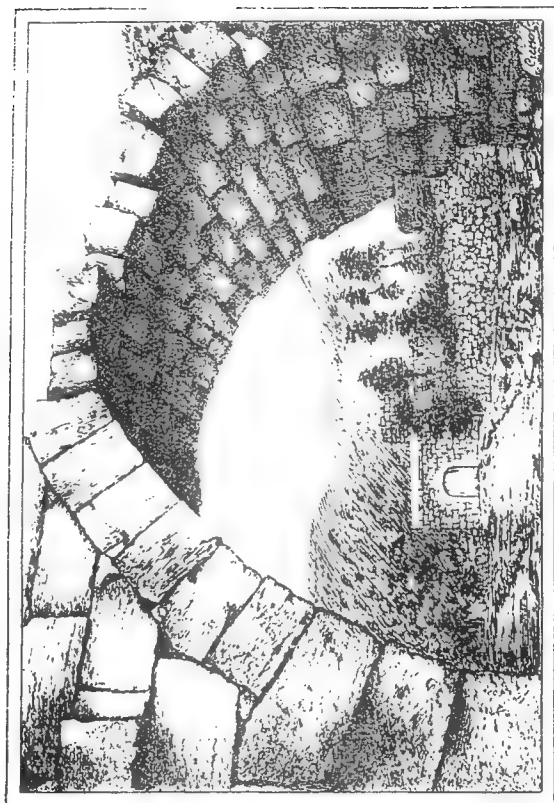
(٢) راجع مجلّة العاديات 15 et 1, 3, 1878, Revue Archéolog.,

وجونية اضحتا قديماً مقاماً للفينيقيين ومرقاً لسفهم
وما وُجد في هذه السنين الاخيرة من الآثار القديمة بصريا يؤيد رأينا . الآن
البنائات الحديثة قد أفتت كثيراً من تلك البقايا الجليلة التي وصفها السائح منذ بضع
عشر سنين . ومن هذه الآثار مقبرة يكرم فيها اليوم القديس جرجس ويظهر انها
كانت سابقاً هيكلًا لعبدة الاصنام . ومنها القبر المعروف بقبر بنت الملك وهو
مدفن قديم . ومنها ايضاً قبور ومعاصر قديمة الى غير ذلك من الاخيرة الدارسة
ولكن اعظم هذه الآثار قلعة صربا التي لم يبق منها غير قسمها الاسفل وهو
عبارة عن حجارة ضخمة تشبه حجارة دير القلعة . وكان سابقاً بجوار تلك العبارة
اعمدة ورؤوس اعمدة وبقايا آخر من هيكل قديم (١) لان هذه القلعة كانت معبداً
للوثنين ولعلها كانت مخصصة لعبادة سيرايس . وقد اشتق الكاتب كوناً شكليدي
(Ceccaldi) اسم صربا من اسم سيرايس اله هذا الهيكل . وقد اكتشف ايضاً
في صربا وجونية على مسكوكة فينيقية وقنايل وكتابات من جملتها كتابة يونانية
في ركن بعض التايل كتب فيها (Ζεύς ἐνούργιος) اي « المشتري السماوي »
فيظهر اذن مما تقدم ان جونية وصربا شيدتا في موضع مدينة قديمة يرجح انها
الييلوس وكان معظمها فوق الصخور في محل صربا وكانت جونية كرفاً لها منذ
ايام الفينيقيين

٣ نهر الكلب

ان طريق جونية كما ذكرنا في مقالاتنا السابقة يقطع نهراً طاماً ورد ذكره في تلوخيخ
سواحل فينيقية وهو نهر الكلب . وليست خطارة هذا النهر بمعنى غور مياهه او
طول مسافة سيله لان اصله كما لا يخفى من مقبرة في سفح جبل جيتا تبعد عن
البحر ستة اميال فقط وتحتل مياهه عند خروجه بالمياه المتحددة من اعالي لبنان من
نبعي اللبن والعسل فيجري من ثم مرغياً مزيداً حتى يتهي الى البحر فيصب فيه .

(١) وقد قل البناؤون كثيراً من هذه الحجارة فالتخذوها للبنائات المستحدثة كما فعلوا
في دير القلعة . وهذا امر لا شك يوسف عليه فاذا دأب الاهلون على خرقهم في تحطيم هذه
الرسوم لم يبقوا عملاً قليل في لبنان شيئاً من الآثار القديمة



جسر الماملتين الروماني

وانما نهر الكلب شأن في تزيخ الفتوحات العظمى القديمة لأن عند مصبه مضيقاً لا بد من قطعه لمن حاول المرور في سواحل سورية ولذلك اضحى هذا المكان في كل الازمنة كأزقرب به اصطلت نيران الحروب بين الملوك الفاتحين وسكان البلد المدافعين عن وطنهم

وقد قدمنا ان اسمه باليونانية « Λέων » اي ذئب فُرب بنهر الكلب . ولكن أني له هذه التسمية وما سبب هذا اللقب ؟ نحب ان الاقاصيص الشائعة بين العامة تروي عن اصل هذا الاسم اموراً غريبة منها ان كلباً هائلاً كالقوئل كان يحرس هذا الممر الحرج فلا يدع احداً يجتاز ما لم يحل له فترا يعرضه عليه . وهذه الرواية اشبه شيء بحكاية اليونان عن ابي الهول (Sphinx) الذي كان يفترس من لم يستطيع الى فك احاجيه سيلاً . ومنهم من زعم ان النهر دُعي كلباً لأن الوثنيين قديماً نصبوا هناك صنماً على هيئة كلب يمدونه ويدعون انه اذا وافهم العدو ينبج الكلب فيحذرهم من هجائهم . ويقولون ان بعض الصخور المجاورة للنهر تتجلى جسم هذا الصنم بيد ان رأسه قُطع فألقي في البحر . ولا نظن ان في هذه الاحاديث شيئاً من الصفة لأن العلماء لم يقفوا بعد البحث على اثر للتشال المذكور فضلاً عن ان الكتب الاقدمين لم يذكروا شيئاً من امره . والرأي الصواب عندنا ان النهر يُسمى ذئباً او كلباً لصنابة صوته عند انصابه في البحر حيث تصطم مياهه بالامواج المتلاطمة فيسمع له دوي عظيم (١) ويشبه هذه التسمية اسم الليطاني الذي دعاه القدماء نهر الاسد (Λέωντος ποταμός) فُرب بالليطاني وهو الذي يصب في البحر بين صور وصيدا . ويسمى عند مصبه نهر القاسية

وبالقرب من النهر آثار الطريق الرومانية التي نُحِتت في وسط الصخور المطلّة على النهر جنوباً وقيل ان مرقس اوريليوس انطونينوس الملك (٢) بين سنتي ١٧٧ و ١٨٠

(١) راجع Ritter : *Erdkunde*, XVII, 92 ولهذا المؤلف تفسير آخر لا حاجة

لذكره هنا

(٢) قد وعم الشيخ طئوس الشدياق في اخبار الاعيان في جبل لبنان (ص ١٦) اذ نسب هذا المذروع الى انطونيانس قيصر في سنة ١٨٧ والصواب كما ذكرنا . والشاهد على ذلك كتابتان عند مضيق نهر الكلب يُذكر في الاولى تمجده للطريق

وَهَذِهِ الطَّرِيقَ وَوَسَّعَهَا فِدَعَاها بِاسْمِهِ « Via Antoniniana »
 أَمَّا الْجِسْرُ فَكَانَ سَبْقَةً إِلَى بَنَائِهِ أَنْطِيُوخُوسُ الْأَوَّلُ الْمَعْرُوفُ بِسُوتِيرٍ مَلِكٍ
 سُورِيَّةً فِي سَنَةِ ٢٥٠ قَبْلَ الْمَسِيحِ ثُمَّ هُدمَ وَأُصْلِحَ مَراراً (١) . وَالْعَبْرُ الَّذِي يُعْرَفُ
 الْيَوْمَ بِالْجِسْرِ الْقَدِيمِ هُوَ الَّذِي أَقَامَهُ السُّلْطَانُ سَلِيمُ خَانَ الْأَوَّلُ فَاتَحَ الشَّامَ كَمَا
 يُسْتَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ بِكَتَابَةِ عَرَبِيَّةٍ رُقِمَتْ فِي عَهْدِهِ ثُمَّ جَدَّدَ بَنَاءَهُ أَمِيرُ لُبْنَانَ الشَّهِيرُ
 بِشِيرِ الشَّهَائِي الْكَبِيرِ . وَقِيلَ أَنَّ الْجِسْرَ الْبَاقِيَ هُوَ جِسْرُ ثَانٍ نَصَبَهُ الْأَمِيرُ بِشِيرُ
 بِقَرَبِ الْجِسْرِ الْأَوَّلِ بَعْدَ هَبْوِطِهِ (٢)

وَمِنَ الْأَخْبَةِ الْقَدِيمَةِ مَا تَرَاهُ عَلَى الصَّفَةِ الثَّمَالِيَةِ مِنَ الْأَثَرِ وَهِيَ بَقَايَا قَنَاةٍ عَظِيمَةٍ
 كَانَ الرُّومَانُ بَنَوْهَا لِنَقْلِ الْمَاءِ إِلَى السُّهُولِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ نَهْرِ الْكَلْبِ وَجُونِيَّةٍ وَقَدْ
 اتَّخَذَهَا أَصْحَابُ الْأَرْزَاقِ فِي إِيْمَانِنَا لَجَلْبِ الْمَاءِ إِلَى طَوَاحِينِهِمْ
 هَذَا عَلَى أَنَّ فِي جَوَارِ نَهْرِ الْكَلْبِ أَثَرًا غَيْرَ الْمَذْكُورَةِ أَنْفَأَ لَهَا فِي تَلْرِخٍ فِينِيقِيَّةٍ
 أَعْظَمُ شَأْنٍ . وَمِنْ غَرِيبِ الْأُمُورِ أَنَّ كَثِيرِينَ مِنَ الْكُتُبَةِ إِلَى أَوَاسِطِ هَذَا الْعَصْرِ
 انْكَرَوْا وَجُودَ هَذِهِ الْعَادِيَّاتِ (٣) مَعَ أَنَّهَا مَكْشُوفَةٌ لِأَيَّانٍ يَرَاهَا كُلُّ ابْنَاءِ السَّيْلِ .
 وَإِنَّمَا يَعُودُ الشَّرْفُ لِأَثْبَاتِ وَجُودِهَا وَبَيَانِ أَهَمِّيَّتِهَا لِلْمُرْسَلِ الشَّهِيرِ الْأَبِ مَكْسِيمِيلْيَانَ
 رِيلُو الْيَسُوعِي (٤) . فَنَقَلَ رَسُومَهَا بِكُلِّ دَقَّةٍ وَبَعَثَهَا لِعُلَمَاءِ أَوْرِبَةِ لِيَجِدُّوا فِي شَرْحِهَا
 وَهَذِهِ الْكُتَابَاتُ أَوْ الْأَثَرُ الْقَدِيمَةُ عِبَارَةٌ عَنْ خَمْسَةِ عَشَرَ أَثَرًا أَرْبَعَةً مِنْهَا خُطُوطُ
 اشُورِيَّةٌ بِالْقَلَمِ الْمَسْمُورِيِّ وَوُجِدَتْ سَنَةَ ١٨٨٢ تَحْتَ الْقَنَاةِ الرُّومَانِيَّةِ فَوْقَ الْحَضِيضِ بَاثْنِي
 عَشَرَ مَتْرًا عَلَى مَقَرَّةِ الْجِسْرِ الْجَدِيدِ بِمِثْلَةِ قَلِيلَةٍ إِلَى الشَّرْقِ . لَكِنَّ هَذِهِ الْكُتَابَاتُ
 مَطْمُوسَةٌ لَمْ يُسْتَخْلَصْ بَعْدُ مِنْهَا فَائِدَةٌ تُذَكِّرُ

(١) وَمِنْ جَمَلَةٍ مِنْ أَصْلَحُوا هَذَا الْجِسْرَ سَيْفُ الدِّينِ ابْنِ الْحَاجِّ ارْقَطَايِ الْمَنْصُورِيِّ سَنَةَ ١٢٩٢

(٢) رَاجِعْ أَخْبَارَ الْأَعْيَانِ ص ١٧

(٣) لَوْ جَمَعْنَا كُلَّ مَا كُتِبَ فِي هَذَا الْخُصُوصِ لِلْمُدَافَعَةِ عَنْ وَجُودِ كُتَابَاتِ نَهْرِ الْكَلْبِ
 أَوْ انْكَارِ ذَلِكَ لَحُصِلَ مِنْ هَذَا الْمَجْمُوعِ كِتَابٌ ضَخْمٌ الْحَجْمُ (رَاجِعْ جَمَلَةَ الْعَادِيَّاتِ سَنَةَ ١٨٦١
 ص ٦٩) وَمَا يَزِيدُنَا عَجَبًا أَنَّ الْعَلَّامَةَ دِي سَوسِي الْكَاتِبَ الشَّهِيرَ لَمْ يَقْتَنِعْ بِوُجُودِهَا مَدَّةَ سَنَيْنِ
 كَثِيرَةٍ مَعَ أَنَّهُ اجْتَازَ بَقَرَجَا فِي خُضُونِ سَفَرِهِ إِلَى الشَّرْقِ

Ritter, XVII, 534 (٤)



مدخل مفارة جيتا ومنع نحر الكلب

اماً بقية الآثار فوقها على ضفة النهر الجنوبية وهي احدى عشرة كتابة ما خلا الكتابين اللاتينيين المذكورين سابقاً

١ فأول هذه الكتابات وردت على صفيحة قديمة كبيرة بالقلم المصري الهيروغليفي تتضمن مقدمة لاله « فتح » المصري . وهي الصفيحة التي نقش عليها ذكر البعثة الفرنسية التي وردت الشام في سنة ١٨٦٠ وهذا الخط الفرنسي مع حداثة عهده كاد ان يطمس رسمه مع بقاء كتابة مرقس اوريليوس بعد ستة عشر قرناً

٢ والكتابة الثانية بالقلم السامري موقعها بجانب الطريق كالاوى وهي تمثل صورة ملك اشوري رافضاً يده

٣ وبقرّب هذه صورة اخرى اشورية توارى معظم رسمها فلا يبيّن منها سوى الرأس

٤ واذا صعدت نحو عشرين متراً فوق الطريق القديمة الشرفة على السكة الرومانية تجد صورة اخرى اشورية طامسة الاثر

٥ و٦ ثم هناك ايضاً كتابتان يونانيتان ذهب الدهر بحروفها فلا يرى منها الا اليسير . وقد زعم دليل بيدىكر (١) ان احدهما لاتينية والصواب كما قلنا

٧ وتليها صورة اخرى اشورية

٨ ثم نصب مصري يمثل احد الفراعنة منتصباً يقرب قربانه لاله الشمس « راع »

٩ وفي تلك الجهات ايضاً كتابة اشورية مع صورة ملك وكلاهما قد صبر على غابر الدهر

١٠ ثم رقيم مصري فيه صورة بعض الفراعنة والاله عمون

١١ واخيراً صفيحة مثقنة الرسم تمثل ملكاً اشورياً ذا لحية طويلة مجعدة لابساً رداء سابغ الذيل وعلى رأسه تاج ملوك اشور وفي يده اليسنى مفصرة يستند بها الى صدره

فاقدم هذه الكتابات هي الخطوط المصرية التي امر بوقفها رعسيس الثاني
 فرعون موسى المعروف عند اليونان بيسيوستريس وذلك في آخر القرن الرابع عشر
 قبل المسيح يصف فيها غاراته وفتوحاته العديدة (راجع الشرق ١: ٨٨٨ و ٨٨٩)
 أما الكتابات والصور الآشورية فقد اختلف العلماء في تفسيرها قيل ان احداها
 تمثّل سنحاريب ملك بابل الذي ذكرت التوراة غزوته وسوء مثقله نحو سنة ٧٠١
 قبل المسيح . والمظنون ان بقية الصفائح تتضمن صور الملوك الآشوريين تغلات
 فلاسر الاول وسلمنآصر الثاني واشور بنيبال . وفي كتاباتهم المكتشفة حديثاً في
 بابل قد بالغوا في وصف غزواتهم لاسيا فتوحهم للشام وقهرهم لسواحل فينيقية .
 فتكون اذاً هذه الصفائح دليلاً على مرورهم في هذا المضيق وتذكراً لعلباتهم
 وبقي هذا المضيق في يد ممالك شتى كثيرة الى ان اجتازه انطيوخوس الكبير
 والجناء جيوش البطالسة ان يعرفوا امامه هاربين . وفي تالريخ الصليبيين تكرّر ايضاً
 ذكر مضيق نهر الكلب ولم يكن للفرنج مناص من عبوره في سيرهم على ساحل
 البحر . ومما يجزى ان بلدوين الاول لما سار من انطاكية الى اورشليم ليخلف اخاه
 غدفريد في الملك كاد يذوق في هذا الممر كأس النية لولا حذقه وشجاعة فرسانه
 وجاء في معجم البلدان لياقوت (١٧: ٤) انه كانت قلعة فوق رأس نهر
 الكلب (١) ولا غرو ان ملوك الشام حصنوا هذا المركز المتبع لدفع هجمات المعتدين
 ومن غريب ما ذكره الجغرافيا اسطرابون ان اهل ارواد كانوا يقطعون نهر
 الكلب بسفنهم فيصعدون الى داخل البلد . ولعلّهُ سبب الامر على اسطرابون لان
 هذا النهر كثير الضخور لا يخلو من القباب سوى عند مصبه . وليت شعري ما الفائدة
 من الصعود في نهر قصير المسافة لا ترى على جانبيه ضيعة مأهولة (٢) . ومن المحصل
 ان هذا النهر كان واسع الاطراف عند مصبه فكانت السفن ترسو عنده كما في ميناء

(١) ويقول ياقوت ايضاً ان هذا الحصن يبسط اميال عن المرداسية على مسافة ثلاثية
 اميال من بيروت . وكذا ورد في ترعة المشتاق للادريسي (١ ص ١٧ ed. Gildemeister)
 فيتضح من قولها ان المرداسية بين بيروت ونهر الكلب بيد اتنا نجهل موقع المرداسية هذه .
 وروى : المرداسية



باطن مغارة جيتا ومنبع نهر الكلب

فتصونها من الرياح الصغور المتصبة في جهتها الجنوبية . ولا يعد أيضاً القول ان سفن البحارة الاقدمين كانت تتقل من ثمَّ خشب الارز بعد قطعه في قمم الجبال ودفعه على وجه المياه الى هذا المكان (١)

ويشرف على نهر الكلب من جانبيه قرية بلونة ودير طاميش والظاهر ان في مركزيهما كان هيكل للاصنام فتكون بلونة تصحيف اسم الاله ابلون (Ἀπὸλλων) وطاميش منقولة عن اسم الالهة ارطاميس (Ἀρτεμις) وهي المعروفة ايضاً باسم ديانة . وقد وجدت ايضاً مدافن قديمة قريباً من عين طوره

٤ دير القلعة

ان آثار الاقدمين في مشارف لبنان ليست باقل شأنًا منها في سيف البحر فهياً بنا أيها القارئ اللبيب قبل تقصي البحث عن عاديّات الساحل رُقى الاعالي لاستقرا بعض هذه الآثار

وليس في جوار بيروت من هذا القبيل مكان اخير شأنًا واحسن مقاماً من الابنية المعروفة اليوم بدير القلعة . وهذه الزسوم القديمة موقعها بقرب قرية مشهورة اسمها بيت مري تعلو فوق سطح البحر نحو ٧٣٠ متراً في شرقي بيروت على مسافة ١٨ كيلومتراً منها واليه يتقاطر اهل المدينة في وقت اشتداد القيط عند الساحل

ولبيت مري اليوم طريق يوصلها بيروت تجري عليه العربات غير أن من يركبها يكابد عناء عظيماً ويلتحف بثوب من الغبرة تثيرها قوائم الخيل ودواليب العربات . وما ذلك الا لقلة الاعتناء بتوثير الطريق ورصّها بالحجارة . فقراراً من آفتها آثرنا مراراً الصعود الى بيت مري مشياً مع علمنا ان في المشي نفعاً للصحة وزهقة للابصار فان العين تقر لهذه المناظر الجميلة والاذن تراح لصدح الطيور ويتنسم المنشق الرياح الطيبة في وسط غابات الصنوبر والشربين

وكان آخر مرة توقفتا الجبل للبحث عن آثار دير القلعة في ٢٤ تشرين الاول سنة ١٨٩٩ صباح يوم هب نسيه وصفا اديمه فما بلغ بنا السير الى غاييتنا حتى اخذنا نسير الطرف في بقايا هذه العاديّات الخلية

والحق يُقال أن من يسير بين تلك الرسوم الدائرة والطلول الدارسة لا يلبث أن يدرك ما كانت عليه ابنيها القديعة من العظمة والبهاء قبل خرابها ولكن تُرى ماذا كانت هذه العمارة القديعة التي تُتبي بها هذه الآثار الطامسة المنبئة على مسافة كبيرة . ذلك سؤال لا تُحيره كتب القدماء وتآليف المحدثين وانما تجيبنا عليه الحجارة نفسها فإن لها لساناً ناطقاً فصيح المقال . وإن نطقها إلا بالكتابات العديدة التي حُفرت فيها . فاذا أعملنا فيها نظر الفكر وقابلنا بين الافادات المستخلصة من مضمونها وهندسة هذه الآثار القديعة ثم عرضنا ذلك على ما نعرفه من تصدات الفينيقيين فلا جرم اننا نحصل على معرفة اصل هذه الابنية وغايتها ومجمل احوالها

ليس من اثر يفيدنا اسم دير القلعة القديم ولعلنا لا ننصل الى معرفته في المستقبل اماً اسمه الحالي فقد اطلقه العرب على آثار أخرى في أنحاء سورية فأنهم يدعون بالقلعة كل بناء متسع الارجا . واثق الاركان بحكم البنين . وقد اخبرنا احد فضلاء الرهبان الذين يسكنون الدير المجاور لهذه الاخربة ان اسم هذا المقام «بيروت العتيقة» وجده في صك لمبيع ملكه كتب في القرن الثامن عشر . فان ثبت على دير القلعة هذا الاسم صح عن بيروت ما اخبره بطليموس الجغرافي عن جبيل اذ قال انه كان لها مقام يُدعى جبيل العتيقة (Palæbyblos) وان موقعه بعيد عن الساحل (περὶ βύβλος) . وهذا قولٌ اوردها هنا على علته ولا نجمل ان آراء العلماء متضاربة في تعيين مكان بيروت العتيقة بل في وجوده لكن تقليد العامة ربما كان دليلاً يهتدي به العلماء لمعرفة الآثار القديعة

وعلى كل حال لا يسوغ ان ننسب هذه الابنية لمهد سبق زمن ظهور النصرانية فان أقدم كتابة وُجدت في هذه الاخربة نشرها الرحالة ستيرن (١) ذُكر فيها الملك «اغريبا» ترتقي الى نحو القرن الاول بعد المسيح وقد وقتنا الله الى اكتشاف كتابة نُقشت في حجارة هذه المباني ورد فيها اسم القيصر ادریان في بدء القرن الثاني للمسيح . وليس مرادنا بذلك ان هذا المقام

كان قبل ذلك خالياً من الاثر . كلاً . فاننا على يقين ان الفينيقيين شيدوا فوق هذه المشارف معبداً كانوا يحجّون اليه او على الاقل مذبجاً او نصباً في غابة كانوا يقضون عنده مناسكهم على مثال المشارف والانصاب التي ذكرها الكتاب الكريم (١) فن ثم نظن ان دير القلعة كان يقوم لبيروت مقام هيكل افنا لجبل ومقام هيكل بيتوكيكي (٢) (Bætocece) (حسن سليمان) لجزيرة ارواد . وكما ان هذين العبدن سبقا النصرانية فكذلك تقدّمها معبد دير القلعة . وما يؤيد رأينا اسم الاله الذي عبد في الرومان في هذا الهيكل فكانوا يدعونه بل مرقد (Baal Marcod) وهو بلاشك اسم فينيقي

اما بقايا الهيكل الماثلة الى يومنا هذا فليس فيها ما يدل على مثل هذا القدم كما ان الكتابات لا تنبئ بذلك . واذا قابلنا هيئة هذه البنايات والمواد المتخذة لها وطريقة بنائها وجدنا انها تدخل في حيز الابنية المعروفة بالحبارية (cyclopéens) لضخمتها وكبرها . ولا يخلو هذا الهيكل من آثر عجيب كاعدة وحجارة عظيمة تضاهي بعض حجارة بعلبك وسواربها . لكن اصحاب العاديات يثقون اليوم على أن قدم الابنية لا يناسب دائماً عظمتها وكبرها بل رب بناء قديم صبر على ممر الزمان بخلاف عمارة اخرى احدث منها ضخمة الحجارة اخي عليها الدهر فطمس محاسنها

واذا اعتبرت هندسة ابنية دير القلعة لا ترى فيها شيئاً اختص به الفينيقيون دون غيرهم . والاحرى نسبتها الى الرومان لان منها تلوح طريقتهم في البناء ويمكن تعدادها بين الآثار الجليلة التي خلّفوها لنا في القرن الثاني والثالث للمسيح وزبح كونها سبقت عهد هيكل بعلبك الكبير واذا تفقّدنا المباني المشيدة في قبة هذه الربوة وقفنا على غايتها الدينية فان

(١) راجع مثلاً سفر الملوك الرابع (١٧ : ١٠) حيث ورد عن بني اسرائيل قوله : « واقاموا لهم انصاباً وغابات على كل اكمة عالية وتحت كل شجرة خضراء »
(٢) قد تفقّدنا آثار هذا الهيكل الذي وصفه اللامتان راي ودوسو :

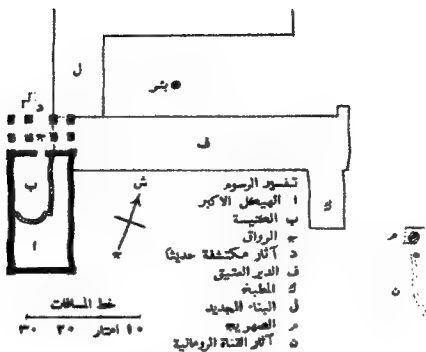
Rey : *Archives des Miss. scient.* III, 336 ; Dussaud : *Voyage en Syrie*, p. 15, Extrait de la Revue Arch. 1897.

هناك خطأً صريحة في هذا المعنى يُستفاد منها أنه بُني تَمَّت هيكل على اسم بعل مرقد (١) إله تلك الناحية . وربما دُعي هذا الإله باسم يوفاني (Μηρραν) لم يستدل أحد بعد إلى معناه . والسَّلمة الخطير كلرمون غاثو يظن أن هذه الكلمة تدل على اسم الإله الشخصي وإن « بعل مرقد » لقب عُرف به في هذا المكان . وأقابة كلها تنبئ بعظم شأنه عند الفينيقيين وسموه بين مصاف الآلهة الفينيقة . ويؤخذ من إحدى الكتابات المكتشفة هناك أن المأججولا يدعى أرمثينوس (Αρμήθινος) بحث المتدبين له أن ينصبوا المذابح لبعل مرقد

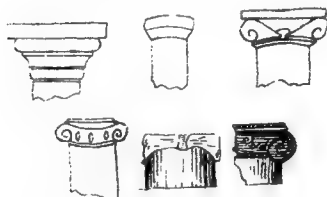
ومعنى اسم هذا الإله وسبب تسميته بمرقد يُستخلص من أصل اسمه باللغة العبرانية وهي فرع من الفينيقة فإن « مرقد » مصدر يشتق من فعل 777 أي رقص وعليه يكون بعل مرقد إله الرقص والبسط . ولا يبعد أن هذا الإله هو نفس إله الرقص المعروف عند المصريين باسم « بيس » (Bès) وإن المصريين اتخذوه من الفينيقيين . ومن أقابله التي دُعي بها في الكتابات أنه ملك الأدب والولائم (2) (Κοίρανε Κόμωον) ولعل هذا الوصف دليل على أن قدماء الفينيقيين كانوا يجتمعون بقرب هذا الهيكل للقصف وتوفير أسباب الهناء كما يصنع اليوم في تلك النواحي بعض اصحاب اللاهية يجذون بذلك دون أن يشعروا حذو اجدادهم

بيناً في ما سبق أن الإله المبود في دير القلعة كان اسمه بعل مرقد . فلما استولى الرومان على الشام أدرجوا هذا الإله الفينيقي في مصف المهتم بل اعتبروه كأنه هو مبودهم الكبير « المشتري » لا يفرقة عنه الأسمه فشيّدوا له ذلك الهيكل العظيم الذي حجّه السورديون والرومان معاً . والكتابات اللاتينية التي فيها ذكر « المشتري بعل مرقد » كثيرة . وكان أهل بيروت المدعوة في ذلك العصر

(١) والكتابات منها يونانية على صورة تقدمه (Κυρία γενναία Βαλμαρκώδης) او (Θεὸς Βαλμαρκώδης) ومنها لاتينية يدعى فيها هذا الإله « المشتري بل مرقد » (Jovi Balmarcodi) او بالاختصار (J(ovi) O(ptimo) M(aximo) Balmarcodi). راجع: C. I. L., 155 و Waddington : *Inscrip. gr. et lat. de la Syrie*, n° 1856-1857 وكتاب كلرمون غاثو في الماديات الشرقية الجزء الاول ص ٩٥ (٢) راجع 1855 Waddington, n° ٧

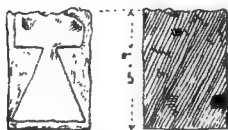


رسم هيكل البعل في دير القلعة



راجع مجلة الماديات سنة ١٨٤٦ (ص ٦٢١ و ٦٢٣)

بقايا اعمدة دير القلعة واشكالها المختلفة



صور المخروطات رمز عشاروت

« المستعمرة يوليا اوغستا السعيدة » يقيمون فيه انصاباً للوك رومية من جملة ذلك نصب للقيصر ادريناس استُخرج محطماً من تحت الردم سنة ١٨٩٧ اسعدنا الحظ على قراءة مضمونها كما يأتي (١) :

[Imp.] CAESARI DIVI	[للإمبراطور] القيصر الالهي
[Tr] AIANI PARTHICI FIL(io)	وابن [طر] ايانس القرطبي الالهي
DIVI NERV(æ nepoti)	وحفيد نرفا الالهي
TRAIANO HADRIANO AV(gusto)	لطرايانس ادريناس اوغستس
PONTIFI(ci) MAX(imo) TRIB(uitia)	المجر الاعظم بسلطة مثلي الشعب
POT(estate) COS III P(atri) P(atriæ)	قنصل للمرأة الثالثة اب الوطن
COL(onia) IVL(ia) AVG(usta) FEL(ix)	المستعمرة يوليا اوغستا السعيدة
B(erytus).	بيروت

ولما عدنا الى بيروت فرحين لاكتشافنا هذا وجدنا في مجموع كتابات وادفنتون (عدد ١٨٤١) في جملة آثار بيروت كتابة تشبه كتابتنا المذكورة كل الشبه كأنها هي الألفي تسمّة اللافاظ المتصورة . فاخذنا من ذلك العجب كيف اتصل وادفنتون وبعده دوناتي واوريكي الى هذه الكتابة مع انها حديثة الاكتشاف كما قلنا . ولعل أهل بيروت رسموها نسختين في وقت واحد

وكانت المرتبة الاولى في هيكل دير القلعة بعد المشتري بعل مرقد للالهة « جونون الملكة » (٢) وكانت تُعدّ زوجةً للاله وشريكته في جلال عزته . ونزج كون جونون هذه هي الالهة السامية بعله عشقوت وحدها الرومان بالهتهم جونون . وكان عبدتها يأتون هيكل دير القلعة ليستشفوا بجايتها ويستقروا كهنتها كما يستدلّ على ذلك من بعض الكتابات التي نشرها كلرمون غانو (في كتابه العاديّات الشرقية

(١) وقد وضنا بين مكثفين ما يقتضى زيادته

(٢) هذه ترجمة الكلمة اللاتينية (regina) ويوز ترجمتها بالبعلة وقد ورد ذكر هذه الالهة في اسفار الانبياء باسم « ملكة السماء » (ارميا ١٨:٧ الخ) . وكان للرومان في جبل تريبسوس هيكل باسم هذه « إلهة السماء المذراء » شاعت عبادتها بعد حرب رومية مع قرطاجنة وكان أهل قرطاجنة يتبرعوا كالهتهم الظلى . والرومان جبّلوا مشقروت هذه وجونون الهة واحدة فبدوا الاولى بصورة الثانية (راجع مجلّة Acad. des Inscript., Comptes - rendus, 1898, p. 475)

ص ١٠٧). وفي دير القلعة كتابات عديدة لاتينية تتضمن تقادم ونزوراً من قبل
الاهلين لهذه الالهة . من ذلك ثلاث كتابات نقشها جندي روماني يدعى « غايوس
يوليوس مكسيموس » نشر منها العلامة كلرمون غانو اثنتين (ص ١٠٧ و ١١٠)
ووجدنا الثالثة في جنيّة المرحوم النفس نقاش في بيت مري . وهي مكتوبة على
حجر كُبرت قطعتين فصواها : « انّ الجندي المذكور يُبرز نذره للالهة جونون
بطيب قلب »

ومن عادة القدماء انهم كانوا يكرمون في الهيكل الواحد عدة آلهة . مثال
ذلك انّ دير القلعة كان إلهها وسيدها الاعظم (١) بعل مرقد ثمّ الإلهة جونون كما
مر . وترى معها ذكر آلهة آخرين ومما وجدنا في جنيّة المرحوم النفس نقاش قطعتين
من كتابة طبع كلرمون غانو قسمها الاخير (٢) امّا القسم الاول فاستخرج حديثاً
من الاطلال لم يُنشر بعد بالطبع وهذه الكتابة عبارة عن مقدمة قدمها شخص
يدعى مرقس سبتيس للمشتري إله بعلبك (I. O. M. Heliopolitanus)

ومما نحبّ إلقات النظر اليه ان اخوة دير القلعة كثيرة الكتابات اللاتينية .
وهي كما لا يخفى على من له ادنى إلمام بالعلائق نادرة جداً في ما سواها من الامكنة
الشامية . والسبب لذلك على ما نظن ان من استعمر بيروت من الجنود الرومانيين
(وكان منهم في بيروت فنتان الخامسة والثامنة) اتخذوا هذا المكان كصيف
يقضون فيه فصل القيظ كالمثريين من اهل زماننا فتكوا ثمت آثاراً جنة تنبئ
بسكانهم وتعبدهم لبعل مرقد . ولو حاولنا سرد هذه الآثار لطالت بنا المقالة
طولاً مفزطاً واكثرها عبارة عن أعلام ليس في ذكرها كبير امر لقرائنا . وترى بين
هذه الاسماء أعلام قوم من اهل الحرف والصناعات فضلاً عن الجند ولا يخلو منها
اسماء بعض الاشراف من اعيان الرومان في ذلك العصر

وغاية ما يمكننا قوله انه كان في جوار هيكل البعل عدة منازل لسدنة هذا المعبود
وكهنته ثمّ للجند الرومان واهل الثروة وبعض العمّة . ولا نرانا نتجاوز الحقيقة لو

(١) ونظن ان اسم القرية اشتق من عبادة هذا الاله فدُعيت لذلك « بيت مري » من
الربانية كنهة ههنا اي بيت السيد (البعل)

(٢) في كتاب حاديّات الشرفيّة السابق ذكره

قلنا انه كان حول دير القلعة قرية . يستدل على ذلك بوجود معاصر قديمة ونواويس ضخمة منحوتة في الصخر . وكل ذلك يشهد بان الناس جعلوا سكناتهم في تلك الهضاب . أما بيت مري فلم نسمع ان احدًا وجد فيها شيئاً من الآثار القديمة مع ان البناء فيها متواصل والحفر في الارض كثير

فمّا تقدّم يسوع لنا ان نستعيد بالتفكير ونحبي بنظر الفهم حالة دير القلعة في القرن الثاني والثالث للمسيح فنقول ان تلك الرّبي كانت تكلل هامها غابات وارفة الظل وكانت على منقلب ذلك الحبل اشجار باسقة الاغصان تحجب اشعة الشمس المتّدة وترطب بينها ذلك المقام التّزه وكان الصنوبر يلب عليها وقد بقي منه بعض البقايا

وكان لا بُدّ لهذه الغابات مياه غزيرة تروي تربتها وتسمي جذورها كما ان المياه كانت ضرورية لخدمة الهيكل واهل القرية وللمنين من الحجاج والزوّار ولصّل الذبائح . فسداً لهذه الحاجة للأسّة استجلب القدماء المياه من العيون المجاورة لا سيما من عين عرعر وراء بعدات وكانوا اصطنعوا لذلك قناة محكمة لا تزال بقاياها ظاهرة الى يومنا هذا . وكان في ساحة الهيكل احواض واسعة تجري فيها المياه وتقور القنّارات على هينات بديعة تروق النظر . ويشهد على ذلك كتابة يونانية ورد فيها وصف انبوب قدّم للهيكل مصطنع في جزيرة رودس ليُجعل فوّارة للماء (١)

ففي وسط هذه البقعة الجميلة النظر كان هيكلان عظيمان احدهما للبعل والآخر ليونون او عشتروت . وكان للاوّل رواق رحب الفناء يستند ثمانية اعمدة ضخمة من الرخام البلدي (٢) وكان يُصعد الى هذا الرواق بدرج يوازيه حُسنًا وسعةً كما اعتاد ذلك الرومان في ابنتهم . امّا هيكل يونون فقد عبث به يد الحدّاثان

(١) راجع مجلّة العاديات سنة ١٨٩٦ ص ٨٠ . وكان اهل رودس يرسلون الى بيروت طُرفاً من صناعتهم لتبايع فيها (راجع Comptes - rendus de l'Acad. Inscrit, 1898, 522)
(٢) وقد زعم رينان (Mission de Phénicie, p. 353) ان هذا الرخام هو الرخام المصري المحبّب والصواب ما قلنا . وللمسيو رينان في وصف دير القلعة اغلاط شتى لا يسعنا تفنيدها

حتى يصمب على علماء العاديّات بيان رسمه وصورتِه بل وموقعه ايضاً
وكان هيكل البعل في داخله مزيّناً بتمثال الإله نُصب في كوةٍ على جانبيها
العمد من الرُخام تشبه المظلة . وقد ورد في كتابات دير القلعة ذكر تماثيل أُرودمي
لا نعلم أكانت في داخل البناء او في الرواق (١)

أما طريقة هندسة الهيكل فان بيان صورتها ليس بسهل فانك ترى بين البقايا
والاخرى ما يُشعر بالهندسة الكورنثية والايونية معاً كما ترى في الاشكال
المختلطة المثلة لبعض أعمدة قد رسم نقوش أكلتها حضرة الاب رنوّال وكان
راقني في هذه الرحلة ودقّق البحث عن آثار دير القلعة ألا انه بقي مرتبلاً في
بيان صورة هندام الهيكل القديم . ولما قدّر بعد فحص الاخرى الباقية الى يومنا
هذا ان علو البناء كان يبلغ ٢٥ متراً . وذلك بلا مراة دليل على عظم هذا المبد
وجليل قدره

وكانت الاشجار تميز بافنانها حول هذه البنايات بينما كانت الوف من الطيور
تصدح فوق رؤوسها وتقرّد طربةً ومن جملة الحام البيض رمز الإلهة عشتاروت
كانت تحلّق في الهواء ثم تحطّ في اوكلها ساجدة . وفي وسط الاشجار كانت
تماثيل عديدة منتصبة على ذلك مرتفعة وهي تمثّل اصناماً وأبطالاً وبينها مذابح
للضحايا والمحرقات ثم اهرام صفار ومنها حجارة مخروطة الشكل يطوها شبه رأس
ويتصل بها شبه ذراعين قد اختلف العلماء في شرح معناها

والمرجح أنها صورة « تانيت » معبودة اهل قرطجّة وهي عشتروت نفسها
وقد يراد بها صورة بعل حثّون او اله الشمس وكلّها من آلهة القرطاجين . وقد
بقي من هذه المخروطات آثار في دير القلعة الى يومنا هذا والواحد منها منصوب
امام كنيسة مار ساسين بين دير القلعة وبيت مري والذي صورناه على وجهه في
اعلى الشكل السابق

تلك كانت هيئة هذا المقام الخطير في القرن الثاني والثالث بعد المسيح فاذا
زدت على ذلك حركة الزوّار المتقاطرين الى هذه المابد ترى ما كان لدى القلعة من

الخطارة وعظم الشأن

ولا بدّ لنا قبل الختام ان نذكر شيئاً عن المدافن التي كانت بقرب دير النلعة لما وُجد هناك من القبور العديدة ففي شرقيّ الدير الحالي على بعد ٥٠٠ متر منه ترى خمسة نواويس غليظة العمل واذا انحدرت قليلاً وجدت عشرين ناووساً بقي منها اغطيها على شكل جُملون فوقه قواعد تُدعى (acrotères) . واذا تزلت الى الجهة الجنوبية يميّلك الى الشرق بلغت الى مغارة يدعوها الفلاحون « مغارة الحبس » وهو غور طبيعي في الصخر عند حضيضه ليس بمشع الا انه كافٍ لدفن ثمانية اشخاص

امّا العبادة الجارية في هذا الهيكل فلا نعلم من امرها شيئاً ولا نخالها كانت تختلف عن عبادة الفينيقيين المكروهة يطلب عليها الخلعة والدعارة . وليس بمستبعد انّه قدّمت هناك الضحايا البشرية من الاطفال للبعل كما جرى ذلك في غيره من المعابد الشرقية وشهدت عن صحته التواريخ الراهنة . ولعلّ هذه العوائد المنبئة بسوء دين اهل ذلك العصر هي التي حملت ملوك الروم المتصّرين على هدم هذا الهيكل كما فعل قسطنطين بيهكل أفقة لا تقرر عن كهنة الوثنيين من الاعمال الفاحشة فلم يجد سبيلاً الى قطع دابر هذه المنكرات الاّ يهدم المعبد المذكور

٥ آثار الرومانيين في لبنان

اثنى صاحب سفر المكابيين الأوّل (١:٨-١٦) الثناء الحسن على الرومانيين واعمالهم فقال فيهم : « انهم ذوو اقتدار عظيم ويُعزّون كلّ من ضوى اليهم وكلّ من جاءهم آتوه بمودّتهم ولهم شوكة شديدة . . وكلّ من سمع باسمهم خافهم . . ومع ذلك كلّ لم يلبس احد منهم التاج ولا تودى الارجوان مباحاة به . . وهم يفوضون سلطانهم وسياسة ارضهم بحملتها كل سنة الى رجل واحد وجميعهم يطيعونه وليس فيهم حسد ولا منافاة »

لعبري ابن هذا مديح نعمًا فاه به الله على لسان الكاتب الشريف وصدق في وصف أمة تنطق آثارها الباقية الى يومنا عن جاهها وعلو كعبها . ولم يُحرم لبنان من شواهد عزّ الرومان وشوكتهم . ولو لم يُخلفوا لنا سوى آثار دير القلعة

الذي مرَّ وصفه في الفصل السابق لكفى به شاهداً على صدق مقالنا اذ بيّنا انه معبد روماني شيدته مستعمرة يبروت الرومانية . بيد ان الرومان مآثر جمة في جميع أنحاء لبنان غير هذا المعبد فرأينا في ذكرها افادةً للجمهور ليطلعوا على اعمال هذا الشعب الذي اضحى اسمه مرادفاً للفخر والعظمة

ولا بدّ هنا من مقدّمة موجزة يقف بها القارئ على احوال سورية في وقت تغلب الرومان عليها في سنة ٦٥ قبل المسيح . لما قُتل انطيوخوس الثاني عشر ملك سورية (سنة ٨٥ ق م) صارت البلاد في حالة من الضعف اطبع فيها دگران ملك الارمن فزحف اليها بجياله ورجله واستولى عليها غنيمةً باردة لم يقوَ احد على ان ينتشلها من مخالبه . فبقيت تحت حوزته الى ان دارت عليه الدوائر في سنة ٦٩ لما غلبه القائد الروماني لوكيوس في واقعة دُغرانوكرت . فانتهاز انطيوخوس الثالث عشر هذه الفرصة ليستوي على عرش آبائه الا ان ملكه لم يدُم سوى اربع سنوات . وكانت سورية في تلك الاثناء قد تضعفت قواها وتقهقرت امورها وانتفض حياؤها . وكان يُحرق بها شعوب قاموا لها بالارصاد يتطأون اليها طامعين في ملكها . تحدها جنوباً مملكة اليهود من بني حشمتاي وهم لا يزالون في قلق متداوم . وكان البطيونيون يملكون على حدودها الشرقية ويمكثون على دمشق وضواحيها وعلى جبل الشيخ . اما قبائل البادية فكانت على ثغورها جماء تراحمها وتشن عليها الغارات . ولما صار الامر الى دگران صرف همتُه الى عقد اليهود مع زعماء هذه القبائل فجعلهم كرواد تجارتهم مع البلاد المتاخمة واشتر من جهة هؤلاء سراة القبائل شيخان ملك احدهما على حمص اسمه سبنغرام او سبسيكرامس (١) . اما الثاني فيُدعى عزيزاً وكانت دولته على بادية شمالي سورية

ومن الدول العربية التي اشتهرت في ذلك الوقت دولة الايتوريين ملكت على لبنان وعلى ساحل فينيقية . وكان هذا الشعب محكّماً في آداب الحرب يُحسن الرمي بالنبال . وكان اصله من الجبال الصخرية التي موقعا في شرقي دمشق المعروفة اليوم بجبل حوران او جبل الدروز واللجأ . فلم يزل امره يعلو ويقوى حتى تعدى

حدود وطنه فاستولى على جبل الشيخ وبقاع العزيز ف ضرب ثمت خيامه واقام له دولة صغرى جعل عين جرة (Chalcis) كعاصمتها . وما عثم ان تسور قمم لبنان وحصنها بالقلع ثم هبط الى سواحل الشام فاتخذ له دولة ايتورية ثانية اضحت طرابلس مركزها . وكان هولاء الغزاة يهبطون كسيل جفاف من مشارف لبنان فيغزون وينهبون دون ان يقوم في وجههم حاجز . واكثر من كلنوا ياذونهم بكمروهم اهل جبيل وبيروت فلا يقوون على الذود عن حمى ديارهم ومزروعاتهم وسفنتهم . ولا غرو ان الاسماء العربية المحضة الواردة في كتابات يونانية وجدت في نواحي جبيل وبترون ترتقي الى عهد دولة الايتوريين هولاء . (١)

ف تلك كانت حالة سورية لما ارسل بيبس قواده ليحتلوها وما لبث ان سار اليها هو بنفسه سنة ٦٤ فنظما في سلك املاك الدولة الرومانية وجعلها اقليماً قائماً بذاته . ثم قلم اظفار الفتن وقبح معاقل العصاة ورد قبائل البادية الى مساكنها الاولى واعاد السلم والنظام الى مجاريها . ولما سعى اليه اهل طرابلس متظلمين من ملكهم الايتوري ديونيس امر به قتل بعد ان تثبت ظلمه ثم واصل بيبس سيره في سواحل سورية ظافراً وتوغل لبنان واخذ عنوة قلعة جيجرتا (Γύγαρτα) الآتي ذكرها فأخربها كما انه هدم قلعة وجه الحجر (Θεουπρόσωπον) وقوض ابنية بترون لخلول اصحاب الجنايات في ضواحيها . ولما قدم جبيل مثل ملكها كينيوس كما فعل بصاحب طرابلس ونفس كربة اهلها وجعل مدينتهم مستقلة تحت حمى الرومان

ثم تحوف بيبس وشك الشتاء فيتم سهول البقاع ورياض دمشق ليحل جنده في بساطها الرائنة لينالوا هناك نصيباً من الراحة بعد الاتعاب التي تجسبوها . فقطع جبل لبنان (٢) وافتتح في طريقه قلعتي برومة (Borroma) وسنان (Sinnan) الوارد ذكرهما . فما دخلت السنة ٦٣ ق . م حتى اتم الرومان فتح البلاد السورية واستقر لهم الامر في انحاء لبنان

(١) راجع Mission de Phénicie, 199, 200

(٢) لعل بيبس نسلق مجنوده لبنان من جهة جبيل ماراً بالعاقورة فاليسونة

الى بعلبك

ومن شروط المعاهدة التي عقدها الرومانيون مع اهل الشام ان يَازِم سكان البلاد شرائهم وسنتهم ويجروا على نظامهم القديم ولا يُغَصِّبون في لسانهم ودينهم وعاداتهم . اما المدن الساحلية فجعل الرومان امرها سُورى يدبر سُورونها نُجْبَة من اشراف البلد وابطلوا بذلك ما كان للوكها من السلطة المطلقة . ثم ضربوا الجزية على الاهلين يؤديها لهم المذكور منذ سنتهم الرابعة عشرة والاثاث منذ الثانية عشرة الى السنة ٦٥ من عمرهم جميعاً (١) وفرضوا عليهم خراجاً جبوه من الاملاك يبلغ في المئة واحداً . ورسوموا ايضاً ضرائب ومكوساً على الواردات والصادرات من السلع الا ان هذه الرسوم مع ثقلها كانت اخف على عاتق السوريين من المغارم والسُّعْر التي حَمَلهم اياها ملوكهم سابقاً وكانوا يتقاضونها دون نظام معلوم وفي اي آن شاؤوا

فأمر على سورية الزمن اليسير حتى التأم صَدْعُها وانجبر كسرُها وانتظم شمل السَّكَن فرتعوا في مجبوحة الأمن . وكان الرومان قد احيا معالم العدل واماوا سُنن الجور يأخذون للضعيف من المقتدر وينشِطون الجميع على الاعمال الشريفة والمشروعات المفيدة التي تعود عليهم بالنافع العظيمة لاسيما التجارة والبحارة والصنائع والفنون

اماً لبنان فأصاب من هذه الاصلاحات نصيبه الحسن . وكان هذا الجبل الشهير لما فتحه الرومان قليل السكَّان فزاد اهله بعد مدَّة وخصبت تربته (٢) وعاش اللبنانيون في الرغد والهناء في حمة رومة يشكرون لسياسة ولائهم وينمون في ظلهم الوارف وهم مع ذلك يجرون على سُنتهم ويتصرفون في تدبير امورهم كيف شاؤوا

ومذ ذاك الحين اخذت العوائد الرومانية تتعلَّب على البلاد الشامية وانتشرت اللغة اليونانية في المراكز الكبرى حتى نَبِي كثير من اللغة الفينيقية واللغة الآرامية لاسيما بين الاشراف واصحاب الثروة . اما اللغة الآلينية فبقيت محصورة في الدوائر

(١) Ulpiani Digesta, Lib. I, leg. 2, n. 3 راجع

(٢) وكذلك جرى في حوران . راجع المجلة الفلسطينية 21, ZDPV, XXI

الحكيميّة لم يشع منها بين الجمهور غير مفردات تتعلّق بالموزونات والمقاييس والقود والادارات السياسية وامور الحرب كهذه : البريد والسجل والطل والدينار والاقويّة والبرج والاطريون والبوق والقومس والفسطاط والشرطي وما شاكلها . ولعلّ كثيراً منها وصل الى العرب مجتزأً على ألسنة المتكلمين بالبيروانية . وفي بعضها مسحة من اللغة الآرامية (١) . ومما بلغنا من آثار اللغة اللاتينية كتابات قلائل نسّطرت على بعض القبور . بيد ان المستعمرات الرومانيّة في سورّيّة داومت على التكلّم باللاتينية ومن جملتها مستعمرة بيروت . امّا العامّة فلم يزلوا محافظين على لغتهم الفينيقيّة او السريانيّة يؤخذ ذلك من الاسماء الآرامية الواردة في الكتابات القديمة

ولما كانت السنة ٤٧ ق م قدم الشام يوليوس قيصر قتل في ساحل عكّة مع جنوده ثمّ سار الى فينيقيّة ولبنان فتقاطر اليه الشعب واستقبله استقبالاً شائعاً عمل في قلبه وحمله على افاضة نعمه على الاهلين فضفّ من عبّ الضرائب ومنح المدن التي طاف فيها مواهب وأطافاً عديدة وألّف القلوب النافرة واعطى مدينة بترون الاستقلال

وسار نسيبهُ وخلفهُ اوغسطس قيصر على منهاجهِ واختصّ لبنان بنعم سابعة ووهب جُبيل أفضالاً عميمة . فقام اهل بترون وجبيل بمخروص الشكر لولي نعمتها وأرخوا نقودهما بتاريخ اكسيوم (٢) ذكر الانتصار اوغسطس على خصمه انطونيوس (٣١ ق م)

ومن اجل آثار الرومانيين في فينيقيّة اتحاذهم بيروت كمستعمرة رومانية . فلما كانت السنة ١٦ ق م قدم الشام اغريبا صهر اوغسطس قيصر وهو مقلّد بالسلطان

(١) راجع ما قلنا عن اصل هذه الالفاظ في كتابنا القروق . اطلب ايضاً المقالة التي حرّرتها في المشرق (١ : ٤٤٠ - ٤٤٨) . وتريد هنا عن اصل كلمة « الشرطي » اننا وجدناها في كتابة يونانيّة مكتوبة بصورة (Χέρπης) منقولة اليها من اللاتينيّة (cohors) . وهي قريبة من لفظة « الشرطي »

(٢) ورد هذا التاريخ في كتابة جُبيليّة تُعرف بكتابة البلاط (Mission de Phénicie, 224) . وقد وجد الدكتور جول روفيه نقوداً أخرى تثبت هذا الامر لجبيل والبترون ساً

الطاق على كل انحاء سورية . فكان اول ما صرف اليه نظره ان يقيم مستعمرة يُحِلُّ فيها الجنود المتقاعدين ثَمَنَ امتازوا في خدمة الوطن . فلم يجد موقعا اصلح شأنًا وانسب مقاماً من بيروت فجعلها سكنى لفتتين (١) من الجند وهما الخامسة والثامنة المعروفتين بالفئة القدونية والفئة الاوغسطية . وكانت كلتاها أبلت بلاء حسناً في واقعة اكسيوم فأثابها القيصر باقطاعها مدينة بيروت

ولعل الكتابة التي وجدها سيترين (راجع ص ١٤) بين اطلال دير القلعة والوارد فيها اسم اغريبا تشير الى هذا القائد مثبتي مستعمرة بيروت . ويُحتمل ايضاً نسبتها الى الملك هيرودس اغريبا الاول الذي زين بيروت بعد ذلك بمدّة بالابنية الفاخرة فتكون هذه الكتابة اثرًا يشهد لاهل المدينة بمعرفة الجميل والشكر

وما لا يُحْتَلَف في صحته ان صهر اوغسطس اعاد لبيروت زهاءها القديم بعد ان عبث بها ايدي الزمان واخرها الطاغية تريفون . فاعوز الى جند بان يشيدوا فيها المباني الحسنة ويؤثروا فيها اسباب الهناء . فباشروا بذلك في السنة ١٥ ق م وواصلوا شغلهم بهمة أفهم الرومانيون في كل اعمالهم . وما عتت بيروت ان صارت مركزاً خطيراً لادارة شؤون رومة في البحر المتوسط الذي كان غلب عليه سابقاً النفوذ اليوناني واصبحت مرقباً يرصدون منه كل من يعادي فتوحاتهم الجديدة فيقطعون للحال دابر اصحاب الفتن (٢)

وكان الفضل في رفع قد بيروت لاغريبا المذكور ولعله هو الذي تولى بنفسه هذا العمل الاثير وانجزه بوقت قريب (٣) ودُعيت بيروت منذ ذلك الوقت « المستعمرة يوليا اوغسطا السعيدة » خصها الملك اوغسطس بهذه الاسماء المشعرة باسم يوليوس قيصر وابنته يولية واسم الشخصى واذاف الى ذلك لقب « السعيدة » مؤذناً بحسن موقع بيروت وصفاء جوها وكثرة خيراتها . وضربت في بيروت نقود المستعمرات تتجلى جندياً يفلح الارض

(١) وأرسلت فرقة منها الى بطيك لتستعمرها فاحتلت هذه المدينة الشهيرة

(٢) راجع تاريخ الرومانيين للامانة مَسِين Mommsen: *Röm. Geschichte*, V, 459

(٣) راجع ما كتبه في ولاية اغريبا في الشام المؤرخ جراح H. Gerlach: *Die röm.*

Statthalter in Syrien u. Judaea p. 16

فلم يضر على بيروت إلا زمن قليل حتى امتزج سكّانها الاقدمون بالمستعمرين
الرومان امتزاج الماء بالراح فكان من يحتلّ البلدة يحبسها مدينة رومانية لتتلب
عوائد الرومان ولسانهم واسماؤهم عليها . والشاهد على ذلك الكتابات اللاتينية
العديدة المكتشفة في بيروت . ولا ترى من المخطوطات اليونانية إلا اليسير وهي
احدث عهداً من الكتابات اللاتينية (١) . بل ظهر ايضاً في بيروت نفوذ آلهة
رومة فاخذ الفيقيقيون شيئاً من شعائرهم الدينية كما اثبتنا ذلك في اثناء كلامنا عن
دير القلعة

ولم تكن الاقطاعات الموقوفة على المستعمرة البيروتية منحصرة في ضواحي
البلدة والبساتط المجاورة بل كانت تشمل الجبال الشرفى على المدينة وتمتد من ثم
الى ان تبلغ قسماً من البقاع الى جهات منبع نهر العاصي

ونالت بيروت بارتقائها الى رتبة مستعمرة رومانية امتيازات عديدة منها ان
اهلها لم يدفعوا الجزية ومنها استقلالها عن حكم والي الولاية . فاضحت كأنها دولة
صغيرة في ضمن الاملاك الرومانية في الشرق تتصرف باحكامها كالعاصمة نفسها .
وكان لها على مثال رومة حاكمان (duumviri) يرجع اليها في التدبير يحلان
ويعقدان ويأمران وينهيان كقناصلة رومية السنويين ولها دار ندوة يجلس فيه
للبحث عن صوالح المدينة مئة من رؤساء الاعشار (decurions) . ومما ازدانت
به المدينة من البنائات على شبه رومية ساحة كبرى (forum) يجتمع فيها
الجمهور وملعب للملاهي العمومية ولها ايضاً خُصّت بهيكل كهيكل المشتري
في رومة (Capitole) . وكان الاهلون يختارون بنفسهم ولاتهم وحكامهم دون
ان تتداخل العاصمة في شؤنهم ما لم يضطرها الى ذلك الشغب واقتراق الكلمة
بين السكّان

فكل هذه الامتيازات التي ظفرت بها بيروت اثارت في اهل المدن المجاورة
لها الرغبة في نوال رتبة الاستعمار

(١) وقد عثرنا بعد ذلك على كتابين جديدين على مقربة من البلد نشرتهما

وقد زعم بعض الكتبة أن مدرسة الفقه الروماني التي اشتهرت بها بيروت بعنذر (١) كان انشاؤها في هذا الزمان . الا أننا نرجح قول الذين ذهبوا الى ان هذه المدرسة اقرب عهداً فأُنشئت في اواسط القرن الثالث للمسيح . وانما كانت بيروت منذ حلول المستعمرين فيها محطاً للطلبة الدارسين وصار منذ ذلك الحين لمدارسها شهرة عظيمة . ومن جملة الفنون التي كان يعكف الاحداث على اتقانها العلوم الادبية بفروعها . وقد اصاب احد اساتذة بيروت اسمه مرقس فاليريوس بروبس قصبة السبق بين علماء زمانه في المعارف وفنون الادب (٢) حتى ان بيروت عُدَّت بسببه كعاصمة العلوم في المشرق (٣)

وكان الرومان يتقاطرون الى بيروت لترويح النفس يوثرونها على ما سواها من المدن الساحلية . وفيها كان ولاية الشام يقيمون الحفلات والحاكم القضائية كما فعلوا في قضية سيلاي (Scilla) وهيرودس الكبير فقصوا على سيلاي وهو وزير ملك النبط عبوداس ان يدفع لهيرودس خمسين وزنة فضة (٤) وان يكبح جماح قبائل البدو من العرب . وفي بيروت ايضاً قضى هيرودس المذكور ظملاً على اسكندر وارسطابولس ابنيه من مريئة المكابية

ومن المدن التي نالت من سجال فضل الرومانيين مدينة جبيل وان كانت حصتها دون حصّة بيروت بكثير وآثر الرومانيين في المدينة العادية بنية من حملتها خطوط لائنيّة وجدت بين اطلالها الدارسة (٥)

وكذلك ترى في قرية جونية مع ما يحيط بحورها من الضياع دلائل تنبئ بمرور الرومانيين بها فمن ذلك الانصاب التي كانت تقام في جوانب الطرق للدلالة على المسافات ومنها جسر العاملتين الذي سيأتي ذكره . وفي اسامي القرى دلائل اخرى على الآثار الرومانية واليونانية في لبنان مثل غسطا (Augusta) ودفنة (Δάφνη)

(١) Nonnus : *Dionysiaques*, 391 - 398

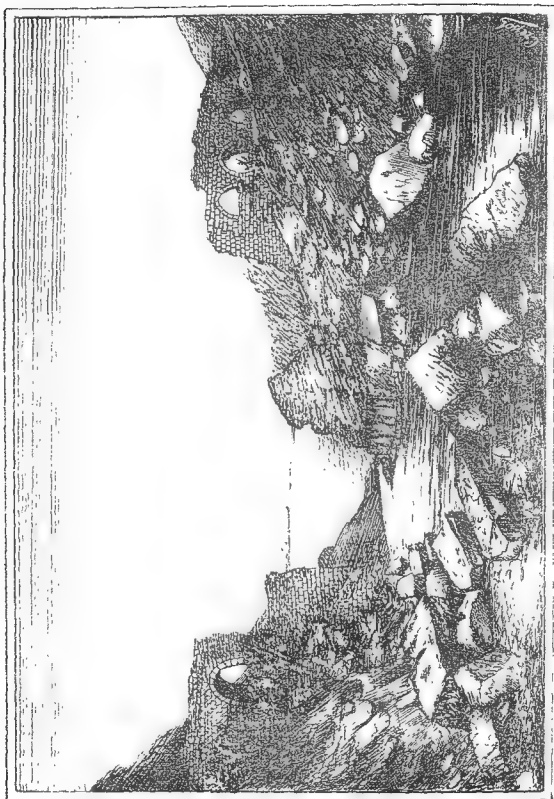
(٢) تاج تاريخ سويتون : Suetonius : *De illustr. Grammaticis*, XXIV

(٣) تاج المؤرخ مومسن : Mommsen, l. c. 459

(٤) كانت وزنة الفضة تساوي في ذلك العهد ٦٧٢٠ فرنكاً

(٥) راجع : Mission de Phénicie, pp. 164, 192, 280

قناة نهر بيروت (قناطر زبدية)



وبلونة . ومن ذلك أيضاً نواويس عليها كتابات لاتينية تُرى في لبنان . وفي دير بيت خشبو واحد منها (١)

الأ أن الرومانيين لم يكتفوا بتدوين الكتابات الدالة على ملكهم . فلما كان الله جلهم على السياسة والعمل لم يحتلوا بلداً دون أن يباشروا فيه اشتغالاً خطيرة واعمالاً اثيرة تؤول كلها لمنفعة رعاياهم كالقنيّ تجلب بها المياه الى اهل المدن من منابها البعيدة . وقد سبق لنا ذكر قناة دير القلمة (ص ١٠)

وفي لبنان قني غير هذه المذكورة بل هي اعظم منها شأنًا وامتن بنياناً . فن ذلك القناة الضخمة التي كانت تجري بها مياه نهر بيروت وتعرف اليوم بقناطر زبيدة وهي بلا شك من آثار الرومانيين

وقد بُنيت هذه القناة بنحيت الحجارة الكبرى وكانت تمرّ بوادي النهر فوق جسر عظيم ذي ثلاثة صفوف قناطر رابكة بعضها فوق بعض لا يزال منه الى يومنا بقايا حسنة تبعد نحو سبعة كيلومترات عن بيروت في شماليها بيد ان الصف الثالث من القناطر قد تهدم وهبط ايضاً وسط الجسر فلا سبيل الى ان تجري فيه المياه . وكان علو هذا الجسر يبلغ عند تمامه خمسين متراً وطوله ٢٤٠

اما زمان بنائه فليس من دليل عليه فانه لم يُكتشف حتى يومنا شيء من الكتابات المترجمة عن احواله . إلا ان متانة شغلِه وهَيأة بنائه المحكم تنطق بلسان حالها عن اصله الرومانيّ ومما يبين ان هذه القناة بقيت قروناً طويلة تجرّ المياه الى بيروت ان في مستودعها وجدرانها الداخلية راسباً سميكا من المواد الكلسية التي ابقتها المياه في ممرها . ولعلها خربت في الزلّة التي حدثت في ايام يستيان الملك لما صارت بيروت ردماً تتفق عليها القربان

وكانت المياه بعد ان اجتازت الجسر المذكور تلج في نفق (سرب) ينفذ في الجبل مسافة طويلة ويتجهي الى السهل حيث صبرت منه بقايا على الزمان وكانت تجري المياه في منطف الاشرافية فوق مسير السكة الحديدية الحالية . وكانت القناة تقضي

(١ Ibid., p. 328. راجع ايضاً في تاريخ مسين (ص ٥٤٧) الفصل الذي يورّين ما كان لاقليم سوريّة عند الرومانيين من الاعتبار والحظارة

الى المدينة مارةً تحت مدرسة الحكمة للموارنة . وقد حسب حضرة الاب جوليان اليسوعي ان هذه القناة كانت تغني البلدة في كل ثانية بمئة مكعب من الماء اعني خمس عشرة مرة ازيد من ادوات الشركة الانكليزية حالاً (١)

وكان الرومان قد ابتنوا في سورية قناة رابعة كانت غايتها اجتلاب المياه من نهر ابراهيم الى جبيل الا ان آثارها ليست كأثار قناة بيروت وما يحسن بنا قوله ان الرومان لم يكونوا ليرضوا بالمياه المجلوبة في قنيتهم الا ان تكون صافية نقيّة من كل الاقذار ولذلك كانوا يباشرون بعملها عند روزوس البنانيع وينقرونها بالصخر الاصم او يبنونها بحيث لا يدكسها شيء من الاوساخ فينظونها بصنّيع الحجارة . وفي علمهم هذا عبرة للشركات الحالية لتصون المدن من جراثيم الامراض التي تسببها الاقذار الداخلة في القناة لاسيما بعد لمطار الحريف حين تجرف السيول الى القناة اجساماً غريبة تثبتُ بانحلالها في المياه كل انواع الجراثيم الفاسدة

فيظهر ممّا تقدّم ظهور الشمس في رابعة النهار ان الرومان مجلبهم المياه من البنانيع التازحة اخصبوا البلاد التي مدّوا فوق رواقها حمايتهم . ولعلّهم لم يكتفوا بذلك بل اقسوا المياه في المدن فجبّطوا لكل دار قسطاً كما تفعل في زماننا شركات المياه . ولنا شاهد على صحّة ذلك بكتابة وجدت في مستعمرة رومانية من اعمال افريقية كانت اصغر شأنًا من بيروت وقد ذكر فيها صريحاً هذا تقسيم المياه على بيوت الاهلين (٢) . فلا نظن ان بيروت حوت ما لم تحوّه غيرها من المستعمرات وهي اعظم منهنّ قدراً

ومن افضال الرومانيين التي لا تُنكر السكك والطرق . فانهم ما نشبوا ان احتلّوا ربوع الشام حتى سوا باصطناع السكك فيها . وكانت غايتهم الاولى بذلك ان يحدوا الطرق لجيوشهم ثم ينشطوا بين رعاياهم التجارة والمعاملات . ولم يثن عزمهم ما لقوه في لبنان من المسالك الوعرة والصخور المرتفعة فان هتتهم

(١) راجع مجلّة الرسالات الكاثوليكية 430-420 Missions Cath., 1894, p. فيها
لؤ مقاله حسنه عن قناة بيروت الرومانية

(٢) راجع مجموع الكتابات اللاتينية (C. I. L., VIII, §1)

لم تعرف الكَلَل فوُثِّروا الطرق ومهَّدوا السُّبُل في جميع أنحاء البلاد التي فتحوها . وكانت السَّكَّة المارَّة على سواحل فينيقية من عهد قدماء المصريين في القرن الخامس عشر قبل المسيح كما تشهد عليه المُكتاتبات المكتشفة حديثاً في تلّ العارنة (١) . وقد جاء فيها ذكر العِجالات الحربية التي لا يمكن ان تسير دون سكك منظمّة . بيد ان هذه السكة القديمة لم يبقَ لها أثر بخلاف سكّة الرومان فانّ بقاياها لا تزال الى يومنا ظاهرة على الساحل . وكذا قلّ عن جميع السكك التي تولّوا صنعها في لبنان

امّا الذين كانوا يقومون بهذه المشروعات الجليّة فهمُ جند الرومانين . ومصادق ذلك في كتابة لاتينية نُقشت عند معبر نهر الكلب . على ان التاريخ يثبت بأن لهؤلاء الجنود في كل البلاد التي فتحها رومة اعمالاً تُعدّ من اعمال الجباية . فكم من قصور وقلاع شيّدوا وجسور عظيمة عمّروا وخنادق حفرها واسوار ضخمة ابنتوها . وكان يسير في عداد الجنود قومٌ من المهندسين والصّناع يقومون بهذه الاعمال

وما امتازت به السكك الرومانية الوثاقّة والثبات مع توفير اسباب الراحة لبني السابلة . فكانوا يحيطون وسط السكّة مرتفعاً عن الحضيض يفرشونه بصفائح كبرى من الحجارة البركانيّة او ما شاكلها صلبة . ولتلاّ تنخسف بها الارض كانوا يضعون لسندها ثلاث طبقات متوالية اسفلها من الحصاء والرمل ووسطها من دقيق الحجارة المعجونة بالكلس . اما الطبقة العليا فكان سَكّها ١٥ ستيماً تتركّب من كسرات الحُرُف والآجر بينها الملاط الشديد . وكان على جانبي الطريق مسلك للسابلة (Trottoirs) برفعة قليلة عنها وعلى طرفيه حجارة ضخمة

وكان الرومان يضمّنون الامان لسككهم بان يقيموا من مسافة الى اخرى مراكز لجندهم وخانات للسفر ومرابط للنّحل ومحطّات للبريد

(١) راجع كتاب الاب ديلاتر (Delattre) اليسوعي المُنون : Le Pays de Chanaan, province de l'empire égyptien, p. 39.

وكانوا ينصبون من ميل الى آخر انصاباً من الحجارة فيها ارقام تدلّ على مسافات الطريق وبُعد المكان عن حواضر المدن . وربما كانوا ينقشون في هذه الانصاب اسم القيصر الذي امر بنهج الطريق او اصلاحها . وهذه الانصاب مكنت اهل البحث والتنقيب من تتبّع آثار سكك الرومانيين . وتراها ملقاة على ساحل البحر غائصة في الرمل او مطمورة بين الردم وهي تدلّ على السكّة الساحليّة التي مرّ ذكرها . والحقّ يقال ان هذه السكّة كانت طرفة من عجائب البنايات وتراها الى اليوم متقوّدة في الصخر بقرب نهر الكلب وجونية . وعند ممر السيول والانهار ترى آثار الجسور العظمى التي كانوا اصطنعوها . تخصّ منها بالذكر جسر المعاملتين الذي لم يزل صابراً على آفات الدهر

ومن سككهم الناطقة بفضلهم الطريق التي اصطنعوها من جبيل الى بعلبك وهي تمرّ في اعالي لبنان فوق العاقورة وهناك يشعب بين جبيلين نخوة الطريق فتفضي الى بركة اليثونة ثمّ تتسع وتمتدّ فتُصبح من احسن السكك الجليليّة واتقنها لكنّ آثارها في منعطف لبنان الشرقيّ دارسة . ولعلّ هذه الطريق سبقت عهد الرومان وما لا مُشاحة فيه انّ الرومان تولّوا اصلاحها وتوسيعها كما يؤخذ ذلك من كتابة لدوميطيانس قيصر في آخر القرن الاول للمسيح وُجدت عند المكان السّمي بدرأجة مار سيمان

هذا ومهما توغلّت في لبنان وجدت للرومانيين مآثر وكتابات ونقوشاً . مثال ذلك الكتابات التي تراها في الوهاد الواقعة بين الصّتين وغابة الارز لاسيّاً في مقاطعات العاقورة وتثورين وقرطبة حيث تجد كتابات عديدة خُطّ فيها مراراً اسم اديانّس الملك وحروف هذه الكتابات تبلغ نصف ذراع طولاً وقد اعتبرها بعض اهل تلك النواحي كأرصاد تحتها كنوز دقينة يحثوا عنها بعد نقر الحجارة وتحطيم الكتابات . امّا سبب تكرار اسم هذا القيصر الرومانيّ فلكونه قضى في بلاد الشام سنين طويّة وكان يصجّه في اسفاره عددٌ غفير من النقّاشين وارباب الصنّاعة والحرف . ومن المرجّح أنّه مرّ بمدينة جبيل وزار معابد الزهرة في لبنان

وبما يعود فضلُهُ الى الرومان فيستوجبون له الشكر العميم عنايتهم بنصب

الاشجار في لبنان . وقد مرّ لنا في المشرق (١: ٧٢٨) كلام في ذلك وبينّا هناك ان لبنان كان في القرون الحالية مجتلاً بالعنايات تعلو قمّة ضروب من الاشجار . واثبتنا ايضاً ان الحكومة الرومانية كانت احتكرت لها اربعة اصناف منها وهي العرعر والارز والسرو والصنوبر (١) وكلّها من اشجار الجبال المثينة الخشب الوارفة الظل اختصّها الرومان بانفسهم لئلا يتصرف بها الاهلون فيقطعوها بلا حكمة . وكان الرومان يتخذون منها الخشب لتجهيز سفنهم وابتناء مساكنهم في سورية . ومما يجيز عن پمپيوس القائد الروماني فاتح الشام انه اصطنع له اسطولاً من خشب لبنان فقطع دابر القرصان الذين كانوا يتجولون في بحر الروم متلصّصين . ولما انتشبت الحرب بين پمپيوس المذكور ويوليوس قيصر تولّى كلسيوس من اصحاب پمپيوس قيادة اسطول الشام وأجر بها الى صقلية لمحاربة سفن قيصر واحرقها (٢) وكل ذلك دليل على اهتمام الرومانيين بزراعة لبنان وتوفير غاباتها

ومن كل ما سبق يفهم القارئ ما للرومان من الشروعات الطيبة والاعمال الجليلة التي لم نذكر منها سوى بوض من عد . وفي تنبّه مقالتنا عن آثار لبنان سيأتي ذكرهم غير مرّة . وفي ما سبق كفاية لتقدير اعمالهم

وخلاصة قولنا عن الرومان انهم في ولايتهم كانوا يهتمون بصالح رعاياهم ويوفرون لهم اسباب النجاح ويوسعونهم أماناً وراحة ونال اهل سورية بهتهم

(١) وقد ارتأى العلامة الاب مرتينوس اليسوعي في تاريخ لبنان ان الكتابة التي تدلّ على احتكار الرومان لهذه الاشجار والتي شرحناها في المشرق (١: ٧٢٧) انما كان لها معنى آخر . فظنّ الاب المذكوران الرومان كانوا خصّصوا هذه الاشجار للإلهة عشتروت او الزهرة . قال : « وما يؤيد رأيي ان احتكار هذه الاشجار لم نجد له اثرًا سوى في بلاد جبيل حيث كانت عبادة الزهرة متطبّبة شائعة . ثم كثيراً ما ترى على الحجارة التي وردت فيها الكتابة المذكورة حروفاً ثلاثة غيرها باللاتينية وهي D F S مناهل على ظنّي D(ea) F(ecit) S(acrum) « خصصها بالإلهة » . اي ان ادريان الملك خصّص بعبادة الزهرة الاربعة الاصناف من الشجر المذكور . (قلنا) وهذا شرح غير ثابت كما يبيّنه حضرة الاب جلابرت (Mélanges de la Fac. Orientale. IV. 209 seqq) ومعنى هذه الحروف Definitio sylvarum اي تحديد النباتات (المحتكرة)

(٢) راجع تاريخ يوليوس قيصر (Caesar, Bell. Civil. III)

قسماً وافياً من ذلك السلام الذي نُسب الى رومة (pax romana) متعناً الله بجله
في ظل دولتنا العلية آمين

٦ الصّين

قد سبق ان القائد الروماني پمپيوس اخرب في اثناء محاربة لبنان قلعة تُدعى
بورومة . ولكن لم نتعرض للبحث عن موقع هذا الموضع . فانّ من اصحاب
العاديّات من ظنّ انها سمار جبيل وقيل قلعة الحصن في نواحي دوما وقيل غير ذلك .
وقد فات هؤلاء الكتبة انّ الجغرافيّ اسطرابون في كلامه عن بورومة جمع بينها
وبين قلعة اخرى دعاها « سنّان » وسنّان على الرأى الارجح قلعة قريبة من جبل
صّين فينتج عن ذلك ان قلعة بورومة ليست بعيدة منه ايضاً . واذا طلبنا في جوار
الصّين موضعاً في اسبه شبه بقلعة بورومة لا نجد غير برمّانا . ومن المحتمل ان
الاقدمين لحسن موقع هذا المكان كانوا شيّدوا هناك حصناً حريزاً يشرف على
الوديان المجاورة وعلى سواحل بيروت . على اننا لم نجد في برمّانا اثرًا لهذه القلعة
ولعلّ پمپيوس قوّض اساسها او اتت على بقاياها مصائب الدهر فابادتها

امّا قلعة « سنّان » فع كونهما على مقربة من جبل صّين لم تكن في مشارف
العليا لانّ البرد هناك قارس والسكنى في الشتاء شاقة وانما كانت على منعطف
رُباه . والارجح انّ هذه القلعة كانت مبنيّة فوق احدى السكك في الوديان
الفاصلة الصّين عن جبل الكنيسة او الحاجزة بين جبل الباروك وجبل الكنيسة
اعني بقرب سكّة الشام الحالية . وهذه المواقع خطيرة لانّها كضيق يُفضي الى بطاح
سورية المجوّفة

وامّا اسم قلعة سنّان (Σενναν) المذكورة في كتاب اسطرابون فانه اسم الصّين
بغيره لكنّه على صورة لفظه القديعة

وقد ارتأى بعض الكتبة المحدثين نقلاً عن تقليد شائع في لبنان انّ جبل
صّين هو الجبل المدعو « سنير » المذكور في الكتاب الكريم . وقد وهوا بمشابهة
الاسماء مع انّ سفر تثنية الاشعاع (١٠: ٣) ينفي صريحاً هذا الرأى ويدعو حمون
سنير عند قوله : « وحمون يستيه الصيدونيون سريون والاموريون سنير » .

واقفاً شبه الامر على البعض لوجودهم في سفر نشيد الاثليد اسم سنير مقروناً باسم لبنان حيث يقول العروس لعروسه السرية (نش ٨:٤) «هَلَيْتِي مَعِي مِنْ لُبْنَانَ مِنْ رَأْسِ اَمَانَةِ مِنْ رَأْسِ سَنِير» (١) . وزعم هؤلاء ان امانة اسم الجبل المشرف على حمانا . وكل هذه الاقاويل مزاعم لا سند لها وان لم تكن محالاً . واسم لبنان في التوراة لا يُطْلَقُ فقط على الجبل المعروف اليوم بهذا الاسم بل يدل أيضاً على جبل الشيخ الذي بازائه ألا اذا زاد الكتاب صفة ما تبين نية الكاتب الكريم كقولهِ مثلاً (يوشع ١٣: ٥) : «لبنان جهة مشرق الشمس»

واماً اسم «سنير» فتجدهُ في كثير من كتبة العرب كالسعودي فإنه يقول (في كتاب التبييه ١٥٣) في اثناء كلامه عن الموارنة : «ان امرهم مشهور بالشام وغيرها اكثرهم في جبل لبنان وسنير وحصن واعمالها» . وفي كتاب المسالك والممالك لابن حوقل (ص ١١٤) مدلول سنير على جبل الشيخ او على الجبال الواقعة في شمالي غربي دمشق . وجاء في الصبح الاعشى للقلقشندي (ص ١١٣١ من نسخة مكتبتنا الشرقية) : ثم يتد (لبنان) الى الشمال ويجاور دمشق واذا صار في شماليها سني جبل سنير . وكذا في مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه الهمداني وغيرهم . لكنه يؤخذ من قول ياقوت في معجم البلدان (٣ : ١٧٥) ان سنير تدل أيضاً على قسم من لبنان او على الجبال الواقعة «بين حمص وبعبلبك» . اما لفظة «صَيْن» فيظهر انها حديثة العهد لم نجد لها ذكراً في تأليف العرب القديمة

ومن يتسلى قم صَيْن العليا يجد ثمت آثاراً من بناء مربع مشيد بنحيت الحجارة . وعلى مشارف جبل الكنيسة بناء آخر مثله . ولا يمكننا ان نحكم على اصل هذه الابنية حكماً قطعياً ولعلها من مآثر الفينقيين بنوها لمباشرة مناسكهم الدينية . والله اعلم

٧ ساحل علما

فلنواصل الآن سيرتنا الى جهات الشمال بعد ان استوردنا الى ذكر اعالي لبنان واعمال الرومانيين في الخائيه . وفي كسروان آثار قديمة وصفنا منها قسماً في الفصول السابقة وهاك ما بقي علينا وصفه

وبما يستلفت الانظار في اسفل كسروان متحجرات على شبه السمك تجد منها شيئاً كثيراً في ساحل علما . وهذه الآثار قد ورد ذكرها في اسفار قدماء الرحّالين وقد ذكرها المسافر الشهير منكونيس (Monconys) في رحلته المكتوبة في القرن السابع عشر (ج ٢ ص ٧١) وكرّر بعده اصحاب الاسفار وصفها . وجاء في ترجمة القديس لويس التاسع ملك فرنسا للسيردي جوائثيل عن اسماء متحجرة جمعها قوم من لبنان ما تعريبه (١): «ولما كان الملك في صيداء اتى اليه قومٌ بحجر غريب ذي قشر وفلوس . وكان اذا نزع عنها قشرة وجد بين كل حجرين شبه سمكة بحرية متحجرة لا ينقصها شيء من هيئة الاسماك وتركيبها وزعانفها وحسكاتها والوانها كأنها اسماء حية . وقد اعطاني الملك منها حجراً فوجدت فيه سمكة من نوع الشبوط تأمة البنية ذات لون اسمر » . وفي متحف عديّات مدرستنا الكلية عدد كبير من هذه المتحجرات التي يرتقي عهدها الى الازمنة السابقة التاريخ

هذا وفي ما مرّ (راجع الصفحة ٥) قد اتينا بذكر قرى كسروان المجاورة لبحر جونية . فلنذكر الان القرى العليا من هذه المقاطعة . واولها غزير يوجد في اسفلها مدافن ومعاصر قديمة . اما قصبة كسروان فلم نر لها اثرًا ينبئ بوجودها قبل القرون المتوسطة . الا ان اسمها سرياني (ܟܣܪܐܝܢ) كاسماء اغلب قرى لبنان ومعناه «القطيع» او «المطوع» (٢)

وقد وجد بعض الرحالة في «فتقا» على بعد ساعة من غزير شماليًا كتابات عديدة

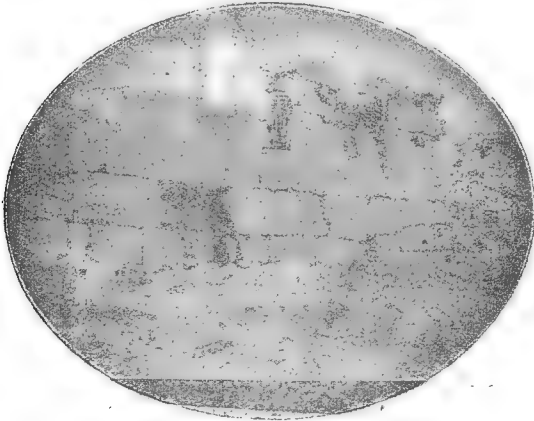
(١) Joinville, ch. 118, ed. Wailly, p. 330 راجع

(٢) «لا قطع النعم» كما زعم ف. ابي حلقه في جغرافيته (راجع المشرق ٤: ٤٧٥)

يونانيّة احداها من سنة ١١١ للمسيح يُستفاد منها انه كان هناك هيكل . وهذا دليل على ان فتقا كانت موضعاً معتبراً

٨ معراب

معراب مزرعة على عطف الجبل بين دلبتا وعين ورقة تبعد نحو كيلومتر ونصف من عين ورقة في شرقيها بجهة ريفون . فيها آثار ماثلة يعرفها اهل تلك الضواحي بقلعة معراب او يدعونها بطلق اسم القلعة . والارجح ان هذه الاخرة احد المعابد العديدة التي اقامها ارباب الدين القديم على مشارف لبنان تعزيزاً لديانتهم . وهو نعم الموقع يمتد منه البصر جنوباً الى بيروت وبحرها اللازوردي وشمالاً الى جبيل وبطائنها الخضراء . والآثار الباقية عبارة عن جدران ضخمة الحجارة طولها ٢٥ متراً في ١٠ امتار عرضاً و ٦ امتار علواً . وقد قنست بعض الحجارة فاذا طولها



آثار قلعة معراب

يبلغ خمسة امتار بنيت في عرض مترين . وفي البناية حجارة منسعة محفورة في الصخر ذات حافة ينفذ فيها سقاية لعلها جعلت قديماً لتجري فيها دماء الذبائح وأسكاب التقاديم . وهذه غاية ما نعلمه عن هذه البناية التي أعلن اولاً امرها اليسوعيون في غزير فأرشدوا اليها ريتان ايام سياحته في لبنان فذكرها في كتابه «بعثة فينيقية» (١) ولم يصنفها (راجع تلخيص الموارنة للدويهي ١٦ و ١٢٦)

٩ غينة

فاذا المحدثنا الآن من مزرعة معراب وعبرنا وادي غزير ثم اتجئنا الى ناحية كفور (٢) حيث تنتصب قبة مستديرة الشكل تُعرف برأس الكنيسة وجدنا على مسافة نحو كيلومترين منها بجوار قرية غينة صخرة منفردة يبلغ علوها بضعة امتار وللصخرة المذكورة وجهان الشمالي والشرقي قد تحتها القدماء فنقشوا في كل منها ثلاث تصاوير ناتئة طمس الدهر قسماً منها وحطيم منها قسم عمداً . واول من وقف من العلماء على هذه النقوش الترية الايوان اليسوعيان يوركتو (Bourquenoud) وروز (Roze) في سنة ١٨٥٧ ورسم صورها في مجلة الانجاث (٣)

فالجهة الشرقية وهي الكبرى يتجمل بطلاً عبل الذراعين شديد الحجم في يده رمحٌ مُشرع كأنه متحضر للقتال وقد صوب بسانه الى صدر حيوان ضارٍ هجم عليه وسند احدى قوائمه الى كتفه كانه يحاول اقتراسه . والشخص النوء بولابس ثوباً خفيفاً وهو شعار يكاد يبلغ ركبته تضئُه حُجكة عند وسطه . اما هيئة الحيوان فهي اقرب الى الدب منها الى الاسد . وقياس القسم المنحوت من الصخر يبلغ متراً و ٩٦ سنتيمتراً علواً ومترين و ٨٨ س . عرضاً وبقرّب الصورة الموصوفة آنفاً نقش آخر اصغر منه يتجمل امرأة رشيقة التّدْ جالسة

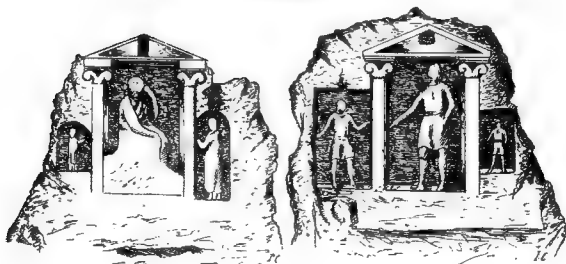
(١) Mission de Phénicie, p. 328 راجع

(٢) راجع ما ورد عن كفور في الكتاب السابق ذكره (ص ٣٧٧)

(٣) Etudes Religieuses, 1861 راجع



آثار غينة



آثار المشقة

على مقعد تراها كسيفة البال كنيبة رافعة يمينها الى وجهها وبصرها مائل الى صورة
البطل المقاتل . وعلى رأسها منديل يبلغ طرفاه الى وسطها . اما رجلها فتسندهما
الى مسند نقوشه على مثال المقعد التي هي جالسة عليه

وفي الجهة الثانية من الصخر على شمال هذه التصوير رسوم اخرى بيد أنها
دائرة مطموسة . ومما يظهر منها جلياً صورة شخص متصب يتكى الى شبه سهم
او صولجان تلوح على وجه امارات السكينة والوقار . امماً بقية التصوير فلا سييل
الى وصفها او اثبات رسومها لاندثارها وما لا شك فيه ان ثم صورة حيوان ولطها
وحشان . وللاب المألومة يوركو (١) مزاعم في شرح تصاوير هذا النصب الثاني
لا يوافق عليها العلماء.

وما من شأنه ان يكشف عن سر معنى هذه النقوش ان تحت رسوم الجهة
الشرقية مغارة نُحِتَتْ في الصخر

ولا ريب ان هذه البقايا قنبي بأثر تعبد اهل فينيقية لادونيس او تموز (٢) .
ولعل الاحاديث الشائعة بين القوم كانت تشير الى قرية غينة وتروي عن موت هذا
الاله انه قتل في هذا المكان فناحت عليه امه الزهرة او عشتاروت . اما اللدفن
فالمرجح انه نُحِتَ تخليداً لهذه القصة لا لتبشيل قبر حقيقي

وما يحسن ذكره هنا ما ورد عن ماتم تموز في سفر حزقيال اذ رأى هذا النبي
رجساً في الهيكل فوصفه بقوله (حز ٨ : ١٤) : « ولقي بي الى مدخل بيت الرب . . .
فاذا هناك نساء جالسات يبكين على تموز »

على ان هذه الرسوم الدينية لا يتضح معناها تماماً إلا بمقابلتها بأثار اخرى صبرت
على الايام عند قرية المشتقة

١٠ المشتقة

موقع مآثرها الجبلية في وادي نهر ابرهم على ريوه ذات قطع عمودي مشرفة

(١) راجع مجلة الابحاث 1861, p. 945 Etudes,

(٢) ومدلول كلا الاسمين واحد

على النهر وتلك الضواحي منظر يجمع بين الحسن والغرابة . اما الآثار التي تستلفت الحائط في المشقة فاربعة :

(الاولى) عبارة عن سور او حى مربع مستطيل تكسیره ١٥ متراً طولاً في ٥٠ عرضاً . وباب البناء من جهة الشرق . والظاهر ان هذا التزيين كان يحد سابقاً المبد والابنية اللاحقة به كما ترى في قلعة فقرا وفي حصن سليمان في بلاد النصيرية وغيرهما . وحائط السور قليل السمك بسيط البناء . يستند في جهته الشمالية الى صخر . وفي داخل السور في الجهة المقابلة للباب بقايا اساس مربع بُنيت فوقه عواميد لم يبق منها غير حجارها السفلية . وقد اتخذ جانب من أخربة هذا البناء لهامة حديثة

واذا احفنا في البحث عن اصل هذه الاطلال وجدنا انها كانت هيكلًا يتوسط السور الذي ذكرناه . وكان لهذا الهيكل اعمدة من الطراز الهندسي القورنثي يطوله شبه هرم مخروط الشكل بقي منه حجران منقوشان نقشاً بديعاً والآثار (الثانية) على شمال السور الموصوف تبعد عنه ١٢٠ متراً . فهناك مجاز قد نُحِت في الصخر ونُقش على جانبيه رسوم قديمة . وفوق هذا الصخر نواويس ضخمة منقورة في الحجر على شكل أجران مستطيلة لها اغطية مخروطية الجوانب . اما النقوش فهي باثرة وهي سبعة عدداً ففي مدخل المجاز المذكور صورتان عظيمتان متقابلتان من كل جانب وهما منقوشتان في ضمن إطار او كوى من صنف الهندسة الايونية ويلصق هاتين الصورتين من جانبيهما صورتان اخريان اصغر منها ولكل منها إطار منقوش كما ترى في الصور التي رسمناها . والصورة السابعة وهي متوسطة في الكبر نُقشَت في الصخر منفردة عن بقية التصاوير من جهة الشرق

واحدى الصورتين الكبيرتين التي عن يمين العابر في الصخر تمثل بطلاً لبسه كالشخص الذي وصفناه في نصب غينة . ولعل الصورة الموازية والدارسة لقدمها تمثل امرأة تنوح . واما اشخاص الصور الصغرى التي على طرفي الصورتين الكبيرتين فن تبة الشخصين المتوسطين تراهم يمدجونهما بالنظر ويتأثرون بمحركاتهما ومعنى هذه التصاوير اذا قبلت بتصاوير غينة يتضح جلياً وانما تمثل نبذة

من ترجمة تموز اعني موته ومناحة الزهرة عليه . قال مكروب المورخ اللاتيني (١) :
 « والزهرة مصورة في لبنان مقنعة الرأس كثيبة الوجه تسند رأسها الى شالها المحتجة
 بردائها » (٢)

والاثر (الثالث) من آثار المشقة على مسافة عشر دقائق شرقاً من باب السور
 فهناك ساحة بُني فيها في القرون العاربة معبد صغير اخرّب بعض طلاب الكنوز منذ
 سنين قليلة . وبين الردم نُصب أُقيم ذكرًا للبل وفي رأس النصب اكسيل وعلى
 طرفيه نقوش تحل الصاعقة (٣)

أما الاثر (الرابع) فهو في شمالي غربي السور الاعظم فهناك ابنية من ضيعة
 سكنها قديماً النصارى والدليل على ذلك ان من جهة الاخرة كنيسة على هيئة
 الكنائس البزنطية . ولعل النصارى احتلّوها الى ايام الفتح الاسلامي
 هذا وقد بحثنا عن اسم المشقة القديم فلم نجده وكذا قل عن اسمي غينة
 ودير القلعة فان التواريخ القديمة لم تُفقدنا من امرها شيئاً . وما لا شبهة فيه ان هذه
 المعابد التي وصفناها اُقيمت لآكرام تموز إله الجبيليين وكان ذكره شائعاً في تلك
 الانحاء . وكثرت الهياكل على اسمه . يُستدل على ذلك من اسم نهر ابراهيم عند القدماء
 وكانوا يدعونه ادونيس (Adonis) وهو تموز . أما عهد هذه الابنية فمجهول
 ايضاً لكنّه على الاصح لا يسبق زمن تلك الرومان على سورية ولبنان

١١ الديانة الفينيقية في لبنان

قد اشرنا في الفصول السابقة الى دين اهل لبنان ومناسكهم وهياكل آلهتهم
 المشيدة في مشارف الجبل كدير القلعة وغينة والمشقة . وعددنا اسماء آلهتهم كالبل
 وعشتاروت وتموز . الا اننا احببنا ان نفرد هنا فصلاً خصوصياً لهذا البحث الهام
 ونلخص كل ما ثبت لدى العلماء من هذا القبيل فان هذا النظر العام من شأنه ان

(١) راجع كتابه Saturnales I, 21

(٢) وقد رسمنا صورها الموصوفة هنا

(٣) راجع بشة فينيقية Missior de Phénicie, Pl. XXXII

يوضح كثيراً من احوال لبنان ويكشف ما استغلق فهمه من امور اهل الاقدمين وقد شاء الله ان يكون الفينيقيون قوماً وسطاً بين الشعوب الشرقية القديمة والامم الغربية التي خلفتها . ولا تخرج ديانتهم عن هذا الحكم بل تراها بعد الفصح المدقق أنها تُشبه في كثير من امورها ديانة مصر وآشور وإن آلهة الفينيقيين هي الهة ممالك النيل والفرات استعارها منهم بعدئذ اليونان فكساها شعراؤهم بضروب من المحسنات الخيالية وزوَّقوها بمسحة من الرونق والجلال

ومن خواص ديانة الفينيقيين أنهم كانوا يتعبدون لآوثانهم دون ان يجهدوا فكرهم في تنظيم آلهتهم وبيان العلاقات التي تربط الهاً بآخر كما ترى في ديانة الاشوريين واصنام اليونان فإن بين الهة هؤلاء الشعوب بعض النظام بحيث يتسلسل صغيرهم من كبيرهم ويتسم بعضهم الى بعض بخلاف آلهة الفينيقيين فإن في معبوداتهم تشويشاً ما ولعل هذا الاختلاط ينجم عن حالة اهل فينيقية السياسية واستقلال مدنهم . وربما وجدت المعبود الواحد متصفاً في مدينة بصفات لم يُعرف بها في مدينة اخرى قريبة منها

وما لا مشاحة فيه ان عبادة البعل كانت تعم كل انحاء فينيقية . ومعنى اسمه في اللغات السامية الرب والسيد وإن ذلك الأصفة عامة لجميع آلهة الفينيقية كانوا ينتهون بها معبوداتهم الخاصة في كل مدينة فيقولون « بعل صيدون وبعل بريت وبعل طرسوس وبعل لبنان وبعل حمون » وهلم جرا . واسم الجمع بعليم وردت غير مرة في اسفار العهد القديم . غير ان مدلول هذه المستيات في الغالب اله واحد كانوا يختصونه في كل مدينة بعبادة محلية تبين بعض صفاته . ثم خدع التوم بهذه الصفات الخاصة فجعلوها آلهة ثانوية قائمة بذاتها دعواها البعليم وكلها منبثق من الاله الاعظم الاصلي تشترك بقسم من كبرالاته وقواه . وامسى الاله الواحد منقسماً الى آلهة متعددة

الأن تقسم الذات الالهية كثيراً ما كان يتبع تخليط البدان فيني مثلًا اهل مدينة هيكلاً للاله العظيم فلا يلبثون ان يعتبروا ذلك المقام كمكن لبعض قوى الاله ثم يتخذونه كمبود مستقل . وعلى هذه الصورة تعددت البعليم في صور وصيدا ولبنان وحمون وصارت لاحقة بالمبدل الاول والبعل الاعظم

أما إذا استقصينا البحث عن هذا البعل الأول المذكور فيظهر جلياً أن العني به إنما هي الطبيعة الميوّنة بكلّ قواها تُبدع وتُفني . وتخلق وتلاشي . وتحيي وتميت . وكانوا يعرفون هذا الإله باسماء مخصوصة في كلّ حالة من حالاته فأدّت بهم أسماؤه إلى أن اعتبروه كآلهة شتى

وكانوا إذا حسبوه كلمة للموجودات ومولد الكائنات يدعونه بعل تموز أو أدون ومنه اشتقّ اليونان اسم ادونيس (Adonis) . ومن المحتمل أن يكون أدون هذا هو المعروف أيضاً باسم بعل لبنان . أما تكتيته ببعل سائيم أو بعل السماوات فكان يراد به إله الثور وجرم الشمس . وكان لكل البعل علاقة مع بعض النجوم السيّارة ألا أن الإله « تموز ادونيس » مبود مدينة جبيل كانت علاقته مع الاجرام الفلكية اعظم من غيره . وكان الفينيقيون في زمن الدولة اليونانية يزعمون أن ادونيس المشار إليه إنما كان شاباً يتصيد في الشام وأنه كان ابناً لعشروت ففي بعض الايام خرج سائحاً إلى جبال لبنان ليتصيد في غاباتها المشرفة على جبيل اذ وثب عليه خنزير بري فقتله

الأ أن هذه الحرافة على زعمهم كانت رمزاً عن الشمس وتقلباتها من حالة الثور إلى الظلام في بعض فصول السنة . فكانوا إذا قدم الحريف يحتفلون باعياد يدعونها جنازة ادونيس (Adonies) ففي تلك الايام كنت ترى نساءهم يلبسن الحداد ويذهبن إلى نهر ابرهم المخصّص لذكر ادونيس فيجلسن على ضفتيه باقيات معولات يرثن موت الإله ومحاسن الطبيعة التي يعبر عنها (٢) . وكان البعض منهنّ يُسبغن ذيوطن ويسدن شعورهنّ ويسرن في شوارع جبيل مغبرات شعثاً يلطنن وجوهنّ ويولولن على تموز وبنتين الاغاني الشجيّة المبكية

أما إذا انتهى فصل الشتاء وزهت الدنيا بقدم الربيع وانتشاع التيوم عن الشمس فكانوا يقيمون لذلك مواسم تنبي بفرط سرورهم وعظم افراحهم

(١) ولعلّ هذه الصيغة هي صيغة المنادى بدلاً من « ادوني » أي سيدي - وكانوا إذا اجتلبوا شفاعته البعل يدعونه بهذا الاسم

(٢) راجع آية حزقيال التي وما ذكرناه في الفصلين السابقين عن نقوش غينة والمنشقة

ومن تعبدهم للاجرام الفلكية المنيرة نتجت عبادتهم للنار وكان الفينيقيون يعظمونها كاحدى اركان الطبيعة ويقدمون لها الذبائح فيحرقونها وربما اتخذوا لمعرقاتهم اطفالاً صغاراً لا يرثون خالهم
ومما يشعر بتعبدهم للافلاك عبادتهم للبلل حامون اي المحرق وكان اسمه شائعاً عند القرطاجيين وللبلل رصف (Reseph) وهو اله الصاعقة ونار السماء .
وكذا كان اهل صور يعبدون بلل ملكوت المهبم الاعظم على صورة حجر منيرة .
ومن ذلك ايضاً تعبدهم للرجوم او الحجارة الواقعة من السماء .

وزد على ما سبق ان عبادة الحجارة كانت من خواص دين الفينيقيين فكانوا يقيمون انصاباً ينحتونها ويدعونها بيت ايل (١) اي بيت الله يزعمون ان الذات الالهية تحل فيها وتسكنها . واكثر ما كانوا ينجسونها لعبادتهم حجارة الرجوم لاسيما تلك التي رأوها ساقطة من الهواء على شكل شهب نارية فيعدونها لذلك هبة سماوية . واذ كانت هذه الرجوم مركبة من مواد بركانية ذات لون اسود وتوفر عددها في لبنان فلذلك شاعت عبادتها في المخائنه . ومما كان يزيد في اعتبارها عند القوم ان يروها على شكل مخروط لا يجدون في هذا الشكل من الرموز الدينية كما اثبتنا ذلك في بعض فصولنا السابقة (٢)

وكان البعل او الطبيعة الاله معتبراً عند الفينيقيين كذي مبدئين متمازين احدهما مبدأ الخليفة الفاعل والاخر مبدأها المفعول . ومن المبدأ المفعول نتجت الالهات الاناث وليست الانثى عندهم سوى إعلان لقوة الاله الذكر تظهر خواصه وتباليه .
وكما ان البعل كان الاله العظيم كذلك كانت عشتاروت الالهة الكبرى وهي تنقسم اقساماً عديدة على مثال البعل فترى لكل بعل خاص يُعبد في بعض المدن بعله من جنسه . وحيثما كان البعل ممثلاً للشمس كانت البعلة تمثل القمر . ولبلل الهائم الهة توازيه يدعونها ملكة الهائم . ومن الازواج المذكورة في الكتابات الفينيقية بعل

(١) ومنها اشتق اليونان لفظهم Βαελίων - راجع قاموس التوراة لفينور

(٢) راجع المشرق (٣: ١٢٧) ومقالتنا السابقة في دير القلمة



تمثال الزهرة المبودة في لبنان

صيدون وعشتاروت في صيدا. وتَوْزُ وبَعْلَة جَبَل (١) في جَبَل . وكثيراً ما يُطلق على بَعْلَة جبل اسم البعلة بلا اضافة وكان هيكلها من اشهر الهياكل تمجيداً اليه الزوّار من كل صوب

وكانت عشتاروت والبعل وملكرت كصنف من الثلاث الالهية في صور . وكان لهذا الثلاث مرتبة عليا بين الالهة يدعن لبقية المعبودات الثانوية . واتخذت صيدون لها ثالثاً آخر يدركب . من عشتاروت والبعل واشمون . امّا الجيليون فكان ثالوثهم ايل وتَوْزُ وبَعْلَة . وبعلة هذه هي التي يدعوها المؤرخون في زمن الدولتين اليونانية والرومانية دَهْرَة لبنان اشتهرت عبادتها في أفقة كما سيأتي . وكان للفنيين ما خلا هذه الاصنام آلهة أخرى من الطبقة الثانية وردت اسمائهم في الخطوط القديمة

وخلاصة الكلام ان دين الفنيين كان مرجعاً الى تأليه قوى الطبيعة وتعزيرها . امّا مناسكهم الدينية الظاهرة فتغلبت عليها انقطاع والارجاس حتى أنهم كانوا يعدّون اعمال الهارة والقجور كافعال تقوية يتقربون بها الى آلهتهم النجسة ولم يأنف كهنتهم من المجاهرة بالفحش فانهم كانوا يتخذون لكل هيكل نساء من المومسات يدعونهن عالمات (عوامل) او قدسات يعرضون بهن لكل ضروب الفحشاء .

ومن قبائحهم ان كهنة البعل وعشتاروت في بعض المواقع كانوا يتخذون فيلبسون لباس النساء . ويطلون وجوههم بالعمرة ويعرون اعضاءهم ويسرون في المدينة جموعاً منهم من يشهر السيف والفاة ومنهم من يضرب الصنوج والطبول ويترنم بالزمارة وكلهم يولولون ويرقصون ركض الدراويش في ايماننا فتارة يخلفون بين ارجلهم وثلة يجنون صدورهم وحيناً يقفزون قفزاً وطوراً يزحفون على الحضيض وهم يسحبون على الارض شعورهم المتشعبة . ثم كانوا يعمدون الى المدي والسكاكين والحراب والسيوف فيخدشون وجوههم ويشرحون ابدانهم ويقطعون

(١) وبعلة جبل هذه ذكر في مراسلات تل العمارنة المكتشفة حديثاً التي يرتقي عهدها الى القرن الخامس عشر قبل المسيح

قطعاً من لحومهم ويطعمون بطونهم فإذا سالت دماؤهم واصطبغت اجسامهم قدّموا ذلك ضحية لطوائعيتهم . وقد ورد في سفر الملوك الثالث (الفصل ١٨ الآيات ١٦-٣٠) ذكر كثير من هذه الامور وفيه وصف ضحية كهنة البعل على جبل الكرمل في عهد الياس التي الحبي

ومن فظائعهم التي ألما الى ذكرها في معرض كلامنا عن دير القلعة التقادم البشرية التي كانوا يضخونها لاصنامهم وكانت هذه الضحايا احسن موقفاً عند المهتم يأنسون اليها ويتنسّمون منها رائحة الرضى . وكانوا يوثرون لهذه المذابح الفظيعة الاولاد الابكار لاسيا الاطفال الصغار بعد ولادتهم يزعمون انّ هذه البواكير تستجلب بركات الآلهة على اصحابها

تلك كانت اعمال الدين الباطل التي لم تزل سائدة معززة رغباً عن اقوال الانبياء . وغيرة اولياء الله في العهد القديم حتى ظهر ابن الله وضاعت انوار النصرانية في العالم فاقشمت هذه الظلمات المظلمة وخذلت عبادة الاصنام واخرت هياكل الشرك على يد ملوكها العظمين كقسطنطين وثيودورسيوس

١٢ اليثونة

اليثونة قرية على عطف جبل منيطرة من جهة المشرق على سهل البقاع بينها وبين افقة بعض الشبه . واسم اليثونة مشتق من السريانية (يثعنا) معناها البحيرة دُعيت بذلك لأنّ بقربها حوضاً تجتمع فيه مياه تلك النواحي يدعوها الاهلون بركة اليثونة . امّا قول المسير رينان في كتاب بعثة فينيقية (ص ٣٠٧) انّ البحيرة اشقت اسمها من اسم القرية فهو خلاف الواقع كما ترى

والبحيرة المذكورة في غور عميق تكتنفه الجبال العالية من كل صوب ما خلا الجهة الشمالية الشرقية . فانّ في هذه الجهة ريوّة صغيرة تقوم في وجه المياه وتصدّها عن السيلان . اما وطأ الارض الذي تمتد فيه البحيرة فتربته مرصوفة من الحواري الشديدة البياض فاذا دخل فصل الصيف نضبت مياه البوكة ويس غورها البالغ طوله نيماً وكيلومتريّن في عرض نحو الف متر . فيسير السائر في تلك البطحاء على

هونه لا تزل به الرجل ولا تقوص في وحل وكل ذلك دليل على ان المياه وقت اجتماعها لا تتصفي في ذلك الوطأ وانما تقود في الارض كما سنذكر

وفي شمال البحيرة عند سفح الجبل المتصب عليها ترى نبوعاً عديدة تتفجر في الارض ماؤها زلال عذب اصفى من الدمنة . يتجمع في مسيل عرضه بين مترين وثلاثة امتار فيجري عند طرف البركة الشرقي ثم يجتاز البحيرة في عرضها الى ان يبلغ حوضاً قليل السعة كأنه بركة في بركة كبرى . وهذا الحوض الصغير غير منتظم الجوانب لا يتجاوز ٤٠ متراً في اوسع امكنته . اما عمقه فيبلغ في شهر ايلول خمسة امتار ثم يأخذ بالنقصان الا ان هبوطه لا تكاد العين تلاحظه لكثرة ما يجري اليه من المياه

وما لا ريب فيه ان المياه المتجمعة في الحوض الصغير تسيل من منفذ خفي يدعوها الاهلون بالوعاً وهو محبوب عن العيان تحفه الحجارة وركام من الحصى والرمل . قسيل المياه من هذه الشقوق الى سرب تحت الارض

واول من عرف الاوريين بهذه البحيرة السائح الفرنسي بولس لوقاس (Paul Lucas) زارها في اثناء القرن السابع عشر وهو يزعم في رحلته ان هذه البحيرة حديثة العهد . وهو زعم مردود يشهد على بطلانه اسم اليثونة السرياني وهو اقدم من ذلك العصر بكثير

ثم تردد كثيرون من السياح الى لبنان وزاروا البحيرة المذكورة وبعضهم صغروا اسمها ببحيرة ليمون (Laimoun) (١)

ومما يجدر بالذكر ان سطح مياه بركة اليثونة مع صعوده وهبوطه سنوياً لم يبلغ الى نضوب البحيرة تماماً حتى سنة ١٨٧٠ . فلما دخلت السنة المذكورة ساخت الارض بطبقة الوحل والرمل التي كانت في قعر البالوع فالتفت فوهة المنفذ الداخلي وانحطت مياه البحيرة على حين غفلة وجرت من هذه النافذة . وكانت سابقاً تنض في الارض نضيباً

هذا ثم تعود مياه البحيرة عند الاعتدال الربيعي فيرتفع سطحها وتتدفق جوانبها

الى ان تبلغ معظم ارتفاعها بعد شهر من الزمن وذلك ان المياه تتيجس من مغارة قريبة في منعطف الجبل فتسيل الى البحيرة وتغمرها . وهي لا تزال تجري من تلك المغارة بقوة شديدة الى انقلاب الشمس الصيفي وهو منتهى ذوبان الثلوج على رؤوس الجبال فتقطع المياه اذ ذاك بغثة وتأخذ البحيرة بالتضروب شيئاً فشيئاً للسبب السابق ذكره حتى لا يظهر من البحيرة الاقمرها . على ان هذه اليوسه الناجمة اليوم عن نفوذ المياه في قعر البالوع كانت سنة ١٨٧٠ جزئية لان الارض المنخفضة في ذلك العام مع كونها نخرة كانت من ذي قبل تمسك قسماً من المياه حتى في اوان حمارة القيظ

ولعل القارى يسأل وماذا يحدث بالمياه المتوارية من بحيرة اليثونة والى اين مجراها ؟ اجبت ان هذه المياه تنفذ في قلب الجبل فتجري الى جهة الغرب وتخرج من مغارة أفقة وعند قرية العاقورة منحدره نحو ١٥٠ متراً عن سطح بحيرة اليثونة ومن هذه المياه يتكوّن نهر ادونيس المعروف اليوم بنهر ابراهيم . وهذا الامر قد ثبت الآن عند العلماء لا يرتابون في صحته لان مياه اليثونة لا اثر لها في منعطف الجبل الشرقي من جهة البقاع وزد على ذلك ان الجبل الفاصل بين وادي نهر ابراهيم وبطحاء اليثونة قليل الاتساع في باطنه مغاور عديدة يسهل نفوذ المياه اليها

وان سرت بضعة اميال الى جنوبي بحيرة اليثونة على منعطف الجبل الشرقي وجدت وادياً كثيراً الاشجار في وسطه بحيرة صغرى جميلة المنظر تدعى بركة الزينية طولها نحو كيلومتر في عرض ٥٠٠ متر مياهها صافية كالزلال وليس في هذه البركة من السمك شيء وانما تسبح في مياهها الضفادع والحيات المائية بخلاف بركة اليثونة التي يتوفر فيها السمك

وبحيرة الزينية تحف بها التلال المرتفعة وتسيل اليها المياه المتجمعة من الثلوج الذائبة وتنصب فيها جداول عديدة تجري في تلك الاصقاع . وقعر المياه من المواد الكلسية النخرة الكثيرة الفتت الشائعة في اعالي لبنان فتتخذ منه المياه وتغور كما تنضب مياه بركة اليثونة فتعقل الارض وتيسر بالتام وعلو هذه البحيرة الصغيرة عن سطح البحر نحو ١٨٠٠ متر كأنها في حشها احدى مجريات جبل الالب (راجع الشرق ١ : ٤٢٦)

ومن الآثار القديمة التي تُرى في اليُسُونة دَكَّةٌ مَرَبَّعةٌ من الحِجارة المنحوتة بُنِيت على طرف البحيرة في وسط التَّبوعِ المتفجِّرة التي تُحدِّقُ بها . وهناك بقايا من أسوار وأعمدة وأفاريز وصفائح ضخمة من الحِجارة تدلُّ على أنَّ ثَمَّ كان هَيْكَل رومانيٌّ أباده الدهر . ولا أثر هناك لكتابات قديمة

وقد حاول بعض الحداثين أن يثبتوا أنَّ هَيْكَل أَقبا الذي ذكَّره القدماء كان في جوار بحيرة اليُسُونة . الآن هذا الزعم لا سند له كما بيَّن الأمرينان في بعثة فينيقية (١) والصواب أن القدماء اتخذوا لهم هَيْكَلين أحدهما على مقربة من بحيرة اليُسُونة والآخر عند منبع مغارة افقة وكان بين الهَيْكَلين تناسب يعدُّهما القوم كعبدَي إله واحد لما بينهما من الشبه في خروجهما من حوض واحد . ولعلَّ هذا الوفاق بين الهَيْكَلين حمل المؤرِّخ اليوناني زوزيمس (٢) على ذكر بحيرة بقرب هَيْكَل الزهرة عند افقة . وأما قال ذلك توسعاً لا يريد بلفظة « *αληθινόν* » اليونانية « المجاور القريب » بل مطلق الاقتراب فقط . ومن الممكن أيضاً أنَّ هذا المؤرِّخ لم يثبت الأمر بنفسه بل أورده عن سماع (٣)

هذا ثَمَّ أن الطريق المؤدية إلى بركة اليُسُونة إلى بعلبك كثيرة الآثار فيها كتابات عديدة ألا أن أكثر هذه الخطوط دارسة مطموسة لا حاجة إلى ذكرها في هذه الخلاصة

١٣ أقبا

كُرتنا مراراً اسم افقة (ويقال أقبا) في فصولنا السابقة على أننا لم نخصَّها بعد بالذكر . فرأينا أن نورد لها باباً خاصاً لتنفيذ قراءتنا ما بلغنا من أمرها قلنا أن وادي نهر إبراهيم كان يُعدُّ في القرون الخالية كلَّض مقدَّسة تعبَّد فيها الفينيقيُّون لسموز (ادونيس) فاقاموا له الزارات والابنية الدينية يحثون إليها ويتبركون بها . وقد امتاز بين هذه المعابد هَيْكَل أَقبا الشهير جلوه عند رأس نهر إبراهيم في موقع يفوق بحسبه جميع مناظر لبنان ويأخذ بالابصار لحسنه القَتان هكذا

(١) Renan : *Mission de Phénicie*, 308

Zozime : *Hist.* 309 *seqq.* (٢)

(٣) راجع في هذا الصدد مقالة حسنة نشرها ميو شرل غليردو بك في مجلَّة مصر وموافها (Les eaux d'Adonis au mont Liban, p. 12, *seqq.*) العلامة المسيو بلنث هذا عنوانها

وصفة رينان في كتابه الموسوم ببعثة فينيقية وبيته في مقاتلتنا عن جبال الالب ولبنان (المشرق ١ : ٧٢٢)

يشتق العلماء اسم أققا من السريانية أققا اصلها أرعقا أو نعقا معناها « المخرج » يريدون بذلك « مخرج المياه » او الينوع . فنه دُعي المبد الذي نحن في صدره وكان مبنياً لأكام « زهرة أققا » يتقاطر اليه الحجاج من كل نواحي الشام . وكان اهل تدمر يقصدونه في كل سنة لمناسكهم . لكنه لم يبق من هذا الهيكل القديم غير بقايا ضخمة تنبئ بعظم شأنه . وهذه الاخربة منتشرة فوق سطح بُني على ركائز متدرجة بازاء العين بيملة الى الجنوب ومن يتأمل هذا البناء يجد بينه وبين هيكل قفرا تشابهاً في بعض اقسامه . ومن جملة الآثار الباقية الى يومنا عود من الصوآن وكثير من الحجارة الكبرى المنحوتة

وقد خرب هذا الهيكل مرتين . هُدم مرةً اولى بايعاز قسطنطين الكبير بعد تنصره لاسباب ذكرها اوسابيوس القيصري في تاريخ هذا الملك حيث قال (١) :
« لما استولى قسطنطين على منصبة الملك رقب من سمو عرشه ما نصبه ابليس من الاشراك في فينيقية لصيد النفوس . فوجد من ذلك على هضاب لبنان في موضع قفر لا تطرقه السابلة معبداً تحرق به غيضة . وكان المبد المذكور أقيم لبعض الاصنام الدنسة يدعى الزهرة . يتوارد اليه البخايا واهل الفجور فاضحى بذلك اشبه بماخور منه بمبد ديني . ومع ما كان يجري في ذلك المكان من الآثام الفظيعة والارجاس الشنيعة كان الامر باقياً محجوباً عن عيان ارباب السلطة لانه لم يتجاسر احد من اهل الفضل ان يدخل المبد ليتحقق صحة ما تناقلته الالسن . بيد ان قسطنطين وقف على حقيقة الامر فرأى من أخص واجباته ان يقوض اركان ذلك الزون النجس . فتقدم الى عماله بان يهدموا ذلك المقام ويكسروا اصنامهم ويتلفوا ما همل اليه من الهدايا النفيسة . فأرسلت الى أققا فئة من الجند وتمموا اوامر الملك فلم يُبقوا ولم يندروا » . وكان ذلك سنة ٣٢٥ للمسيح اماً سكان أققا فأمرؤا بان يبارحوا سكانهم فتوطنوا بعلبك

(١) راجع الجزء الثالث من ترجمة قسطنطين لاسابيوس الفصل ٥٥ وتاريخ سوزومان في مجموع الاباء اليونان (مين ٦٧ ص ٩٤٨)

ولكن بعد وفاة قسطنطين عاد سدنة هيكل الزهرة وحاولوا بناء الهيكل ثانية . ولعلهم حققوا امانهم على عهد يليانوس المعروف بالجاحد فبقيت عبادة الزهرة مدة من الزمان الى عهد ثلودوسيوس الكبير . ونظن ان هذا الملك شدد الاوامر فرد الفينيقيين عن هذه العبادة النجسة كما أبطل عبادة الاوثان في انحاء كثيرة من مملكته . والارجح ان الاخربة الباقية الى يومنا هي بقايا الهيكل الثاني المنوء بذكره وخوابه بسبب احدى الزلازل التي دهمت سواحل الشام كما وصفنا ذلك في الشرق (١: ٣٠٣، ٣٤٧ و ٢: ١٧٠) . وما يؤيد ظننا ان بعض الجدران سقطت دفعة واحدة مع بقائها على نظامها الاول . وقد وجدت الزلازل مسانداً لفعل الحراب بما كان يجري من المياه تحت الهيكل . فأنهار البناء لذلك عند حدوث الزلزال والله اعلم

١٤ مجاري المياه في لبنان

لا يتم وصفنا السابق لينابيع أفقة ولبحيرة اليثونة إلا لم يحط قراؤنا علماً بحالة لبنان من حيث مسايل المياه في جهاته المختلفة وذلك فن يلحق بفن الجغرافية يدعوه الفرنج المندوغرافية اي رسم المياه وفي تعريف مجاري المياه في لبنان فوائد مرتبطة بتاريخه ارتباطاً لا تنفصم اواريه . وقد ادرك الاقدمون ما في هذا الامر من الشأن الخطير حتى انهم اعتبروا بعض عيون لبنان ومياهه المتفجرة كآلهة حية اكرموا اكرامهم لعبوداتهم المختلفة . وقد أثينا بشواهد على ذلك في ذكر عين أفقة ونهر ابراهيم المخصّصين لآكام الزهرة وتموز

ومن المعلوم ان لا خصب للتربة في الشرق اذا ما انتظمت عنها المياه او قلت كثيبتها بحيث لا تعي بحاجة الزراعة . وما بلغ لبنان من العمران ما بلغ الانقراة مياهه وكثمة مسايله

ومن لطف الخالق ان طبقات لبنان العليا تتركب من عناصر كلسية كثيرة التفتت نخرة ينساب الماء فيها دون عائق ويتسلسل في منافذ ضيقة ثم يتجمع في مناوَر تحت الجبال كأنها خزانات للماء يفيض منها الى اسفل البلاد . ومن السواعد التي تمُد الى تلك الاحواض الطبيعية المياه التكوّنة من الثلوج الذائبة في قم

لبنان وما دنتها لا تكاد تنقطع عنها ابداً فان جبل صين مثلاً ووادي الارز والنهر المحيطة بها عبارة عن احواض من التلوج يبلغ عمقها من ٣٠ الى ٧٠ متراً وطولها من ٧٠ الى ٣٠٠ متراً عرضاً فلا يزال مددها متواصلاً يجري الى المغاور والواشال التي منها تحصل الجداول والانهار والبحيرات الموجودة في باطن الجبل

وقد اخبر المهندسون الانكليزيون الذين عهد اليهم سنة ١٨٧٣ فحص مياه نهر الكلب انهم ركبو قارباً وتبعوا مجاري هذا النهر في اعماق الارض . فلما قطعوا ١٢٠٠ متر وصلوا الى بحيرة واسعة غزيرة المياه يبلغ عمقها بضع مئات من الامتار وكان ماؤها زلالاً شديد الصفاء والبرودة . وكان يتدلى من سقف المغارة عُمد لطيفة من الماء المتحجر (stalactites) وكانت عُمد أخرى (stalagmites) تعلو عن حضيض الارض وجوانب البحيرة فتتصب مرتفعة كشُجَر . فحاولوا ان يقطعوا تلك البحيرة ويتقدموا في اسراب الجبل فلم يقووا على ذلك فانفتلوا راجعين

واجتهد غير هؤلاء الانكليز من ارباب الهندسة ان يزوروا مغاور أفقة فتقدموا في منافذها المتعددة ووجدوا جداول واحواضاً من الماء لكنهم لم يبلغوا الى نهايتها وهذا مما يؤيد رأي من قال ان بين افقة وبركة اليسونة وصلة تجمع بينهما وهذه المياه الوفيرة المخزونة في اعالي الجبال واوشالها الباطنة تنصب شيئاً فشيئاً الى الأهوة والبطاح على حسب اعطاف الجبل واسرابه المختلفة . وربما وصلت المياه الى سفح الجبال بشدة غريبة فتفجر وتغور صاعدة في الجو ثم تجري من نبعها كائنها النهر في كثرة مياهه . ترى ذلك في نبع نهر بيروت وانطلياس وجيتا وخصوصاً في نبع نهر العاصي عند خروجه من مغارة مار مارون بقرب الهرمل . وليس في الشام كهذا النبع يتفجر بقوة عجيبة من بين الصخور كأنه مدفوع بمضخة (طلبا) قوية ثم يمتد في مسيل عرضه ١٥ متراً الى ١٧ م

ومن خواص عيون لبنان انقطاعها في بعض فصول السنة . وقد ذكرنا هذا في غصون كلامنا عن بحيرة اليسونة . وقد لحظ الاهلون مثل ذلك في نبع نهر بيروت المعروف بالديشوتية كما ورد في الشرق (١ : ٢٣٧) حيث علل اسباب هذا الانقطاع حضرة الاب صالحاني . ولعلّه يوجد سبب آخر لوقوف مياه هذا النهر وذلك اذا

انهار شي . من الدم والصخور فعال مدة دون مجرى المياه . فقي غرة سنة ١٨٣٧ لما اصاب مدينة صفد زلزال هائل نقص ابنيها وهدم بيوتها انتطعت بقعة مياه نهر بيروت ولم تعد الى مسيرها الا بعد مدة وكان لونها ضارباً الى الحمرة ففهم الناس ان قسماً من الجبل تهوّر في المياه الداخلية وحجز دونها . وقد ذكرنا في البشير (في تلخيص ٢٣ ت ١ سنة ١٨٩٩) ان بعض التراب والصخور انهارت من سقف المغارة التي يخرج منها نهر الكلب فتناقصت المياه من جراء ذلك مدة ساعتين الى ان دفعت المياه الحاجز من طريقها وعادت كما لو ف عادتها . هذا وفي تقسّم المياه على جوانب لبنان فائدة كبرى تجدي نفعاً كل بلاد الشام فضلاً عن الجبل وحده . فكما ان النيل يحيي البلاد المصرية كلها كذلك لولا لبنان لأصبحت بلاد الشام كصحراء . غامرة لا خير فيها كصحارى جزيرة العرب . فان لبنان يتحصن فوق ربه نداوة البحر ويجذب الابحرة المتصاعدة الى الجوف فتكاثف وتقل على قمه امطاراً وتلوجاً تتوزع من ثم على جميع انحاء الشام على هيئة ينابيع وجداول ومجيرات . فلو توارى لبنان من اكون لضرب نهر العاصي والليطاني بل ليست كل مسايل سواحل فينيقية . وما كنت لتجد شيئاً من حدائق طرابلس ورياض بيروت وبساتين صيدا وبطاح البقاع المغصبة بل كنت ترى مفاوزات مقفرة تمتد مدى البصر وهي جرداء صلاء ليس في أرمالها ديار ولا فاضح نادر . خيّا الله لبنان وبيّاه ونفعنا بفضلهم وجدواه

١٥ قلعة فقرا

ان سرت صاعداً من مزرعة كهرديان مُيِّمًا شاملاً الشرقي على مسافة ساعة ونصف منها وجدت في منتصف الطريق المؤدية الى ميروبا على جنوبها روة قرية من جسر الحجر ورأس نبع اللبن يبلغ علوها فوق سطح البحر ١٦٠٠ متر . وعلى هذه الروة اخربة تقوق بسعتها كل آثار لبنان لا يخالها بامتدادها الا اخربة عين عقريم العروقة بالناووس في مقاطعة الكورة على ان عين عقريم مع سعتها دون قلعة فقرا . هذا واننا لا نرى حاجة الى تعداد ردوم هذه القلعة كلها وانما نكتفي بأهمها وهي اربعة :

١ البَيْكَل . هو من المآثر الجليلية . ومن خواصه ان بُنائه نحتوا باديء بده

في نفس الصخر مساحةً كبرى جعلوها كلساس الميكل واتخذوا الحجارة المنحوتة في الصخر كمواد لبنانهم فاتصدوا بذلك في نفقة نقل الحجارة ولعلمهم قصدوا غير ذلك . وما لا ريب فيه ان الفينيقيين اتخذوا هذه الطريقة ديدناً وجروا عليها في ابنتهم المختلفة . وقد بلغ الفينيقيون في نحت الحجارة مبلغاً بعيد الشأو حتى يحال للمعتبر ان صلاب الصخور صارت طوع ايديهم يقطعونها كما ارادوا



قلمة فقرا

هذا ولم يتخذوا كجدار الميكل ما مثل من الصخور لان الجدران لا تلاصق الصخر لأن بينها وبينه دهليزاً يفصلهما . والميكل طوله ٣٤ متراً في عرض ١٤ متراً . وحجارة البناء متوسطة الكبر غير ان افرز الميكل والمراقي التي بها كان يصعد الزوار والسواري الماثلة في مدخل المبد كانت فاخرة عظيمة الشأن يعمل منظرها في عين الجمهور . وبقايا هذه الاخرة تنبئ بضخامتها فان هناك اركاناً وقطعاً من العمدة منحوتة في قلب الصخر لكنّها متراكمة فوق بعضها بغير نظام وعلى اسوأ حال

وأمام الهيكل ساحة رجة الجوانب طولها ٣٨ مترًا في عرض ٣٠ يُحْدَق بقسم منها الصخر المنتصب فوقها عمودياً . وكان سابقاً في مقدّمة هذه الساحة رواق يستند الى عمد والشاهد على ذلك ما ترى هناك من الاعمدة المحطّمة . وكانت عادة الفينيقيين ان يبنوا هياكلهم في وسط باحة رجة كما يظهر الامر في هيكل بعلبك وهيكل حصن سليمان في بلاد التصيرة . غير ان موقع قفرا لم يسمح بذلك لما يحيط بالمكان من الصخور العالية فجعلوا بأحتهم بازا . الهيكل

وما يقضي بالعجب عند مرأى هذا الهيكل العظيم انه بُني على قمة الجبال حيث لا ترى اثرًا للقرى فان اقرب الضياع المسكونة اليوم هي اسفل من هذا المكان بنيف وثلثمائة متر

٢ البرج . وفي شمالي الهيكل برج عظيم مربع الشكل والمرجح انه كان ينتهي سابقاً ببناء مخروط على هيئة الاهرام . ومن جال في داخله وجد عدّة دهايلز واسراب ودرجاً يصعد منه الى اعلى البرج المذكور (١) . وعلى جوانبه كتابتان يونانيّتان يأتي ذكرهما . اما الغاية من تشييد هذا البناء فمهمة ولا نعلم اهو مرقب لرصد الاعداء في وقت الحرب وبمجرد خض البناء لا يُستدلّ على شيء من ذلك . ولعلّه قبر لبعض الملوك لانّ الخاصّة لم يتأتّقوا عادة هذا التأتّق في بناء قبورهم . على انّ الكتابتين اللتين أُلْمنا اليهما تنفيان هذا الافتراض لان الواحدة تذكر القيصر الروماني كلاوديوس وتعلّما الثانية ان مشيد هذا الاثر هو احد سدنة الهيكل ابتناه « على نفقة خزانة الاله العظيم » وعلى ظنّنا انه مشهد اقيم كقبر لشموز اله الفينيقيين ولا يمتص علينا في تقرير هذا الامر غير الدهاليز المجاورة له . ولكن من المحتمل ان هذه الاسراب احفرت لغاية دينيّة او بالاحرى ليستّر فيها ارباب تلك الديانة في بعض حفلاتهم الدنسة كما مرّ بك في ذكر هيكل أفة . وكانت هذه الفواش تجري غالباً بجوار المعابد الدينيّة المخصّصة لذكر تموز

(١) وقد وصف هذا البرج وصفاً مطوّلاً هنري غويس (Guys) في كتابه الفرنسي المضمون (Relation d'un séjour à Beyrouth et dans le Liban, II, 8) والسائح سيترن (Seetzen) في كتاب اسفاره المكّوب في بدء عصرنا هذا (Reisen I, 248)

٣ البنية المربعة . وبإزاء الهيكل الموصوف بقايا حسنة من بناية مربعة يظهر من شكلها أنها كانت مشهداً أو قبراً وهذه البناية محكمة العمل وحجارتها ضخمة

٤ البناء المستطيل . وعلى مسافة نحو مائة قدم من الهيكل من جهة الجنوب اثرٌ آخر لا نعلم من غاية بنائه شيئاً وهو على شكل مستطيل ذي جوانب متوازية وتراه منقسماً الى قسيتين كبيرتين او ردهتين لهما باب يصل بينهما من داخلهما . سيكون هذا البناء هيكلًا او كنيسة كما زعم رينان في كتاب بعثة فينيقية (ص ٣٣٧) ذلك امرٌ لا يمكن الجزم به فان هندسة هذا الاثر تخالف هيئة الهياكل القديمة والكنائس المسيحية . وزد على ذلك ان باب الكنائس كان يوجه في القرون الماضية الى الغرب بخلاف باب هذا البناء . وقد استولى الخراب على آثاره فطمس محاسنه وذهب برونته فتراه في حال اسوأ من بقية الاخرى المجاورة له

هذا وقد سبق القول ان على مشارف فقرا غير هذه الاثر . فمن ذلك اطلال بيوت دارسة ومعاصر وقبور منحوتة في الصخر وهلم جرا . وكل هذه المباني تشهد على ان هذا الموضع كان عامراً في الاعصار الحالية وان قوماً من السكان كانوا يقطنون بجوار الهيكل محدقين به

ولسائل ان يسأل الى اي عهد يرتقي تاريخ هذا الهيكل . جوابنا : ان الامر مبهم اذ لم يجد احد من العلماء كتابة تنبئ بقدم هذا البناء . الا ان البرج الذي مر وصفه مزدان بكتابتين الاولى على لجاف الباب والثانية على احدى زوايا البرج . والكتابة الاولى مطبوسة لا يكاد يقرأ منها سوى سطرها الاول يستفاد منها ان البرج شيد اجلالاً للقيصر كلاوديوس الذي جلس على منصة الملك من سنة ٤١ الى ٤٥ بعد المسيح . اما الثانية فيؤخذ منها ان تاريخ البناء وقع سنة ٣٥٥ لليونان (١ اعني ٤٣ سنة بعد المسيح وانه بُني « على نفقة الاله العظيم »

(١) ان هذا التاريخ مكتوب بالحروف الاليجدية ENT وقد رسم فوقها خطيط دلالة على اضا اسفار عديدة لا حروف عادية . وكان السائح سبتن لاحظ ذلك في غضون زيارته لهذا الاثر وقد تحققنا نحن ايضا الامر بنفسنا في خريف سنة ١٨٩٨ لما تفقدنا هذه الآثار . يد اتنا وجدنا اللون اللاتيني (N) هيئة غريبة تفرجنا الى المم M

(ἐκ τῶν τοῦ μεγάλου Θεοῦ) قُرى من هو الاله المذكور ؟ على رأينا انه تموز بنفسه وقد ورد اسمه في كتابات جبيل مصحوباً بلقب العظيم (μέγιστος) ولقب الاكبر (ὁψιστος) ومن ثمَّ يجوز القول انَّ هيكَل قُرا كان احد المعابد المشيِّدة لأكرامه . ويستتج من لقبه بالكبير او الاكبر ان الفينيقيين كانوا يعظمون في جملة آلهتهم إلهاً سما عزاً وفاق فضلاً على سواه ولعلَّه كان في اول الامر معبودهم الوحيد ففسدت ديانتهم بعدئذٍ وتعددت آلهتهم

فما تقدم يظهر ان بناء البرج حدث في السنة ٤٣ للمسيح . امّا تاريخ الهيكل فاننا لا نعلم شيئاً من امره . نعم ان رينان جزم بان هندسته تشبه هندسة البرج فاستتج من ذلك انها بُنيت في زمن واحد . لكننا نحن لا نرى في قول رينان برهاناً كافياً لتقرير هذا الامر كما اننا لم نجد في هندستها شيئاً ظاهراً . امّا الآثار الباقية الموجودة في قُرا فلي رأينا انها من اجيال متباينة والله اعلم

١٦ الساحل بين جونية وجبيل

(برجا وعين ماحوز ونهر ابراهيم)

قد حان لنا بعد ذكر الآثار القديمة الموجودة في مشارف كسروان ان نعود الى الساحل فنواصل سيرنا من جسر المعاملتين شمالي خور جونية الى جبيل . ومن سلك هذه الطريق وجد عدة ابراج ينسبها العامة الى القديسة هيلانة الملكة . وهي في الحقيقة اقرب منا عهداً قد ابتناها اصحابها بعد عهد الفرنج المعروفين بالصليبيين لمراقبة الساحل

وما يستلفت انظار ابناء السيل مرسى صغير يُدعى برجا او بالاحرى طبرجا مشتق من لفظة يونانية (τοπαρχία) يراد بها قصبة المعاملة او الديرة . وكان لبرجا في سابق الزمان اسم آخر فينيقيّ سمات كانت تنسب اليه القصبة فيقال « طبرجا المحل القلافي » (τοπαρχία X) كما نقول مديرية كذا . فلم يبق اليوم سوى الاسم الدال على رتبة البلدة ومقامها . وهذا الامر يصحّ ايضاً عن قرية أخرى تُدعى باسم برجا (او طبرجا) موقعها جنوبي بيروت عند خان النبي يونس

وُيَسْتَدَلّ من اسم برج المذكور على انها كانت على عهد ملوك القسطنطينية . بل لنا دلائل على انها وجدت قبلهم بزمان . ألا وهي المغاور والاسراب والمدافن العديدة التي يشاهدها القوم على مقربة من مرساها الصغير فوق الرُّبى المحدقة بالقرية على جانبيها . وهذه المدافن القديمة تشغل مكاناً مَسْحاً قَلْباً تَجِدُ مثله سعةً في غيرها . ولا شطط ان وكُنّا في القول انه كان ثَمّت للفينيقيين مدينةٌ صغرى

ومرسى برجا حرج قليل الاتساع وهو شبه جون تراه في الغالب بأمن من سورة الرياح . ولا بدع في ان السفن الفينيقيّة كانت تأوي اليه في الانواء .

ومما يَنْبَغُ بشأن برجا في السنين الغابرة بقايا قناتها التي بها كانت تجري المياه منحدرةً اليها من الاودية الشرفة على غزير

وان سرت من برجا بعيداً عنها وجدت بئراً او عيناً يدعوها اهل تلك النواحي عين ماحوز . وقد ذُكرت في التواريخ الصليبيّة مصعّحة بنوس (Maus) (١) . واملّ اصلها يرتقي الى أيام الفينيقيين . وهذه العين من الاعمال القديمة الخطيرة يُزَلّ اليها بدرج محكم الاتقان نقر في الصخر . وكان يقرب هذه البئر في القرون المتوسطة حصن كما يشهد على ذلك الشريف الادريسي (٢)

وفي شمالي عين ماحوز يقرب قريّتي بوار وصفرة مدافن متسعة منقورة في الصخر . لها مداخل عديدة في جوانب تلك الوديان . وهذه القبور تدلّ على وجود قرية قديمة هناك ما لم يُقَلَّ ان بلدة برجا كانت تمتد الى تلك النواحي وتُتَّصَل بها

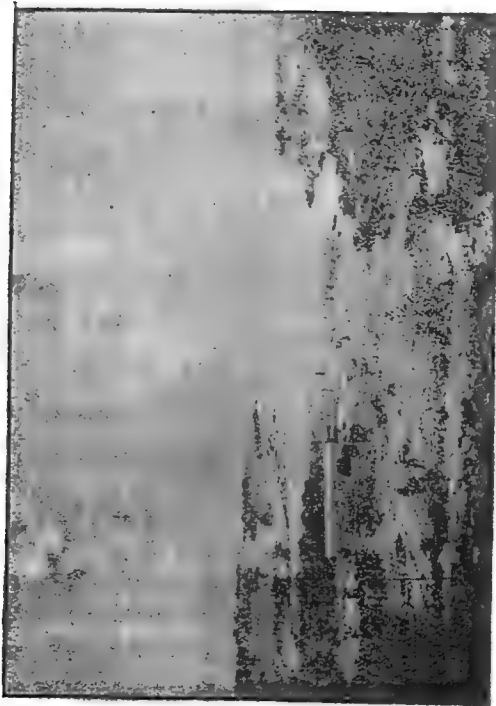
وان تلبعت المسير بلفت نهر ابراهيم . وهنا مُشْكَل في تعريف اصل هذا الاسم الذي ورد ذكره أولاً في جغرافيتي الادريسي والدمشقي (٣) . والتقاليد المحليّة تزعم ان ابراهيم الذي نُسب اليه النهر كان اميراً على الرّدة . وما لا شبهة فيه ان الاسم القديم كان ادونيس (تموز) . وقد مرّ لنا في الصفحة ٤٣ انه اسم

(١) راجع غيلبوس السوري ٢٤ ف ٢٢

(٢) وصف الشام (ص ١٧ ed. Gildmeister) . واعلم ان الادريسي يذكر بين جونية وماحوز مكاناً يدعو « حلفة سلام » يقول عنه انه « جون كبير يبعد عن جونية عشرة ايام »

(٣) طبعة بطرسبرج (ص ١٠٧)

احد آلهة الفينيقيين يقيم اذكره اهل جبيل عيداً سنوياً يدعونه ادوني (Adonies) ومصعب هذا النهر جميل المنظر يُدرك من رآه كلف الفينيقيين باختلاق الحرفات المتعلقة به . وفي فصل الشتاء بعد الامطار كانت المياه تظمو فيضحي لونها كمداً ذارباً الى الحمرة فكان الاهل يزهون ان ذاك هو دم تموز المسفوك فينوحون عليه



صورة برجا

١٧ جَبِيل

ليس من شأننا ان نسردها هنا اخبار هذه المدينة الشهيرة او نلخص تاريخ احوالها فان ذلك يقتضي كلاماً مطولاً يخرج بنا عن الحدود التي افترضناها على نفسنا في مقالنا (١) وانما نكتفي بان نذكر فقط آثارها الجليلة التي صبرت على ممر الزمان

كانت جبيل مدينة القينيين المقدسة يحجّون اليها كما ينجح الى الزارات الشهيدة. اما موقع المدينة القديمة فان جمهور العلماء لا يرونه مختلفاً عن مكان البلدة الحديثة. وقد ورد ذكر جبيل منذ القرن السادس عشر قبل المسيح في الرسائل التي اكتشفت حديثاً في تل العمارنة. وتما جاء هناك من الافادات التاريخية انها كانت على سيف البحر ولها عمارة بحرية وان اهلها كانوا من حذاق الملاحين. وفي نبوة حزقيال (ف ٢٧) وتواريخ الاقدمين ما يؤيد تقرير هذه الكتابات الجليلة الشأن كما اوضحه الدكتور جول روفيه (٢). وكل هذه الشواهد تنطبق على موقع المدينة الحديثة

بيد ان جبيل القديمة كانت رجة الجوانب واسعة الارعاء تمتد اكثر من المدينة الحالية امتداداً بالغاً. ولنا على ذلك البينات الواضحة منها قطع عديدة من العواميد وبقايا ابنية فضية تراها في خارج سور جبيل الحديثة. ثم ان السور الحالي ليس بقديم ولا يتجاوز عهد الصليبيين بل هو من اعمالهم. فوجود الآثار القديمة في خارج لا يدل على انها في الاعصار الساقطة لم تكن متصلة بالبلدة. ولما استولى الفرنج على المدن الساحلية في القرون المتوسطة وجدوا جبيل في حالة من الخراب يرونها. فاخذوا في ترميمها واستعانوا لتشييد المدينة وتحصينها بمواد أخربة

(١) ومن اراد الوقوف على تاريخ جبيل فليطالع بالخاصة التي صنّها الدكتور جول روفيه قراها على مسامحة من اهالي بيروت في حفلة عقدت في نرسع كتيقا ثم نشرها بالطبع في المجلة هكتائية (Revue biblique, VIII, 553) جذا العنوان :

Gébal-Byblos, son histoire dans l'antiquité et sa nécropole phénicienne.

(٢) راجع المقالة المذكورة (ص ٢)

البنات القديمة التي وجدوها قرية دانية . ولعل ندره وجود الآثار القديمة في جبل مسيية من اتخاذها للابنية المستحدثة . وفي عصرنا هذا تلف كثير منها في ابنية قرية عشميت فكان اهلها يتقلون من جبل كل ما يصلح لبناء مساكنهم . وهذا لعمرى ما يوجب الاسف لان بقايا ترقى الاقدمين وتقدمهم يلاشيها التمدن الحديث فيصبح لها بمثابة نوايب الحداث ومصائب الزمان بل اوخم عاقبة منها كما بين ذلك الدكتور جول روفيه

واذا زدنا على هذه عوامل الحراب الزلازل التي تلاعبت بكثير من آثار جبل ١١) فهنا كيف ان هذه المدينة ام المستعمرات الفينيقية لم تبق للخلف من آثارها السابقة الا القدر القليل

واول ما يستلفت النظر من آثار جبل 'رجها فان بقايا الضخمة لم تعمل فيها صروف الزمان . وهو لا يزال منتصباً يبنى بعظم شأن بناة وموقع البرج المذكور في جنوبي شرقي المدينة له منظر خطير يأخذ بجماع لب ناظره . وهو مبني بحجارة كبيرة ولعل ذلك الذي حمل أغلب الكتبة على ان ينسبوه الى الفينيقيين زعمهم الباطل ان قدم الابنية يعرف بعظم حجارته وضخم موادها . وكانوا يزيدون على هذا تأييداً لرايهم ان على البرج المذكور مسحة من العتاقة تشهد بقدمه

بيد ان ذوي الخبرة من المهندسين واصحاب العاديات أبطلوا هذا الزعم بعد الفحص المدقق وبيّنوا ببراہين مقنعة ان هذا البرج من عمل الصليبيين في القرون المتوسطة . وسندهم في ذلك الى ما يحدق بالبرج الكبير من الابنية الثانوية وهي عبارة عن بروج صفرى لا سبل الى نسبتها الى الفينيقيين لما يدخل في تركيبها من المواد المأخوذة عن ابنية اقدم عهداً شادها اليونان والرومان كاسمدة من الصوان أدرجت في جدران هذه البروج . وهذا الامر شائع في ابنية الصليبيين بخلاف الامم السابقة لمهدم . اعني أنهم كانوا اذا دخلوا بلداً انتفعوا بخرائب آثاره القديمة كالمياكل والقصور فيخزنون موادها لابنيهم الجديدة ويستنون بذلك عن

نقلها من المقاطع . فاذا ثبت ان هذه البرج الصغرى هي للصليبيين يصح القول ان البرج الكبير هو ايضاً من آثارهم لا بينه وبينها من الشبه في هيئة الحجارة وطريقة النحت فان حجارة كليهما تتوأمتشابهاً ولهيتهما عتاقة واحدة (١) مع ما ترى بين حجارتها من الاختلاف في الكبر . وهناك ايضاً عدة تفاصيل هندسية 'عرف بها الصليبيون دون غيرهم منها شعار البائين وعلاماتهم وقطع كتابية يونانية ورومانية أقسمت في البناء بلا نظام

هذا واننا لا ننكر ان الحجارة الكبيرة التي تُرى في البرج الكبير هي من تحت الاقدمين وقد بينّا غير مرة لاسيا في خلال كلامنا عن دير القلعة انهم كانوا يُحِبُّون اتخاذ مواد ضخمة لبنائهم . لكن الصليبيين نقلوا هذه الحجارة التي وجدوها فاتخذوها لشؤونهم الخاصّة

امّا آثار قدماء الجبيليين فقليلة جداً . منها عدد كبير من العواميد تراها في كل النحاء . البلدة حتى يسوغ ان ندعو مدينة جبيل مدينة العواميد . وقصر مينائها الصغير مفروش كلّهُ بهذه العواميد . وهي من الصوان الصلب قد نقلت من بلاد مصر بجرّاً . ولا نشكّ في انها كانت داخلة في الهياكل والمعابد العديدة التي كان يتباهى بها اهل جبيل لانّ مدينتهم كما سبق لنا القول كانت مركز الديانة الفينيقيّة يجج اليها اهل البلاد ليتيمّنوا بزارها . وكان للبلد ايضاً اروقة واسعة قائمة على مثل هذه العمد في صدر الشوارع الكبرى كما كان شأن المدن الرومانية في ذلك العهد

ومما يستحق الذكر ايضاً بعض قوائم ومساند كانوا يضعون فوقها التماثيل . ومنها ايضاً مذابح صغيرة وحجارة عليها كتابات لا يسعنا هنا تعدادها ووصفها واكثرها قد نُشر بالطبع في اوربة . وقد اسعدنا الحظ على وجود بعض منها كتبت باليونانية لم تسنح لنا الفرصة حتى الآن بنشرها

(١) وهذه العتاقة ليست بدليل قاطع على قدم هذه الابنية واذا هي لاحقة بصنف الحجارة الرملية التي تستعمل في الساحل . فان البصرة والبحر والوطوبية تملآن فيها عملاً شيئاً فيظنّ من يراها انها عريقة في القدم مع انها حديثة . وترى مثل ذلك في بعض بنايات بيروت التي لا يتجاوز عهدها ٢٠٠ سنة

فهذه غاية ما نرى الى ذكره سبيلاً عن عاديّات 'جبل' الباقية في ضمن سورها . وهي لميري تزره بالنسبة الى شأن هذه المدينة وخطرها . ولا غرو ان تحت ردمها آثاراً جليّة وكثوراً علميّة سوف يطلعون عليها المستقبل اذا ما تيسّر للعلماء ان يخفروا حيث شاوروا . وما يزيدنا ثقةً بهذه الاكتشافات انّ اهل جبل كثيراً ما يجدون في املاكهم امتعة شتّى غالية الثمن يبيعونها خفيةً للاجانب كالتماثيل والنقود والقطع المعدنية الى غير ذلك ممّا لا يمكن ضبطه وتدوينه في كتب آثار بلادنا

ومن ابنية الفرنج في جبل كنيسة مار يوحنا المارونيّة . وهي كانت سابقاً ارحب منها اليوم ولعلّها كانت مزينة برواق في صدرها . وهندستها كهندسة كنانس الصليبيين ذات ثلاثة اقسام مقببة تنتهي بمخاربا . ونقوش اكلّة عندها في قسمها الكبير تجمع بين الطرزين الهندسين النوري والكورنثي

وبتقرب الكنيسة جرن للمعاد غاية في اللطف والدقة وهو عبارة عن قبة كصنف كرة تستند الى اربع أقواس على شكل بيضوي وترى فوق ثلاث اقواس منها اشغالا هندسيّة وزينا حسنة . اما القوس الرابعة فلا ترى لانها مستندة الى جدار الكنيسة (١)

واذا ما خرجنا من سور البلدة لقينا كما في داخلها كمية وافرة من عواميد صوان متكسرة . ومما اكتشف حديثاً في ارض تخصّ عبد الواحد افندي اساس بناء فخم اشبه بهيكل . والاساس المذكور بالغ العمق يدخل منه الى اسراب غريبة الشكل لا تُعرف غايتها . وفي المكان عينه وجدت قطع تماثيل ونقوش من الرخام الابيض

مدافن جبل

ومن آثار جبل الترية قبورها القديمة ومدافنها وكان موقعها خارج البلدة ليس بعيداً عن اسوارها . الا ان هذه المدافن المروقة اليوم ليست مدافن التينقيين وانما هي احدث عهداً كما ارتأى ذلك الدكتور روثيه في بحره السابق الذكر ولعلنا نسمع

بمّا قليل بشرى اكتشاف نواويس جيل الفينيّة فينتفع بها العلماء كما انتفعوا
باكتشاف نواويس صيدا.

واليوم يصعب علينا ان نُقدّر سعة مدافن جيل وشكلها بعد ما حلّ البلدة
من التقلّبات المتواترة وامتداد الرمل على قسم كبير منها . والارجح ان مكانها
المخصوص بها كان في شرقي البلدة وجنوبها

وفي هذه المدافن لم يُكتشف الى يوم تليخنا شي . من الآبار التي كان الفينيقيون
يؤثرونها لقبور موتهم كما ترى في صيدا . وغيرها من المدن الساحليّة . على ان عدم
اكتشافها ليس بسبب كافر للجزم بعدم وجودها كما زعم السيوريان (بعثة
فينيقية ص ٢٠٦) . واننا نرجح مع السيوريويّه وجود مثل هذه الآبار ولو لم
يتوصّل احدٌ بعد الى اكتشافها . لكنّ جيل لا تخلو من المغاور المخصوصة
بدفن الموتى الاقدمين . وقد وجدوا ايضاً حفراً منقورة في الصخر ونواويس لهذه
الناية نفسها

اما المغاور فلي ضربين منها طبيعيّة وجدها الانسان فاستخدمها لدفن امواته .
ومنها صناعيّة حفرها بيدو لهذه الناية . وبين المغاور الطبيعيّة ما كان عهده قديماً
جداً يشبه الكهوف السابقة لزمان التاريخ التي وصفها حضرة الاب زموغن في
المشرق (١: ٩٧ و ٣٥٣) احسنها المغارة التي كُسر على مسيل ماء في حلف ضيقة
قصوبة على مسافة نصف ساعة من شرقي جيل . وهي قريبة الشبه بمنارة انطلياس
(المشرق ١: ١٠٢) المرتقية الى طور الطرّان . وقد نقر في جوانبها الداخليّة
مخادع كانت تجعل فيها الموتى . وفوق احداها نقش يتّجّل محاراً من الصدف الملثوي
لعلمه من عهد الرومان

ومداخل هذه المدافن تفتّح عمودياً او ببعض انحراف في وجه الصخور . ومنها
كثير في الوديان المجاورة لجيل وفي الصخور التي تطلّ على البحر . وفي بعض
الآونة ترى لهذه المدافن نقشاً قليلاً ويدخل اليها على سواء الرجل وربما وجدت لها
حجرة او اكثر كانت تشتمل سابقاً على نواويس انتهك حرمتها قومٌ من طالبي الخبايا
وبانمي العاديّات لم يبقوا منها الا قطعاً محطّمة . وفي الغالب لا تجد في هذه المدافن
الا حفراً كالافران منقورة في الصخر

وتلويخ هذه المدافن لا يمكن تعيينه بالضبط لاسيما بعد ان نُزعت منها اجهزة الدفن وُسلبت امتعته كما سبق ولو بقيت لاستطاع العلماء ان يستدلوا بها على عهدها . اما الكتابات فلا يرى منها الا التذر القليل وهي كلها يونانية ورومانية . وعليه فلا يَتَنَقَّ علماء الآثار العاديَّة على تعريف عهد هذه المدافن . ومنهم من زعم انها سبقت فتح الرومان للشام . وقد ارتأى رينان ان بعضها يرتقي الى ايام الكتانين

اما الدكتور روفيه فان رأيه ان هذه الكهوف كلها من عهد الرومان . وقد دعم قوله بحجج حسنة ترجح رأيه دون ان تريل كل الشبهات . ومن براهينه ان ما وُجد من العاديَّات في هذه المدافن منذ ٥٠ سنة لا تصح نسبتها الى غير الرومان فيستنتج من ذلك ان المكتشفات السابقة لهذا التاريخ كانت ايضا رومانية . (نقول) ان هذا الدليل لا يخلو من القوة لكنه ليس بجازم لان كثيرا من هذه العاديَّات لا تزال مخفية لدى فاتحي هذه المقابر . وكذا نقول عن البرهان الثاني حيث بين الدكتور ان النواويس والنقود التي وجدت في هذه الكهوف كلها من عهد ملوك الرومان . فائنا نسلم لجنايه بقوة هذه البيّنة لكننا لا نجسر ان نحكم في ذلك حكما فصلا ريثا يتم البحث المدقّق في مستودعات هذه الكهوف . كما انه لا يجوز ان نبني على هذه الاكتشافات الجزئية احكاماً عمومية عن عادات الجليليين في دفن موتاهم

هذا واننا نوافق المسير روفيه الموافقة التامة في نسبه بعض المدافن الى الطور اليوناني الروماني وهي : ١ المدافن ذات الطبختين الواقعة في الرملة التي تُرى جنوبي الطريق المؤدية من جبل الى بيروت . ولكل قبور هذه المدافن منافذ على شكل أقواس . ٢ المارة الواقعة على مقربة من المدافن السابق ذكرها اتخذها ايضا القدماء كقبرة وحضيضها مبسط بالسيفس . ٣ بعض كهوف اخرى طليت بالملاط ومنها ما هو مزين بالتصاوير . فهذه بلا شك ليست من اعمال الفينيقيين ولكن من المحتمل ان تكون سبقت تلويخ الميلاد بقرن واحد او ازيد على مثال صفائح القبور التي وجدت في صيدا . قبل سنين قليلة وقد نشرنا كتاباتها في مجلة

العاديات (١) . ٤ بعض مدافن مقيّة . ومن المعلوم ان الفينيقيين الاقدمين لم يستعملوا القبر

نواويس جبيل

نواويس جبيل كنواويس غيرها من المدافن الفينيقيّة . لكنّهم لم يجدوا حتى الان فيها الا نواويساً واحداً يثّل هيئة الجسم البشري (Sarcophage anthropoïde) وهو اليوم في متحف اللوفر . والنواويس الحشويّة لا اثر لها في جبيل مع كثرتها في غيرها من المدن الساحليّة . امّا النواويس من الرصاص والآجر والحجارة والرّخام البلدي مع اطباقها المهدّبة فهي اشبهُ شيء بنواويس بلاد فينيقيّة من حيث هيئتها ونقوشها

وقبل ختام هذا الباب لا بدّ ان نثبت هنا قولاً لرينان بخصوص اثقاب وشقوق مختلفة الشكل وفي الغالب مستديرة تُرى في قعر النواويس الداخلة في قلب الارض . فظنّ السيورينان انّ العملة الذين كانوا يخفون هذه المقابر كانوا يسبرون متانة الصخر بادواتهم قبل حفره ليعلموا ما سيلقون في شغلهم من المشقّة

وقد ردّ الدكتور روفيه على زعم رينان بما لا يُنقض من الحجج فبين انّ هذه الاثقاب ليست بصناعيّة وانما هي صدوع طبيعيّة كثيرآ ما تحدث في الحجارة الرملية كما يُستدلّ على ذلك حيث شاعت هذه الحجارة وقد رأينا كمثل هذه الشقوق في جبيل نفسها خارجاً عن المدافن

فهذا نظرٌ عموميٌّ لحصنا فيه ما يُعرف عن جبيل وآثارها . فعادياتها كما ترى قليلة ولكن لا يجوز للعلماء ان يأسوا من وجود آثار غيرها . ولقد اساء رينان لما قال عن جبيل أنّه لا يؤمل اكتشاف شيء جديد فيها . وكان دأب هذا الرجل ان يبحث دون توقّف كافٍ عن العاديات ولما لم يعثر في جبيل على ما كان ينتظره جزم بان هذه المدينة خلوة من الآثار القديمة

اما نحن فنؤثر رأي الدكتور روفيه حيث قال في خاتمة مقالته عن جبيل :

« اننا نعتبر جبيل ومدافنها الفينيقية كأنها مجهزة تماماً . ونظن ان آبارها المتخذة لدفن الموتى قد سُدت افواها مع صفائح قبورها بالرمل والتراب المنقول الى هذه المدافن من التلال المجاورة فأُخذت تلك التلال كجنان وبساتين وصارت المدافن مطمورة في قعر الارض . ولكن لنا الامل الوثيق ان سيتوصل عما قليل اصحاب المهمة الى هذه القبور المكونة في اعماق الارض . ولنا ضمين لتحقيق آمالنا في ما شاهدناه في مدافن صيدا التي فيها وُجد قبر الملك تبنيت وعدة من نفاس الآثار تحلب عقول الزوار في متحف الاستانة العلية . والفضل في اكتشافها عائد الى سر مهندس ولاية بيروت السابق بشارة افندي

» ولعل سعة حدود هذه المدافن البالغة في العمق كسعة المدافن التي أُخذت بعدن بدلاً منها . أما مركزها فالارجح انه على مسافة ١٠٠٠ او ١٥٠٠ متر من المدينة على منطف الرئي المجاورة . هذا ما يظهر لنا بالحدس والتخمين وهو سبيل نهجه لن يأتي بعدنا باحثاً في عاديّات جبيل (١)

١٨ بلاد جبيل

بلاد جبيل شأن خطير في التاريخ وعلم العاديّات . وذلك لان قاعدة تلك الانحاء كانت اصبحت في عهد الرومان مركزاً لعبادة تموز فصارَت الضواحي التابعة لها كحرم لا يجوز انتهاكه . وكانت الجاهير تهج الى هذا القطر لتكرم الاماكن التي تحيّلها كموقع للآثر تموز واعماله المختلفة . ولذلك لم تكدرية من الرئي التي تجاور مدينة جبيل تخلو من معبد قنبي آثاره الباقية بعظم شأنه . وما كان يزيد هذه النواحي حسناً وبهجة ان لبنان كان في ذلك العهد مجللاً بابهى حلل الطبيعة ترينه النباتات الكثيفة وتظلل الاشجار الباسقة فكان اشبه بجبال الالب التي هي اليوم فخر سويسرة ومصدر ثروتها (راجع مقالنا في جبال الالب ولبنان . المشرق ١: ٢٢١) . فكنت ترى لكل معبد غيضة تحدد به وتمدّد

(١) وفي الواقع قد وُجدت في جبيل بعد كتابتنا لهذه الفصول آثار أخرى قد وُصفت في المشرق ١٩٠٣ (٦ : ٢٢٢) و ١٩٠٤ (٤ : ٢٢٨)

فوق افنانها الوارفة كما ترى اليوم في بلاد الناصرة الزارات والمقامات على آكام
تكتنفها ضروب الاشجار كأنها قلاند الزمرد
اما الاثار الباقية فيها ما هو مطور في الارض ومنها ما اتخذهُ الخلق لبنانات
مستخدمة كالكنائس والبيع يدلُّ عليها كتابات قديمة طُس بعضها او نقوش
متقنة الصنع تراها في الجدران او صفائح محطمة ألقي حطامها في زوايا الكنيسة
او انصاب مخروطة وعتبات مستطيلة الى غير ذلك بل وجدنا مذابيح بعض
الكنائس مبنية بحجارة المذبح القديم نفسه . واذا طُفت حول هذه الكنائس
رأيت آباراً او صهاريج او احواضاً او قبوراً منقورة في الصخر كلها شاهد على
الازمنة الحالية

بَلَّاط

موقع هذه القرية على مقربة من قصوبة في جنوبها . كنيسة على اسم النبي
العظيم مار الياس وهي مبنية بحجارة هيكل قديم كان هنالك . وفي جدرانها بعض
قطع من نقائيل رومانية متحطمة وفي داخلها اربع كتابات يونانية يستفاد منها ان
الهيكل القديم الذي قامت الكنيسة مقامه كان على اسم الاله العظيم (Δεσποτης)
وهو البعل كبير آلهة الفينيقيين او تموز قرينه وثانبه في بعض الامكنة (راجع المشرق
٢ : ٦٢) ولهذه الكتابات تاريخ يقضي باعتبارها كاقدم الكتابات اليونانية في
لبنان فانها ترتقي الى السنة ١٩ قبل المسيح

ولبلاط مدافن قديمة وقبور منقورة في الصخر أحكمها صنعا ما يرى غربي
المدينة . وهي عبارة عن ستة اجران متلاصقة متجانسة الشكل غاية في الاحكام
نُقرت في الصخر بعد قطعهِ وتسويته واهل بلّاط يجدون عدداً وافراً من
العاديات في قريتهم وضواحيها . ولو باشر العلماء ثم خريّات منظمة لوجدوا فيها
ما يسرهم ١)

آده

هي في شمالي حبوب وشرقي شمالي جبيل . من آثرها القديمة مواد كنيسة

(١) راجع كتاب بثة تيفنية لبنان ص ٢٢٣ ورحلة دوسو الى سورية سنة ١٨٩٥ ص ٥

المقامة على ذكر القديس جاورجيوس . فإن هذه المواد قد استخرجت كلها من ابنية عادية . ومن اعتبر جدرانها وجد في خلالها قطعاً شتى من الممد والحجارة المطنفة . وقد انتزع المسير رينان عتبة الكنيسة وارسلها الى متحف اللوفر في باريس . وعليها يرى نقش من الرموز الثامنة في الدين النيشيقي وهو يتقل كرة ملتنفة حولها حيات تجتمع اذناها من فوق . والكرة المذكورة بين جناحين منتشرين على جانبيها . وكان ليت المهاد الذي قرب كنيسة جبيل حجر فيه مثل هذه النقوش إلا انه احدث عهداً من العتبة السابق ذكرها (راجع ص ٦٣) . وهذا الحجر نقله ايضاً رينان الى باريس

وفي نواحي اده معابد كثيرة كانت في سابق الدهر هياكل للاصنام ومنها ما هو مزدوج . وسنعود ان شاء الله الى ذكرها عند كلامنا عن كنائس لبنان الارونية القديمة

عمشيت

عمشيت قرية جديدة بالنسبة الى غيرها من القرى المجاورة . وليس فيها من اثر ثلثت يوردي بالقول الى وجودها في الطور اليوناني الروماني وهي اليوم بلدة معتبرة اخذت في النمو منذ اوائل القرن الحالي . اما الكتابات العديدة التي يجدها الناس في عمشيت فكلها منقولة اليها من جبيل او ضواحيها (١)

عبادات

فاذا رقينا الان الى مشارف لبنان وجدنا في طريقنا كنيسة شامات الزدوجة التي فيها آثار هيكل من الطرز الايوني (ionique) ترى عندها من داخل الكنيسة . وفوق شامات على مسافة نصف ساعة منها عبادات او عبيدات ترى في جدران كنيستها عند بابها الخارجي كتابة يونانية كتبت في ايام انطونيوس (٢)

(١) راجع بثة فينيقية ص ٢٢١ ورسالة دوسو ص ٦

(٢) هذا الاسم مشترك بين انطونيوس المعروف بابسار وقرى اورليوس انطونيوس

قيصر وهي ذات شأن لتاريخ الديانات في لبنان . والكتابة على اسم « المشتري السماوي الاعظم السارثاي » (Σααρθαιος) المشفع ، وقد اختلف في شرح الصفة « سارثاي » والارجح انه نسبة لاسم هذه الضيعة القديم فدعي به البعل المعبود فيها وفي تراكم هذه التعوت والصفات اشارة الى معبود اعظم متفرد بالجلال هو الرب سبحانه وتعالى الذي لا اله غيره كان القدماء اشركوا به معبودات ثانوية فتاهوا في بيدها الشرك

مجديدات

في مجديدات ايضاً آثر قديمة متعددة . سيأتي الكلام عن كنيستها ونقوش جدرانها . لماً مذهبها الحالي فهو المذبح القديم نفسه الذي كان الوثنيون يقدمون عليه تقادهم . ومثل هذا المذبح في كنيسه مار اما بجوار اده . ولا تخلو مجديدات من الكتابات القديمة اليونانية لكن اكثرها مطموس لا يسعنا هنا ان نذكر ما ورد في شرحها من الآراء المتباينة بلا فائدة للقراء

جربتا

في جربتا وهي قرية قريبة من مجديدات اجمل نقش حفره القدماء . في لبنان على وجه الصخر . وهذا النقش عبارة عن نُقْرة مستديرة ترى في اعلاها شلو بعض الآلهة وتحت التمثال المذكور منبج وعلى الجانبين شخصان رجل وامرأة واقفين في هيئة السجود وترى شخصين آخين يسوقان الضحية ويحملان كل لوازم الذبيحة . وهذه الصورة قد صيرت على عمر الدهر الآن رأس الاله قد حُطِم فيها عمداً . ورسمها حسن يشهد لمصورها بالخلق ودقة الصناعة فانه اجاد كل الاجادة بتشيل حركات الاشخاص ولبسهم وهيئاتهم المختلفة . ومن فوائد هذا الاثر انه يدلنا على لبس قدماء الفينيقيين فضلاً عن تعريفه لديانتهم . وعلى مسافة قريبة من هذه الصورة كهوف ومدافن منها استُفْتُ جربتا على الاصح اسمها اليوناني (Κρόνη) اي مقارة

فيجوز ان تنسب الكتابة لكل منهما فيكون تاريخها إما سنة ١٥٤ - ١٥٥ او ١٧٧ - ١٧٨ بعد المسيح

معاد

لا ريب أن معاد كانت في سالف الاعصار ضيقة مهمة ومركزاً خطيراً . وفي القرون المتوسطة بُني لها قلعة . وكنيستها نعدّها طرفة من طرف الايام نذكرها في جملة الكنائس القديمة المعتبرة . ومما اكتشف فيها كتابة يونانية للاله ستراب تاريخها السنة الثامنة قبل المسيح ارسلها رينان الى باريس . ومن خواصها كثرة اغلاطها . مما يدل على ان حافر الكتابة كان يرسم الرسم دون ان يفهم مضمونه . وهذا كثير في الخطوط اليونانية القديمة المكتشفة في لبنان كما ترى مثلاً في كتابة دوما . وهو من البراهين التي تنبئ بان الفينيقيين لم يتقنوا التكلم باللغة اليونانية

وان سأل سائل تُرى من هو هذا الاله ستراب . اجبنا ان الستراب عند اليونان كالمرزبان عند العرب وكلاهما يدل على رئيس الفرس وسيدهم للتولي امورهم بالنيابة عن الملك . فيكون الاله المذكور في كتابة معاد دُعي بذلك ايام دولة الفرس في فينيقية . فسوّه ستراباً اي سيّداً كما سوّاه غيره من الآلهة « بعلًا وملوخًا » وكلاهما بمعناه يراد بهما السيّد والملك . وان اعترض المعترض بقوله ان المرزبان دون الملك مقاماً فكيف دعي به الاله العظيم . قلنا ان المرزبان كان في عين الشعب كالوالي والحاكم الاكبر الذي يعودون اليه في كل امورهم بعد الملك الاعظم عنهم . فاعتادوا اكرام الوالي المذكور حتى صار لديهم بمنزلة الملك عينه . ثم نسبوا اليه قسماً من الصفات الالهية كما كانوا ينسبونها للملوك . وكذلك ترى كثيراً من الصفات الالهية كانت في بادئ الامر تدل على رتبة مقصودة ثم نقلها العامة شيئاً فشيئاً للدلالة على السلطان المطلق والاله الاعظم كما ترى في غير ذلك من اسماء اللاهوت كالبعل وأدون وملوخ وكلها انتقلت عند الفينيقيين بالمجاز من معناها الاصلي الى معنى الاله الكبير التعالي

مما كان من امر هذا اللقب فانه من المقرر ان اسم الاله ستراب لم يُذكر في غير هذه الكتابة الحجرية . على ان پوزانياس المؤرخ كان ذكره في كتابه

السادس (ف ٢٥ و ٢٦) فجاء اكتشاف هذه الكتابة مؤيداً لقوله (١) وترى من ثمّ ما في درس الآثار القديمة من الفوائد لمعرفة التاريخ . ولا يقول قائلٌ ان هذه الاشياء زهيدة ليس تحتها كبير امر . أجبت ان العلم في الغالب متوقف على مثال هذه الدقائق فاذا جمع شتاتها نجم عنها فوائد لم تكن في الحسبان فكانت اشعة النور تبيد اذا ضم بعضها الى بعض سلطان الظلام وتقرّر اسمى الحقائق وأجلها



١٩ احوال لبنان في القرن الرابع عشر قبل المسيح

وفقاً لما ورد في مراسلات تلّ العارنة

كثيراً ما اشرنا في سياق كلامنا عن آثار لبنان الى مراسلات تلّ العارنة . فأجبنا ان نستطرد الى وصفها لا ينجم عن معرفتها من الفوائد الجمة العربة عن احوال بلادنا قبل تدريخ الميلاد باربعة عشر قرناً . فان هذا لعمرى عهد قديم ما كنّا لندجو قبل عشرين سنة ان نقف على شيء من اخباره . فأقّى هذا الاكتشاف في حين لم تهجس فيه الضائر ولم يحظر على بال . أمّا الفوائد التي تُستخلص من المكاتبات فقد ألحقناها بآثار بلاد جُبيل لكثرة ورود اسم هذه الناحية فيها فنقول :

ان تلّ العارنة مزرعة صغيرة مجاورة لوادٍ موقعة جنوبي مدينة النيا في الصعيد على مسافة ٨٠ كيلومتراً منها عند ضفة النيل الشرقية . والوادي المذكور تحيط به الصخور وهو يُدعى باسم الزرعة المثة عنها . وفي هذا الوادي بُقعة واسعة تتدّ مباشرة من قرية « شيخ قنديل » وكان على وجهها أطلال وأخربة قديمة . اما الصخور المجاورة فكانت قد نُقرت فيها مدافن ترينها النقوش والكتابات الهيروغليفية استتج منها العلماء ان ثمت ازهرت مدينة « خوت اتن » او « خوت

(١) راجع مبحثاً مهماً ورد في المجلة الاسيوية الفرنسية من الاله سقواب المذكور

(J. A., 1877² p. 157)

ناتن (١) « كسي ملك فرعون مصر المدعوّ امينوفيس الرابع وكان هذا الملك بنى تلك المدينة نحو سنة ١٣٨٠ قبل الميلاد وبقيت مدةً الى ان خربت بعد وفاته ولما كانت بعض شهور سنة ١٨٨٨ بينا كان قومٌ من الفلاحين يحفرون بحوار هذه الاخرة اذ عثروا على صناديق خشب مملوءة من قطع الاجر كلها مكتوبة على وجهها باسطر متلاصقة ناعمة . فسُرّ الفلاحون بهذا الاكتشاف واملوا من بيعه ربحاً طائلاً . وحملهم طمهم الى ان كسروا اكبر هذه الاواح فحصلوا قطعاً ليزيد بذلك عددها ورجعهم معاً . ولعلّ جهلهم كان اودى بهذه الكتوز الدفينة لولا ان الحبر بلغ مسمع أولي الامر فبادروا حالاً الى تلافي الضرر وضبطوا مسا وجوده من الاجر ومنعوا كسره وتشتيت قطعه . وقد نال المتحف البريطاني النصيب الاوفر من هذه الكتابات فانّ منها هنالك ٨٠ آجرة كبرى حسنة . اما المتحف المصري فاصاب منها نيفاً وستين قطعة . وفي دار عاديّات برلين منها ١٨٠ قطعة دون القطع السابقة كبراً وكذلك تمكّن بعض الخواصّ فحصلوا على قطع صغرى ابتاعوها ثمنفسهم

وما عثم العلماء ان عرفوا ان الكتابات الرقومة على الاجر هي الكتابات الممارية البابلية وانها تشتمل على سجلّات الدولة في ايام امينوفيس الرابع وابيه امينوفيس الثالث فكان لهذا الاكتشاف احسن وقع لدى المستشرقين وان سأل سائل كيف دخلت اللغة البابلية في سجلّات ملوك مصر ؟ أجبت ان الامر لا يخلو من بعض الشبهة . وقد ذهب قومٌ من العلماء الى ان اللغة البابلية كانت في ذلك العهد اللغة الرسمية بين الدول الشرقية كما ترى اللغة الفرنسية في ايامنا . وذهب غيرهم كالاب ديلاتر اليسوعي الشهير (٢) الى ان اهل الولايات الشامية في زمن مكتابات تلّ العمارنة كانوا يتكلمون باللغة البابلية وهو عندنا الرأي الارجح . على اتنا بقولنا هذا لا ننفي وجود لسان غير اللسان الاشوري اخذ منذ ذلك الحين

(١) لم يتفق العلماء على كتابة الاعلام الواردة في رسائل تلّ العمارنة فاتّبعنا ما رأيناه اقرب الى الصواب

(٢) راجع كتابه في بلاد كنعان على عهد الدولة المصرية :

يترج بلغة بابل نريد بذلك اللغة الكنعانية التي يظهر منها بعض الآثر في رسائل تل العمارنة . وهذه اللغة الكنعانية هي التي تعلّبت بعدنذر في النخاء الشام وطبست (بفرعيها العبرانية والفينيقية) آثر لغة اشور . وهذا يطابق ما نعرفه من احوال بلادنا فان اهلها كانوا قبل عهد المسيح بثلاثة آلاف سنة قبائل سامية من البابليين ثم لم يزل يهاجر الى سورية جيل من الناس نُسبوا الى الكنعانيين حتى غلب هذا الناصر الكنعاني الناصر البابلي وقام مقامه ١١

وعليه ان اول فائدة تُستفاد من مكاتبات تل العمارنة انما هي شيوع اللغة البابلية في لبنان مع ابتداء انتشار الفينيقية . وترى التراكيب الفينيقية في رسائل اهل الساحل لاسيا جليل ويديوت أكثر منها في غيرها . فيؤخذ من ذلك ان سورية كانت وقتئذ كضلع يتجارى فيه شعبان كبيران : البابلي وهو المتولي على الارض المالك عليها تحت سيطرة فراعنة مصر . والكنعاني الذي ينمو ويزداد يوماً فيوماً الى ان ثبتت دعاؤه وامتدت اطنابه واستولى على السيادة بدلاً من خصمه المدحور وغلب لفته على لفته

*

ومن بعد هذه المقدمة يتربّ علينا ان نبحث عن مضمون مكاتبات تل العمارنة فنقول ان هذه المراسلات تُقسم الى قسمين : الاول يشتمل على الرسائل التي بعث بها الى فراعنة مصر أقيالُ آسية وملوكها غير الخاضعين لدولة المصريين كالحثيين وملوك العراق وبابل واشور . اما القسم الثاني فانه يتضمن رسائل انفذها الى ملوك مصر او وزرائها ولاة وامراء عديدون من سورية وفلسطين . وكانت بلادنا في ذلك العهد تحت حكم مصر فيستشف من مطالوى كلام الكتبة التذلل والتواضع كما يكتب العمال الى سادتهم بل العبيد الى اولياء امرهم وفي مقدمة هذه الرسائل اسم الكاتب على هذه الطريقة : « عبدك فلان » او « فلان عبدك من مدينة كذا » او ايضاً « فلان كلب الملك » . ولا ترى احدًا من هؤلاء الكتبة يلقب نفسه بملك او امير بل يكتفي باسم « خزانو » وهو

الحاكم او الوالي . وقد ورد في رسالة حاكم جبيل « ريب ادّي » او « ريب ادّي » قوله للفرعون : « لاي سبب جعّني الملك خزانو » فاستدلّ المسترقون من هذا الكلام ومن غيره ان رتبة « الخزانو » كان ملك مصر يقلدها بنفسه الولاة فيخلفهم فيها اولادهم من بعدهم . ويستدلّ من هذه المكاتبات ان النساء كنّ يتلن رتبة الخزانو كالرجال وهو امر غريب لم نجد له شيئاً في تلخيص الشام سوى ما ورد عن زينب في تلخيص تدمر ١١

وتحتوي الفاتحة ما عدا اسم الكاتب ذكر الفرعون والقابله على هذا للنوال : « الى الملك سيدي والهي ونوري وشمس السماء فلان . . . عبدك وتراب قدميك وسائس خيلك . اني اخر على اقدام سيدي سبع دفعات وأنطرح سبعاً على صدي وظهري » وفي بعض الرسائل يبالغ الكاتب في التذلل والخنوع الى ان يحصل نفسه « كلباً اهلاً بان يطأه سيده تحت اقدامه » ثم يلي هذه المقدمة فعوى الكتاب

اماً رسائل الملوك فقدّماتها تُشعر بمرتبة اصحابها مثال ذلك ما كتبه « دوسرتا ملك ميتاتي » اي بلاد ما بين النهرين وكانت اخته زوجة لأمينوفيس الثالث وابنته لابنه امينوفيس الرابع :

« الى الملك العظيم ملك بلاد مصر اخي وصهري (وفي الاشورية ختي) الذي يحيني وانا احبه كتبت هذا لافيدك . انا دوسرتا الملك العظيم صهرك الذي يحبك ملك ميتاتي اخوك اني على احسن حال . واقرا عليك السلام وعلى آل بيتك وعلى اختك وبهرتك وعلى اولادك وعلى عجلاتك وخيلك ووزرائك وبلادك وكل مالك . سلاماً للجميع يكون اطيب سلام

وفي مكاتبات تلّ العمارنة اعلام مُدن كثيرة نكتفي بذكر ما له بعض العلاقة مع اخبار لبنان وهي : عكاً (كما تُكتب اليوم) وصوري (صور) وصيدونا (صيدا) وبيروتا او بيروتا (بيروت) وجبلة (جبيل) وسمورا او سموري (وهي بلدة تُرى اخبوتها على مسافة كيلومتين من مصب نهر الكبير شمالاً)

١) وقد اخبر المسبو دوسر في رحلة حديثة الى جبال التصيرية انه وجد امرأة كانت متولّية رتبة المختار في ضيعتها

واروادا (جزيرة ارواد) . ومن المدن الداخلية المذكورة في هذه الرسائل . دِمَسْتَا او دِمَسْتِي (١) (دمشق) وقطنا في جوار دمشق (ولعلها قرية قطننة)
ولا ترى في مكاتبات تل العمارنة ذكراً لجبل لبنان لاسيما جهاته الداخلية ألا نادراً . وقد زعم الكولونل الانكليزي كُنْدَر (Conder) أنه وجد فيها اسماء البترون وجونية وشكَّة وشتورة ومكسة في البقاع (٢) بيد ان العلماء الالبات لم يوافقوه على رأيه حتى الآن

ومن الاعلام المذكورة اسم مدينة أَمِيَا ذهب الاب ديلاثر اليسوعي الى ان موقعها وراء لبنان او في جهته الشمالية . وقد زعم كُنْدَر ان أَمِيَا هذه هي اميون الحالية في معاملة الكورة . فان صحَّ قوله تكون اميون أقدم بلدة نعرفها في داخل لبنان . والرسالة التي ورد فيها هذا الاسم كتبها احد العمال المصريين يطلب من صاحب أَمِيَا ان يسلم اليه عدداً من العيد مع ابنة الشيخ ورسول له فضة وعجلات وخيلاً ثم يَختُم قوله بما نصُّه : « اعلم ان الملك على احسن حال كالشمس في السماء وان جيشه وعجلاته على ما يولم من الصلاح »

وقد جاء ايضاً مراراً في هذه الرسائل اسم بلدة تدعى « نخاسه » يظن العلامة نيبور (٣) انها كانت في شمالي شرقي لبنان . اما الاب ديلاثر (٤) فيجعلها قريبة من حمص . ففي اقوال العلماء كما ترى تباين ظاهر

ولكن ان كانت افادات رسائل تل العمارنة قليلة عن احوال لبنان الداخلية فانها كثيرة التفاصيل عن المدن الساحلية خصوصاً جبيل . ولوالها « ريب ادى » وحده نحو خمسين رسالة في مجموع رسائل تل العمارنة

واول ما يستلفت انظار مطالع هذه الرسائل ان مدن ساحل الشام كانت فائزة بنصيب من العمارة والتقدم فكانت التجارة البحرية فيها على قدم . وكثيراً ما ورد ذكر سفن جبيل وبيروت وصيداء التي كانت تنحدر عباب البحر المتوسط

(١) راجع حالتنا في اسما دمشق (المشرق ٣ : ٦٥٨)

(٢) راجع كتابه The Tell Amarna Tablets, 2^o ed. London, 1894

(٣) راجع C. Niebuhr: Die Amarna-Zeit, p. 26

(٤) راجع كتابه السابق ذكره ص ٤٧

وتنقل محمولات البلاد الى اماكن شتى . وما هو اعجب من هذا ان المدن المذكورة كانت قد اتخذت لها بوارج حربية . والدليل على ذلك ما ورد في رسائل « ريب ادى » الى فرعون قال : « ان اهل ارواد عندك الان فاضبط سفنهم التي هي في مصر » . وقال في رسالة اخرى عن سفن بيروت وصيداء : « أليست هاتان المدينتان تحت ولايتك فولّ عليهما رجلاً يمكنه ان يجهز سفناً لبلاد اموري (١) » . وزاد في رسالة ثالثة ان سفن صيداء وبيروت بلغت ساحل بلاد اموري وقبضت على احدي مراكبها ثم اردف هذا الخبر بقوله : « وهذه السفن قادمة الان لتستولي على بعض سُفني »

*

ولا عجب من هذا الخصام الواقع بين مدن مجاورة فان رسائل تلّ العمارنة تبيننا بان امر بلادها كان وقتئذٍ فوضى لا تجمع اهلها كلمة . وفي ما يأتي ادلة على ذلك

اما تجارة الفينيقيين البرية فكانت تبلغ الى تخوم مملكة آشور وكانت قوافلهم تعرف حق المعرفة كل الشعوب التي تملك على الاقطار المتوسطة بين بلادهم وبلاد بابل . وقد ورد ذكر هذه الممالك في رسائل تلّ العمارنة . وكان البابليون والميتانيون يزاولون صناعة المعادن وخصوصاً صيغة الجواهر الكريمة ثم يبيعونها للفينيقيين والفينيقيون ينقلونها الى الامصار البعيدة . وكان تجار فينيقية يعاملون ايضاً الحثيين في آسية الصغرى ويحلون الى عيلام اي بلاد فارس . ولا غرو فانه يستدلّ من الكتابات الاشورية التي سبقت عهد رسائل تلّ العمارنة ان العيلاميين غزوا بلاد فينيقية فتكون الصلات بين الأمتين نشأت منذ ذلك الحين

اما الجهات الجنوبية فكان الفينيقيون اعلم بها من غيرها فكانوا يبحرون بلا انقطاع الى القطر المصري تلةً ليدفوا الجزية للفرعون وأخرى لمصالحهم الخاصة فيبيعون سلعهم ويستبدلونها بذهب مصر الشهيد الذي ورد عنه في رسائل تلّ العمارنة « انه كآراب الارض كثرة » . والمظنون ان المصريين كانوا جلبوا هذا

(١) ذكر هذه البلاد وورد في ما يأتي والآراء متضاربة في تعيينها

الذهب من بلاد النوبة التي غزوها واستولوا على معادنها
ثم ان تاريخ الازمنة التابعة يشهد على ان سليمان الحكيم وفراعنة مصر
في عهده كانوا يستخدمون الفينيقيين لتجاراتهم وعندنا ان الامر كان كذلك في
القرن الخامس عشر والرابع عشر قبل المسيح . وان الفينيقيين لم يجهلوا جنوبي
جزيرة الهند

واما اسفار الفينيقيين الى شمالي غربي البحر المتوسط فلا ذكر لها في مكاتبات
تلّ الممارنة . وانما ورد فيها اسم بلاد « ألأنسيا » والمرجح انها توافق بلاد قرمانية
الحالية او احد الاقطار الواقعة في شمالي سورية . ومن اوصافها انها كانت من
البلاد الساحلية . وما لا مرا . فيه ان الفينيقيين كانوا يعرفون من ذلك العهد
جزائر الارخبيل وسواحل آسية الصغرى وكانت ققولهم البرية تتردد الى هذا
القطر للمتاجرة

*

فما تقدم يلوح للقراء ان فينيقية كانت بلغت في القرن الرابع عشر قبل
المسيح مقاماً عالياً من حيث تجارتها الواسعة وثروتها الوفرة . وكانت المعادن
الثمينة كالذهب والفضة تصاغ في جبيل فتجديها ارباحاً كثيرة يدلّ على ذلك
كتاب حرّره واليهاء ريب ادّى السابق ذكره . وكذلك كانت الزراعة والفلاحة
في حاله زاهر . وكان الزيت والحمر من جملة ما يقدمه الفينيقيون للملك مصر
لاداء الجزية . ولعل الحمر اللباني اشتهر من ذاك الحين قبل ما يذكره هوشع النبي في
سفر نبوته ٨: ١٤ . وقد ذكرت ايضاً رسالتنا « الاشجار الكبيرة » التي وهبها ازيرو
احد امراء الشام ولما كان هذا يملك على قسم من شمالي لبنان فعلى ظننا ان
الاشجار الكبيرة المذكورة انما المراد بها شجر الارز . وهذا يصح ايضاً عن جبال
بيروت وجبيل التي منها قطعت اخشاب هيكل اورشليم في زمن حيرام وسليمان
ومما يدل على عمران بلادنا في ذلك العهد ذكر العجلات الحربية . لأن وجود
العجلات ينبي بوجود طرق موثورة وفي توثير الطرق ما لا يخفى من الرقي لان ذلك
لا يخلو من الصعوبة في جبال كجبال لبنان ١)

(١) راجع ما كتبناه في هذا الصدد في اثناء كلامنا عن السكك الرومانية في لبنان

وقد جا. في رسالة لاحد ولاية بيروت اسمه أمونيا ما تعريبه : « لما ورد امر سيدي وشسي عليّ انا عبده و تراب قدميه . قائلًا لي اذهب الى مساعدة انصار سيدك الملك للحال اطعت امره وهاءنذا لاحق باصحاب سيدي الملك مع خليي وعجلاتي وكل مالي » . ولهذا الكاتب رسالة اخرى يذكر فيها عجلاته الحربية وما بينه وبين ريب ادى من الصلات الودية ١١

هذا ولا تكاد رسائل ريب ادى العديدة تظهر من ذكر الحرب التي اصلاها عليه « عبد الثرى وابنه ازيرو صاحب امورى الشديدان » ويؤخذ من سياق كلامه ان سلطته كانت تمتد على ساحل جبيل الى طرابلس او مصب نهر الكبير شمالاً والى نهر الكلب جنوباً مع ما يجاور هذا الساحل من لبنان . اما ولى بيروت أمونيا فكان نهر الكلب يحده ولايته شمالاً

ومن تصفح رسائل ريب ادى ادرك انه كان قليل البخت لم تسعه الايام . ومن المبكيات المضحكات ما كتبه اليه احد عمال مصر بسبب قطع من الحمير كان الفرعون عهد اليه بحراسته بقرب مصب نهر الكبير في بلدة سميرة :

« . . . عم الطاعون بلدة سترى فامات الرجال واهلك الحمير . . . ويلا لك من كان ينظر الحمير ان انت لم تحم بها . . . تقول ان الحمير وحراسها قد أميدوا بالطاعون وان مواشي سيدي الملك قد هلكت فاذن يقتضى عليك ان تطلب غيرها للملك . . . »

فهذه الرسالة تفيدنا بان فراعنة مصر كانوا اتخذوا لهم وسطاء من جلدتهم يناظرون ولاية المدن وامراء البلاد ويوقفون الملك على احوالهم وكان هؤلاء المناظرون يلقون مرووسيهام وامر الفرعون . وربما لاموهم عن اعمالهم كما رأيت او دافعوا عنهم في وقت الحاجة او اصلحوا ما حدث من الخصام بين اصحاب مدينة وجاراتها

ودونك كتاباً آخر من ريب ادى لبعض المناظرين المصريين اسمه امانياً يعرض له فيه شكياته من اخصامه :

الى امانياً ابي الصغير من ولده ريب ادى . ابي اضرح على اقدام ابي الصغير . ثم أسأله

(١) الا ان هذه العلائق الودية لم تدوم زمناً طويلاً كما سترى وقد مر ان سفن بيروت استولت على سفن جبيل

ثانية : ألا تستطيع ان تنقذني من ايدي عبد الثرى . . . لا يبالي بامري احد من ولاة المدن ولهم جميعاً متفقون معك ولذلك قد استنفل امره . اما انت فاجيئي : ارسل في صحي ساعياً الى بلاط الملك فان رضي الملك اعدته اليك مع الجنود ليدافعوا عن حياتك . فكان جوابي : اني لا اتأخر عن ارسال الساعي ولكن ليق ذلك سرّاً لا يعلم به عبد الثرى لان يشهامون (وهو ناظر آخر كان ملك مصر) قد ارتضى . فأجبت : ارسل سفينة الى باربعيناً فيأتيك منه فضة وحل . . . ويلاه من يخلصني فاذ لم تسرع الجنود الى نجائي سترك المدينة وانجو بنفسى »

وفي رسائل اخرى يطلب حيناً اربعة رجال وعشرين عجلة وحيناً اربعين جندياً (١) وثلاثة متئين من المشاة وفئة من الحيالة . الا ان الناظر المصري لم يجب الى طلبه ريب ادنى ولم يبالي بامره وعليه فلم يزل عدوه يغزو الائته وتتقوى شوكته حتى ضبط كل التواحي المجاورة لبلاد جبيل ولم يترك لصاحبها غير مدينته . والعدو المذكور هو ازروو وكان مالكاً على البلاد الواقعة شمالي دمشق وعلى قسم من وادي العاصي اي البلاد المتوسطة بين بعلبك وبجيرة حصص قطع في املك جاره صاحب جبيل واخذ منه ما اخذ في بقعة طرابلس وجبل عكار ولبنان ثم تفاقم الامر حتى بلغ مسامع ملك مصر . وفي رسائل تل العمارنة ما يشعر بغضب الملك على ازروو لتعديده حدود ولايته . الا ان ازروو المذكور كتب الى الفرعون ليؤكده نفسه ويلقي تبعه الامر على صاحب جبيل . وكتابه غريب في بابه احببنا ان ننبه هنا :

« الى الملك العظيم سيدي والهي وشمسي من ازروو عبده اني اقبل الارض امامك سبع مرات . . . اعلم سيدي اني انا عبدك متغفر في القرب امامك ملكي ومولاي . ثم اني انجسر واقول لمررتك لا تعر سبطك الى الاعداء الذين رموني عندك بالزور والبهتان فاني عبدك الخاضع الى الابد »

لكن الفرعون لم يرض بقول ازروو واستدعاه الى مجلسه ليدافع امام الملك عن نفسه . والظاهر انه سُجن في مصر ومات في حبسه . اما ريب ادنى فلا نعلم عن وفاته شيئاً . وغاية ما يُستفاد عنه من رسائل تل العمارنة انه عثر زمناً طويلاً وأنه تولى على جبيل في أيام امينوفيس الثالث وابنه

(١) وفي الاصل يطلب الكاتب ان يكون عشرون منهم مصريين وعشرون من بلاد « ميلوخا » وميلوخا هذه مقاطعة واقعة عند تخوم مصر والشام

امينوفيس الرابع . وفي رسائله دلائل على انه كان يطلب خير رعيته وانه كان متمبداً
ل«شروت» «بلعة جليل (١)» يذكر اسمها في مقدمة أكثر رسائله . ويلوح ايضاً من
كتاباته هذه ان أسرته كانت مالكة على جليل وضواحيها منذ قديم الزمن لانه
يشكو الى فرعون مصر امره ويقابل حاله السيئة بحسن حال اجداده فيقول :
« ان الملك كان سابقاً يُرسل الى اجدادي دراهم وغير ذلك مما كانوا يحتاجون اليه
وكان يسير لهم جنوداً اما انا فارسلت الى سيدي الملك ساعياً ليساعدني ببعثة من
الجند فلم يرسل اليّ احداً »

فما سبق يتضح قرأتنا ما تتضمنه مكاتبات تل العارنة من اخبار لبنان
وسواحل الشام . لكن أهميتها الكبرى مبينة على قدمها لانها كُتبت قبل موسى
الكليم وقبل سفر التوراة وفيها عدة تفاصيل تثبت صحة اقوال الكتاب . ومنها
ايضاً يتبين ما في درس اللغتين المصرية والبابلية من الجدوى للعلوم التاريخية . وفي
ما اكتشفه المستشرقون منها حتى الآن ضمن عن فوائد اكتشافات المستقبل ان شاء
الله (٢)

٢٠ كتانس لبنان القديمة

نحال قرأنا قد اشتاقوا الى مطالعة وصف الكتانس القديمة في لبنان بعد ما
كّرنا ذكرها في فصولنا السابقة . وليس مرادنا ان نستوفي الكلام في هذا البحث
لاننا لسوء الحظ لم نتمكن من زيارة كل كتانس لبنان القديمة . ثم ان كثيراً من
هذه البيع قد خربت في مدة هذه السنين الاخيرة او ذهب عنها رونقها القديم وذلك
لغيره محمودة في اهل لبنان حملتهم على تجديد بناء كتانسهم او ترميمها لولا انهم
حرمونا من بعض الآثار الجليلة الناطقة عن احوال سلفانهم الافاضل وعليه فقد

(١) راجع فصلنا السابق عن الديانة الفينيقية في لبنان
(٢) ان اردت كلاماً مطوّلاً عن مراسلات تل العارنة فراجع مقالات مسهبه كتبها الاب
ديلاتر . ومن جملتها نبذة فرنسية دعاه : « اكتشاف تل العارنة » . ثم اردفها بمقالة
اخرى وسماها « بكتابات تل العارنة » . وللمستشرق الشهير هالفى (J. Halévy)
مقالات في الموضوع نفسه في المجلد الاسميّة الفرنسيّة (J. A. 8^e série, XVI-XX)

اسرعنا الى كتابة هذه المقالة قبل ان تمتد يد الخراب الى الكنائس الاخرى
المهيمة . وغايتنا من هذه النبذة ان نبين للقراء اجمالاً ما اتصفت به هذه البنايات
المقدسة وما هي خواصها التي تفرّدت بها في لبنان

لا مشاحة في ان لبنان يتفاخر على غيره من الاصقاع بوفرة كنائسه . فانك
لا تكاد تدخل قرية منه بل مزرعة من مزارعه دون ان تلقى لها كنيسة لها ولك
تجد في القرية الواحدة اللهم اذا كانت متوسطة في الكبر كنيسةين واكثر

واغلب هذه الكنائس لا يرتقي عهدها الى ما فوق المئتي سنة تراها في هندستها
اشبه بيوت القرى لا تختلف عنها الا بسعتها . فانها على هيئة مكعب مستطيل
مبنية بالحجارة والملاط لها على جوانبها ابواب ونوافذ . وفوقها سطح ترى على
احدى حافاته قبة للجرس لا تظهر بينه وبين الكنيسة علاقة هندسية . وقد
استبدل السطح منذ عهد قريب بسقف مغطى بالآجر الاحمر فزادت بذلك
الكنائس بعداً عن هيئة المعابد الدينية . وان سألت هل لهذه الابنية طرز هندسي
اجبتنا أننا نجهل ذلك ولعل بُنائها انفسهم لم يدروا اي طريقة هندسية جروا عليها
في هذه العمارات

لكن الامر لم يكن كذلك في سالف الاعصار . ولو بحثنا لوجدنا لاهل لبنان
في القرون الغابرة طريقة هندسية في بناء كنائسهم كما نود لو يحییها المهندسون
المحدثون في المعابد التي يشروعون بتشييدها او يستجدون بناءها

فترى اين نجد امثلة لهذه الابنية العتيقة ؟ افي جنوبي لبنان او مقاطعة المتن ؟
كلاً لان الموارنة لم يدخلوا هذه الاصقاع منذ زمن مديد . وتزيد على ذلك ان
دخولهم في نفس كسروان ليس بتقديم كما بيننا الامر سابقاً في الشرق في نبذتنا عن
فراغيفون (المشرق ١ : ٥٦) ثم في ردنا على مقالة « لاحد العلماء » اُدجت في
الروضة . وعندنا ان الموارنة لم يتوطنوا كسروان قبل القرن السادس عشر وهو قول
يمكن تأييده بأدلة عديدة لعلنا نذكرها في مطاوي مباحثنا هذه عن آثار لبنان .

وحسبنا اليوم ان نقول انه لا يوجد بين اديرة كسروان العديدة دير واحد يسبق
عهده القرن السابع عشر (١) وكذلك لم نطلع في تواريخ الموارنة على ذكر رجل من

(٢) راجع كتاب الحوري منصور طنوس الحوري في المقاطعة الكروانية ص ٢٨ .

مشاهيرهم اصله من كسروان قبل القرن السادس عشر . واذا جاء ذكر الموارنة في تأليف الصليبيين فلا نراهم يذكرهم الا في البلاد الواقعة بين طرابلس وجبيل اما جنوبي نهر ابراهيم فلا ترى لهم فيه اثرًا . وكذا قل عن اديرتهم القديمة وكنائسهم فانها كلها في شمالي نهر ابراهيم كما ان اصل قدماء بطاركتهم واساقفتهم من البلاد نفسها

فيتضح من هذه الحقيقة امران : الاول ان لا تكثر كسروان اليونانية الرومانية شأنًا اعظم من آثار المارونية . والثاني ان من يطلب امثلة تطلعه على هندسة الموارنة القديمة لكنائسهم الاجدر به ان يطلبها خارجاً عن كسروان وفي واقع الحال اذا اجتازنا نهر ابراهيم وتوغّلنا في بلاد جبيل وجدنا عدداً وافراً من هذه الكنائس وهذا العدد يزيد على قدر مسيرنا الى الشمال . ولا غرو لان هذه الاصقاع هي مهد الامة المارونية وموطنها الاول درجت منه فامتدت في انحاء لبنان فجهات سورية فأقطار الشرق حتى بلغ ابناؤها في عهدنا بلاد الغرب ودخلوا العالم الجديد . فان وجد شي من آثار ابنيها الدينية القديمة فهي عند مركزها الاول وفي محل عزّها

*

قد اجمع علماء العاديات ان لهندسة الكنائس المسيحية منذ بدء النصرانية خواص مشتركة تشمل كل البلاد إن غربية وإن شرقية مع ما يرى فيها من الاختلافات الطارئة عليها بسبب تقلب الاحوال ودواعي الظروف . ومن هذه الخواص تقسيم الكنائس المسيحية سالفاً الى ثلاثة اقسام الحنية او المحراب (abside) ثم السوق (nef) ثم الرواق او الدهليز (portique) . ويبيع الموارنة القديمة لا تشذ في ذلك عن غيرها من معابد المسيحيين الهيدة

فاذا اعتبرنا أولاً هيئة الحنية وجدناها شبيهة بالحنايا اليونانية اي انها مجوفة في الداخل ناتئة في الخارج على شكل مستدير كما ترى في كنائس اهدن وكفرحي ومار نهر وسيدة سمر جبيل ومار ضوط في تولّا ومار الياس (كيسة واقعة بين

تولا وعبدله) ومسرح ومجديدات واده (في بلاد البترون) واده (في بلاد جبيل) وفي جوار اده هذه عدة معابد وبيع بُنيت على هذا المثال

هذا ولم ننظم داعل في سلك القرى المذكورة مع ان كنيستها المتهمة ذات حنية ظاهرة الى عهدنا . لاننا نظن ان هذه الكنيسة كانت في الاصل هيكلًا للصنام ثم حولها الاهلون الى معبد مسيحي على اسم القديس تادروس الشهيد . وبين ردمها جدران ماثلة حنة البناء فيها آثار خطوط كوفية مطبوسة . وترى مثل هذه الخطوط في حلتا في كنيسة السيدة القديعة . وكنيسة داعل المذكورة يزورها المتأولة ويكرمونها ولهم عند اطلالها سديانة كبرى لا يسها احد

ولو أردنا ان نورد اسما كل الكنائس القديعة المارونية التي جعل لها حنية مستديرة لطلال بنا الكلام . ولعل المشكاة التي يحطها الموارنة وراء المذبح الكبير مثال صغير لهذه الحنايا القديعة اتخذوها كذكر لها . ولا ريب ان الموارنة اهلوا بناء الحنايا في كنائسهم يوم اخذوا يتقربون في مناسكهم وطقوسهم من الكنيسة اللاتينية (١) ويمتدون بها في شؤون كثيرة . كما لحظ ذلك مراراً مؤرخو الموارنة انفسهم (٢)

هذا وقد اسفنا على ان البناء الذين سوا في ترميم بعض الكنائس القديعة هدموا الحنايا السابقة او غيروا صورتها ما لم يكن . فترى مثلاً الحنايا الثلاث التي كانت في كنيسة مار دانيال في حدث الجبة قد باد اثرها تماماً

ومن خواص البيع المارونية القديعة قببها . وبما استعصاه من هذا القبيل قبة كنيسة مار الياس بين عبدله وتولا وهي تشبه قبة كنيسة جبيل . بيد ان هذه الكنيسة مهمة يتنازع ملكها اهل القريتين

ولكثير من الكنائس دهليز او رواق مقبب الشكل كما ترى في كنيسة كفرحي وفي كنيسة مجديدات اعني مار نيقولا ومار تادروس وفي كنائس مار يوحنا المعمدان في اده (جبيل) ورشكيدا ومسرح

(١) ومن ذلك العهد ايضاً ترك الموارنة بعض الماديات الجارية عند اليونان وباقي الطوائف الشرقية . ولهم تحيلوا ان بناء الحنايا من الابنية المخصوصة بالروم

(٢) راجع مقدمة كتاب الدويهي المنون بتارة الاقداس (ص ٧)

هذه اللمت الثلاث اي الحنية والقبة والرواق هي التي تسمى كنائس الموارنة قديماً اللهم الا الدهليز فاننا لم نجدُه في قسم منها

*

هلم نعتبر الان ما اختصت به بعض هذه الكنائس دون غيرها . فمن ذلك ان بعضها كان ذا ثلاثة اسواق ككيسة جبيل وان اعترض علينا احد بان هذه الكنيسة من بناء الصليبيين فلا علاقة لها مع كنائس الموارنة اُحلتاه الى مثل كنائس أخرى بُنيت في وسط المقاطعات المارونية ككيسة معاد ورشكيدا ومار جرجس في اهدن

فكنيسة معاد من اجمل كنائس لبنان بناءً وهندسةً لولا ان مرميها لم يعرفوا قدر الآثار القديمة فانهم لم يحسنوا اصلاحها وطمسوا كثيراً من محاسنها وازالوا حنيّتها وحرقوا نقوشها البديعة وكان لهذه الكنيسة ثلاثة اسواق غير انها اقصر من كنيسة جبيل ودونها في العلو . ولَمَندھا رؤوس اكلّة من الطرزين الهندسيّين الاقدمين اي الطرز الايوني (ionien) والدوري (dorique) . اصلها من بقايا هيكل قديم مع آثار أخرى راجع ما كتبناه عن معاد (ص ٧١) . وفي الكنيسة المذكورة قبور ترتقي الى متوسط القرون . وبازاء معاد قرية تدعى صغار لها كنيسة ذات سوقين في اعلاهما حنيّتان

اما كنيسة رشكيدا فتستحق ذكرًا خصوصياً لقلة شهرتها . والحق يقال ان الدهش اخذ منا مأخذُه لا صادفنا هذا المبد الجميل في مزرعة حقيرة مجهولة يسكنها المتاوله على مسافة عشر دقائق من عبرن

فلكنيسة رشكيدا رواق واسع كانت سعة في سالف العهد اعظم منها اليوم . والكان باسم القديس جاورجيوس الشهيد له ثلاثة اسواق مثل كنيسة معاد والسوق الاوسط ينتهي بحنية وراءها قبة كبيرة او بالاحرى ثلاث حنايا يندesh لمرآها الناظر . فطلبتنا لهذه الصورة الهندسية القريبة شرحاً يكشف لنا سرّها المكتون فقلب ظننا ان الكنيسة كانت سابقاً اكبر منها اليوم فرمها البناء واقتصروا منها على هذا القسم الباقي . ولاثبات هذا الظن أدلة تتبادر الى ذهن

زائرها ولولا خوف الاطالة لمرضاها هنا . ونكتفي اليوم بأننا عرفنا القراء بوجود هذه التحفة الهندسية وسنلمح اليها في مطاوي الكلام غير مرة (١)
ومن الكنائس القديمة الجديدة بالاعتبار كنيسة حدوتن كان بقي منها بعض الاخرة قبل سنين قليلة . فلما بُنيت البيعة الجديدة تضرعت تلك البقايا دون ان يكتأ أنثذ زيارتها . ولاريتان في وصفها ققرة موجزة اثبتتها في بعثه انفيقية (ص ٢٥٥) فزاد بمطالعتها أسفنا على فقد هذا الاثر البهيج . وكان في هذه الكنيسة عمودان ترينهما الكتابات القديمة التي رسمها ريتان رسماً لا يكاد يُستخلص منه معنى . وكل هذه الآثار من عمد وجدان قد طُمست وقت البناء الجديدة

وقد تفضل حضرة الحوري نعمة الله نصار فارسل الينا كتاباً ضمته عدّة افادات عن هذه الكنيسة الجميلة فقال في وصفها « انها كانت ذات أسواق وفيها سبعة ابواب ثلاثة لجهة الغرب ضمن دهليز مُتَن وباب لجهة الجنوب وله ايضاً دهليز خاص وباب للشمال ضمن دهليز طبيعي منقور في الصخر وبابان على جانبي الحنية وهي كانت غاية في الحسن تقوم على ذاتها ووراءها الموفه (السكرستيا) ففتح له نافذة جنوبية . وكان هذه الكنيسة اربع قناطر رقيقة اثنتان للجانب الايمن واثنان للأيسر يتعلّق طرف الواحدة بجانب الحنية وطرف الاخرى بالحائط الغربي »

فهذه التفاصيل تثبتنا بأن كنيسة حدوتن لم تشبه غيرها من الكنائس السابق ذكرها وهي كلها مقيّة ذات باب واحد ليس الا . لما العواميد التي كانت في داخلها فترجّح ان اصلها من بناية قديمة كهيككل وثني او غير ذلك
وكان حضرة الاب نعمة الله سألنا في كتاباته مراراً ان ندلّه على اسم اي قديس شُيّدت هذه الكنيسة لأنه تحفّى في السوال عن الامر لدى العامة وبحث عن تقليد الشيوخ فلم يغز بالمرام

(١) زعم ريتان في بشة فينيقية ان في جدار هذه الكنيسة كتابة قديمة استدلّ عليها . وعندنا ان لا وجود لهذا الاثر لانّ الاحاطين يجهلونه مطلقاً

قلنا اننا نحن ايضاً نجثنا عن هذا في ما تيسر لنا من التأليف فلم نخط بالقصود . ولعل ذلك يمكن استخلاصه من كتابة يونانية دُنا عليها اهل حدوتون . وهذه الكتابة كانت مكتوبة على طوق من النحاس كانت تُناط به ثوباً او ما شاكلها . ومضمون الكتابة ما تعريه : « في عهد حنا كاهن مار الياس » يريد كنيسة مار الياس . فيترجع من هذا ان الكنيسة المذكورة كانت على اسم القديس الياس النبي لان لحدوتون كنيسة أخرى قديمة مخصصة بالعدراء الطاهرة وهي باقية الى اليوم

*

هذا وان سياق كلامنا عن رشكيدا ومعاد وحدوتون قد بلغ بنا الى ان نبسط المقال عن النقوش التي كانت الكنائس المارونية مزينة بها . ولا مرا . ان تصاوير كنيسة معاد كانت بديعة جداً كما ينبغي على ذلك ما بقي منها على جدرانها وقد ذهب اكثروها بقرم محراب الكنيسة . وما افادني شيوخ القرية انهم لو ازالوا الردم الذي هناك لوجدوا امثالا لتصويرية حسنة من جملتها صورة مار يوحنا مارون وفي تليرخ الموارنة للدويهي ما يؤيد زعمهم قال (في حاشية الصفحة ٣٦٨) : « وفي حنايها (يريد كنيسة معاد ومجديدات) مكتوب « ان الله صباوت » ومصور على حيطانها مار مارون ومار قريان بالتيجان على رؤوسها والدروع على اكتافها » فيا ليت اصحاب الامر يتولون هذا العمل وينتزعون التصاوير من تحت الردم ولنا الامل انهم يلقون مع التصاوير كتابات قديمة بالخط الاسطرنجي تفيدهم علماً عن اخبار قديسي الكنيسة المارونية . اما تصاوير كنيسة رشكيدا فقد باد اكثروها الا ما يراه الناظر في جهة المحراب وهي رؤوس متقنة التصوير تدل على ما كان ثمت من النقوش الجميلة

ومن الكنائس المزخرفة بالتصاوير كنستان على اسم مار جرجس في اهدن وعبدله وكنيسة مار تادروس في مجديدات قد صبرت على عوارض الزمان ولو اراد السكّان لأمكنهم ان يجدوها بعد ازالة الملاط الذي يجلب قسماً منها مع صيانتها عن الرطوبة . وما يرى في جدران مار تادروس صور الكروبيم يحملون بين ايديهم تسبحة القديس (Trisagion) مكتوبة بحروف اسطرنجية وبقية

تصاویر هذه الكنيسة كتابات سرانية تُعرَف موضوعها واسماء الاشخاص المصورين فيها . فلا يحلو البحث عنها من الفائدة

وكننت ارجب كثيراً في زيارة كنيسة مار سركيس المجاورة لشبطين لاني كنتُ قرأتُ في بعثة فينيقية لرينان (ص ٢٥١) ان هذه البيعة مجتلة بتصاویر بديعة ظن أنها ترتقي الى القرن السابع او الثامن يتخل على زعمه السيد المسيح ورسله الابراہ وأردف ان وراء الهيكل قد بقي منها صور وروز جميلة . فرزتُ الكنيسة الا اني لم اجد لهذه التصاویر اثرًا البتة

وفي كفر شليان مبد صغير غريب الشكل نُقر في الصخر يدعى سيدة نايا (١) وقد تبين لنا من فحصها انها كانت سابقاً مدفنًا ثم جعلت مبدًا (٢) . استدللنا على ذلك بصغر المبد وهينته وارتفاعه فوق الحضيض بعدة اذرع . وترى في سقف هذا المبد فوق مذبحه وعلى جناحي الهيكل نقوش وتصاویر اسود قسم منها بسناج السرج وهبوة البخور الذي يوقد امام صورة العذراء هنالك . وفي الزاوية القريبة من الباب صليب في تربيعة كتابية يونانية مؤداها : « قد انتصر يسوع المسيح » . وعلى شمال الصليب صورة رام بالقوس . وعلى يمينه وحش غريب لعلهم ارادوا به الشيطان الرجيم فيكون المصور اشار بذلك الى انتصار المسيح على قوات الجحيم بصليبه

وقد ذكر الدويهي في تلخيصه كنائس أخر تزينها التصاویر القديمة لم يبقَ اليوم منها شيء . وما يزيدنا اسفًا على فقدتها ان نقوش بعضها كانت مؤرخة كبيعة مار نهرا في اده من بلاد البقرون فان تلخيصها كان يرتقي الى سنة ١٥٧٥ لليونان اي ١٢٦٣ للمسيح (راجع الدويهي ص ١١٢)

وان سأل سائل من اي طرز كانت النقوش والتصاویر التي سبق ذكرها اجبنا انما كانت كلها من الشكل البزنطي فان من يقابل بينها وبين النقوش

(١) لعل هذه اللفظة يونانية الاصل « vey » اي جديدة فيكون المعنى « السيدة الجديدة »

(٢) وقرب السراية للمبنة حديثاً في قرية اميون كنيسة مثل كنيسة كفر شليان على اسم القديسة مارينا كانت ايضاً مدفنًا ثم حوّلت الى مبد

البوزنطية من حيث طريقة التصوير والالوان وهيئات الاشخاص لا يرى بين الطرزين اختلافاً يُذكر فيحكم بلا شك ان مصوري هذه التصوير اخذوا الفن عن البوزنطيين كما تلمح الى ذلك الكتابة اليونانية التي في معبد كهرشليان . اما اصل هؤلاء المصورين فنظن انهم كانوا من الشام كفى دليلاً على ذلك الخطوط السريانية المهدقة بالصور

وقد بقيت عادة الموارنة على نقش كنائسهم في لبنان زمناً طويلاً . اخبر الدويهي (ص ١٨١) في تاريخ سنة ١٥٨٧ ان الخوري انطون من بيت الجميل بني كنيسة مار عبدا في قرية بكفياً وصورها على يد الشدياق الياس الحصري واتفق عليها الف قبرسي ما عدا اكلاف اهل بكفياً وغيرهم من المحسنين . ولا بدع ان هذه التصوير كانت محكمة الصنع لعظم المبلغ الذي صرفه باني الكنيسة

كذلك زين الحبر الجليل اسطفان الدويهي كنيسة قنوبين بالتصوير والنقوش . بقيت منها الى اليوم صورة العذراء ام الله ترى عند اقدمها بطاركة الموارنة جاثين امامها . بيد ان هذا التصوير ليس بمتمن لكثرة يلوح من خلاله ان صاحبه يحاول تقليد المصورين الفرنج

ويلحق بهذا الباب نقوش أخرى كان للموارنة يحبون ان يزینوا بها كنائسهم اعني الفسيفساء . فهذه العادة وان كانت شائعة في بلاد كثيرة كانت في بلاد الشام اشيع وأعم حسناً ذكر الفسيفساء المكتشفة قبل ١٥ سنة في مادبا في متصرفية الكرك وقطر المؤابيين القديم قد نقش فيها رسم بلاد فلسطين

وكذلك كان صحن كنائس كثيرة للموارنة مجتملاً بالفسيفساء وقد وقفت على صحة هذا الامر بنفسي في كنيسة القديس جاورجيوس في مريح فان آثار هذه النقوش باقية حتى الان . وكان ايضاً لكنيسة كور التي هدمت منذ قريب ترصيع من الفسيفساء . افادنا الامر حضرة الايوان المرحوم الخوري بطرس ارسانيوس رئيس مدرسة مار يوحنا مارون والخوري بولس طعمه ومولد كليهما في هذه القرية اما كنيسة حدتون فقد افادنا عن فيفسائها حضرة الاب نعمة الله بيايلي قال : وكانت الكنيسة مبلطة بصغار الحجارة المتنوشة وكان اجمل هذه النقوش

في السكرستيا ملونة بالوان عديدة كالاحمر والاخضر والازرق والاصفر
والمانجوني النخ والحجر فيها لا يكبر قطعاً عن السنتيمتر المكعب . ويستدل على
حسن رسومها واحكام صنعها من ذات تركيب الحصى . اما ارض الكنيسة
فكانت مبلطة بهذه القسيما . الا انها اقل اتقاناً . منها ايضاً دهليز الخارج فان
حجره يكبر سنتيمترين »

هذا بعض ما تسمى لنا جمعة عن فيفاء الكنائس في لبنان ولا شك ان
بيعاً أخرى قديمة كانت مزينة بها

*

ومما قد اذهلنا في قرى عديدة من لبنان اننا وجدنا في جانب كنائسها كنيسة
أخرى لاصقة بها او قريبة منها بحيث تضيي الكنيستان كبنية واحدة . مثال ذلك
كنيسة مار يوحنا وكنيسة مار تادروس في اده (جبيل) . ومثلها كنيستا شامات
وتولا النخ

ولكثير من كنائس لبنان في داخلها صهاريج (١) ونوافذ ضيقة مستطيلة في
جدرانها بقرب مدخلها كما في تولا واده (البترون) . وترى في صغار في دار الحواجا
انطون جرجس التي كانت كنيسة قديمة صهرجياً في داخلها ومرامي في جدرانها
ويستدل بهذه الآثار الهندسية على ان الاهلين كانوا في سالف الاعصار يتحصنون
في الكنائس فتصير لهم الكنيسة شبه قلعة لكثافة جدرانها ومثانة بنائها فيشربون
من مائها ويرمون القذائف من نوافذها

وفي هذه الكنائس أثر آخر يرتقي الى القرون المتوسطة وهو انهم كانوا
يجعلون في جدرانها قطعاً من العواميد ظناً منهم ان البنا يزيد بها شدة . وزي

(١) وفي أماكن عديدة نرى الصهاريج خارج الكنيسة عند الدهليز مثلاً . ويحتمل ان
تكون حُفرت ليُخسَل بها قبل مباشرة الاسرار . قال الدويحي في منارة الاقداس (ص ٥٧) :
« منذ انتشرت النصرانية اخذ ابناء الايمان يبنون الكنائس ويمرون امامها منابع الماء او يعمرون
الابار ليستحم بها الداخلون . . . فقد رُسم على الكهنة في بدء التافور وآخره ان يسلوا اناملهم
طلباً للطهارة وتوقيراً للاسرار »

مثل هذه العادة جارية عند العرب في ابنتهم القديمة لنا شواهد على ذلك في بعض النحاء قلعة جبيل . وتطُبت عليهم هذه العادة حتى انهم كانوا اذا لم يجدوا عموداً يدخلونه في بنائهم ينحوتون دائرة فائنة في حجر كبير يمثلون بذلك صورة رأس عمود . كما ترى في قلعة حلب وفي الباب الشرقي في دمشق الخ (١) . وقد جرى مهندسو الكنائس المارونية على هذه العادة فانّ لكنيسة مار ضومط في تولا ولما رجس في عبده ولكنيسة السيدة في سمر جبيل ولكنيسة رشيدا مثل هذه العواميد المتداخلة في بنائها

*

ليست قبة الجرس في الكنائس الشرقية كما تُرى في الغرب . فانّ الغربيين جعلوا هذه القبة كقسم معتبر من ابنتهم الدينية قتراها مُدججةً بالبنان مُتصلةً به اتصالاً غير منفصم بخلاف الشرقيين فانّ قبة الجرس عندهم من العوارض ليس بينها وبين كنائسهم رباط هندسي ولو خلت هذه الكنائس منها لبقيت هندستها الاصلية بجسها وهندامها . والبعض المارونية القديمة لا تشدُّ عن هذه القاعدة العمومية . فانّ من يحدق بنظره اليها يرّ لوقتِه انّ قبة الجرس من الملحقات التي زيدت على هذه الكنائس بعد بنائها . واحداً علة ذلك سهل وهو انّ الاجراس المعدنية حديثة العهد بين الموارنة لم يأتوا قرعها الا بعد مجيء الفرنج الى بلاد الشام (٢) . قال العلامة الدويهي في تلخيص طائفته (ص ١٠٣) : « وفي سنة ١١١٢ اخذ الموارنة في الجبل يدقون النواقيس من النحاس بدل الخشب للصلاة »

ومن خواص لبنان كثرة كهوفه واغواره التي تُرى في اكافه . وقد اتخذ اهل لبنان الاولون هذه الغاور كساكن لهم احتلوها فطاشوا فيها في قديم الزمن (٣) ثم ابنتى اللبنانيون لهم القرى وشادوا البيوت فبقيت هذه الكهوف خالية خاوية حتى

(١) راجع بثة فينيقية لبنان ص ١٥٩ و ٥٤٧ الا ان هذا الكاتب قد اساء بنسبه ذلك الى الصليبيين

(٢) راجع المشرق (٥٨٠١)

(٣) راجع مقالة الاب زمون في الطور الحجري في فينيقية (المشرق ١٧٠١)

انتشرت في هذه البلاد انوار النصرانية فلجأ اليها قوم من النساك انقطعوا فيها الى العبادات والتأله وعاشوا تحت عيشة اشبه بعيشة الملائكة وجعلوا بتادي الأيام غير أنهم كنانس كان يقضي فيها السكّان المجاورون لهم فرائضهم الدينية . فمن ذلك الكهوف الواقعة في وادي قرحياً وفي سيده القطّين التي تُعرف اليوم باسم سيده البراز . وهي لا تبعد عن قرية صفار في وادٍ مُقفّر فإنّ هناك ديراً صغيراً ذا طبقات متعدّدة ملتصقة كلها في الجبل والدير سورٌ حصين فيه منافذ ضيقة كان النساك القدماء يصدون منها حركات العدو فيطردونه اذا ما فاجأهم . ولمجد هذا الدير حنّيان عاديّتان وكان العبّاد اذا جعلوا سكناهم في هذه الأغوار يتخذون اكبرها لمناسكهم فيجعلونها بيماً كسيده قنّوين وسيده القطّين وقرحيا الخ .
ومما يلحق بهذه الكنائس معبد كفر شليان المقور في الصخر وقد مرّ ذكره .
ومثله معبد مار سركيس للاباء الكرملين في بشري . وكذا كنيسة مار بطرس في العاقورة فإنّها كلّها منجوتة في الصخر (١) ولعلّها كانت مدفناً للموتى في الايام الغابرة (٢)

*

وقد حان لنا الان بعدما ذكرناه اجمالاً عن كنائس لبنان القديمة من حيث هندستها المعموميّة وهيئتها الخارجيّة ان نبعث عن داخلها فنقف على صورته واحواله .
ولنا في كتاب منارة الاقداس للجبّار الفضال والكاتب البارع البطريرك اسطفان الدويهي دليل يرشدنا الى المقصود قال (راجع المنارة ١: ١٠٣) : « قسم الآباء القديسون المياكل الكبيرة الى ثلاثة اقسام اي قدس الاقداس وبيت القدس والدار وفقاً لعدد الاقانيم الثلاثة كما يتبين ذلك من كنائس القديمة مثل كنيسة القديس ماما في اهدن التي بُنيت في سنة ٧٤٩ وكنيسة القديس سابا في بشري سنة ١١١٢ وكنيسة القديس دوميّط في تولا من بلاد البترون وكنيسة القديس شربيل في قرية معاد من بلاد جبيل وغيرها . » فلهذه الافادات شأن خطير لاسيا ان المؤلف ذكر تربيخ بعض

(١) راجع الدويهي (ص ٢١٩)

(٢) راجع بشة فينيقية (ص ٢٠١)

هذه المعابد . ويأجبدوا لو زاد في تعداد الكنائس القديمة التي لم يكُ بعدُ استولى عليها الخراب في عهد الدويهي

ولتقدم على تفاصيل كل قسم من اقسام الكنيسة . فالحنية كما سبق القول كانت مجتمعة بأنواع النقوش والتصاوير التي افادنا الدويهي موضوعها (ص ١٠٤) قال : « وكان الآباء الاطهار يصورون الله الصباور في حنايا الكنائس جالسا على عرش العظمة . ويثبون وجوه الحيوانات الاربعة حول العرش مع الملائكة وقوفاً يقدمون له البخور والمصابيح الثلاثة حوله وذلك لكي يرفع الكاهن نظره اليه جلّ جلاله عندما يقدم الطلبات في سرّ القداس الالهي »

وكان للموارنة في كنائسهم القديمة تنظيمات اخرى احببنا ذكرها لتسمة القائدة منها توجيه الحنية الى الشرق . وزاد الدويهي في المئارة (١ : ١٠٧) : « وأن يكون فوق الحنية طاقة الى جهة الشرق لان الله ابو النور » لكن بعض الكنائس التي زرتها خلوت منها . ثم اردف البطريرك المذكور : « وأن يكون تحت الطاقة داخل الحنية كرسي عال في كنائس الاساقفة اشارة الى عرش عظمتهم ويُنصب الكرسي في مكان مرتفع لاجل تعليم حقائق الايمان ويُجمل درج تحت كرسي الاسقف وتقام حوله مجالس ومسابط متفاوتة لاجل جلوس الحوارة والبرادطة (١) والقسوس ومثلاً اوجب الآباء ان تُبنى المذابح من الحجر للدلالة على استمرار النعيمة ودوامها اوجبوا ان تُبنى الكراسي في الحنية من الحجر ايضاً (٢) »

ومن الكنائس التي ترى فيها كل هذه الشروط مستوفاة كنيسة مار جرجس في اهدن فانها كانت كنيسة اسقفية (٣) . هذا وإن نُصّب كرسي الاسقف في الحنية عادة تفرّدت بها البيعة السريانية دون البيعتين اللاتينية (٤) واليونانية كما اشار

(١) جمع البردوط وهو زائر الكنائس . راجع المشرق (٢ : ٦٤٩)

(٢) راجع مئارة الاقداس (١ : ١٠٩ - ١١٤)

(٣) المئارة (١ : ٢٩٨)

(٤) اما في الاجيال الاولى فكانت الكنيسة اللاتينية توافق السريانية في نصبها كرسي الاسقف في صدر الحنية (راجع مارتياني قاموس العاديات المسيحية ص ١٢٧)

الى ذلك العلامة الدويهي

وفي قدس الاقداس ما عدا كرسي الاسقف والكهنة بيتُ القربان او تليوت الاسرار كما دعاه العلامة الدويهي وهذا نص كلامه (ص ١٠١) : « ويحيوي تليوت الاسرار اربعة امور اي جسد الرب والميرون المقدس وزيت العماد وماء الدنح »

وهذه افادات أخر عن المذبح المنسوب بازاء الاسقف نقلها عنه ايضاً (ص ١١٣) : « أمر الآباء المتقدمون كما يتبين في كنيسة مار سابا بمدينة بشاري وفي كنيسة السيدة بمدينة حلب وغيرهما أن يُنصب فوق المذبح في الهياكل الكبيرة قبة جميلة النظر على اربعة اعمدة بأربع ستائر وفوق الزوايا الاربعة اربعة قناثيل تشخص الملائكة او الحيوانات الاربعة التي مرّ الكلام عليها ويُجمل فوق القبة نقّاحة وفوق النقّاحة صليب »

ولا بدّ أن يكون المذبح من الحجر مربع الشكل « لأنّه مائدة ويمتدّ في الطول بين الجنوب والشمال اكثر من امتداده في العرض بين الشرق والغرب لاجل وضع كتاب القداس وُحّة البخور والتوافير وغيرها »

ويُحتمّ بأن يُجمل امام المذبح درجة او اكثر لكي يرتفع عن الحضيض (الدويهي ١ : ١١٤ و ١٤٤) وينبغي ألا يكون « لاصقاً بالحائط قائماً بمزل عنه » (١) على عكس ما نراه اليوم في كثير من الكنائس المارونية . ومن المحتوم ايضاً « ان يجمل المذبح مجوفاً لاجل رفع الفضلات المقدسة (ص ١٤٤) وتفتح كوة من جهة الشرق لاجل وضع الذخائر ورفضها عند الاقتضاء . وقد تُنصب اخيراً مطهرة من جهة الجنوب بجانب بعض المذابح كما ترى في كنيسة ماري جرجس كرسي اهدن ليغسل بها الكهنة والرؤساء ايديهم في خدمة الاسرار » (ص ١٤٥)

وكان امام المذبح درزين وهو بمثابة الايقونستاس في كنائس الروم وكان له

(١) وجاء في كتاب التكريات الذي عني بنشره سابقاً (الكاتب المرحوم رشيد الشرتوني ص ١٩) : « يجب دائماً ان يكون المذبح الكبير قائماً بذاته وحوله تصير الزياحات والرتب المرسومة من الآباء ولاجل ذلك ابروا باقامة المنية حوله من جهة الشرق حتى لا ينافقه الحائط بتقدمه »

مثله ثلاثة ابواب بيد انه كان يختلف عنه بامور . قال الدويهي امام المؤرخين الموارنة : « اوجب آباؤنا الاطهار ان تكون ابواب الدريزين مفتوحة وجدرانها غير مسطومة بل مصنوعة بشقوب على مثال شبكة حتى يتمكن الجميع من مشاهدة الاسرار . ولكنهم امروا الثمامسة ان يسلبوا الاستار في اوقات مطومة اجلالاً للاسرار (ص ١٣٥) »

فكان اذاً الايقونستاس عند الموارنة اشبه بمشك ليس ببناء مصمت كما في كنائس الروم . ولطمة كان « كالشعيرة » التي تفصل بين الرجال والنساء في كثير من كنائس لبنان الا انه كان متقن الصنع . وقد شهدنا في كنيسة السيدة في حدوتن قطعة من هذا الدريزين القديم . ولا علم لنا بقي منه في بعض الكنائس ام لا . اما في عهد الدويهي فكانت هذه الدريزين شائعة كما اثبت ذلك في منارة الاقداس (ص ١٢٨)

بقي علينا ان نذكر القسم الثالث من الكنائس المارونية اعني دار الكنيسة او صحنها . فكانت هذه الدار خالية في دأثرها من الكرسي التي ترى في الكنائس اليونانية . وقد بين الدويهي سبب ذلك قال (راجع منارة الاقداس ١ : ١٢١) : « آباؤنا اصحاب الكرسي الانطاكي اهلوا نصب الكرسي ووجبوا على نفوسهم ان يصلوا وهم قيام كقول الرب : اذا قمتم للصلاة قولوا ابانا الذي في السموات . . . وقد اخبرتنا التواريخ عن تلاميذ ابينا المكرم القديس مارون أنهم قضا كل حياتهم منتصبين على اقدامهم ليلاً ونهاراً (١) وانقسموا جوقين امام الباب الملوكي . . . اما الكهنة والشمسة فيستندون الى المكازات لمساعدة الجسد الضعيف ما خلا الرؤساء فانهم يجلسون على الكرسي للدرجة التي اوقفوا اليها » وكان المؤمنون خصوصاً الضعفاء منهم يتخذون ايضاً المكازات كما روى ذلك الدويهي في محل آخر من

(١) ورد في التاريخ ان صنفاً من النساء فرضوا على نفوسهم تقشفاً ان يبشوا طول حياتهم قياماً فدعوا لذلك الرهبان المتصين (Stationnaires) راجع مجمع اللاهوت الكاثوليكي (١ : ١١٤٠) . اشهرهم تلامذة مار مارون . (راجع تادودوريوس : تاريخ الرهبان PP. GG. T. LXXXII, 1419, 1431 ومن هؤلاء النساء من جعل له عوداً فصعد عليه كالقديس سيمان المودي وغيره

كتاب المنارة (١ : ٦٠، ٦١)

وكانت الدار المذكورة تشتمل على « القراءات والتابرج واجوان المعمودية واجوان المبارك والمرائي وبيض النعام والتواقيس وما شاكل ذلك » اما ترتيب كل هذه الاشياء فكان على هذا النمط : تُقام أولاً قراءتان امام الدرازين من ههنا وهناك لاجل تلاوة الصلاة الجامعة التي تصير ليلاً ونهاراً وعليهما تُتلى الكتب المقدسة وميامر الالاء وسنكسارات الشهداء . (ثانياً) اما المنابر التي تُنصب في الدار فبعضهم يقيمونها في اسفل البيعة وآخرون في وسطها والبعض في شمالي الدرازين لتقرأ عليها الرسائل والانجيل والوعظ وزياح المديون والشهداء وامثالها . . . (ثالثاً) يوضع في الدار جرن المعمودية . وكان يُنصب من قديم بخارج الكنيسة او في دهليزها لكي لا يدخل البيعة الا من كان ابن النور . الا أنهم ادخلوه الى الحراته لانه هناك يُحفظ ثبوت الرايات (اي الاسرار) كما ترى ذلك في هيكل مار سابا بمدينة بشاري (١) . ويُعلق فوق الجرن تمثال حملة دلالة على استقرار الروح القدس . ويُتخذ الجرن من الحجر . (رابعاً) توضع في الدار اجران لاجل الماء الذي نباركه في الغطاس وفي تقديس البيعة وغيرهما . (خامساً) تعلق في الدار المراني المدورة وبيض النعام . وههنا للدويهي بعض تفاسير رمزية نُحيل القراء الى مطالعتها في كتابه . ثم قال : « (سادساً) توضع التواقيس في الدار تنبيهاً للمؤمنين للاجتماع للصلاة »

يظهر مما سلف ان الشعب لم يجلس في الكنيسة على الكراسي وانه كان يحضر الاسرار منتصباً . لكن ذلك لم يصد المؤمنين عن الركوع . وللبطريوك العلامة الدويهي فصل مطوّل (ص ٦١) يبحث فيه عن انواع السجود والركوع . على ان الجلو على الركب كان معتبراً كضرب من التعبد والامانة وانما الانتصاب هو هيئة المصلين الرسية في الرتب الطقسية

وقصارى القول ان الكنائس المارونية كانت تتفق مع الكنائس اليونانية (او

(١) وجاء في كتاب التكريسات (ص ٢٣) انه يُفتح حينئذ باب خارجي « حتى تدخل النساء وتخرج بالسترة »

بالأحرى مع اليونانية واللاتينية معاً) في الخواص العمومية ولها مع ذلك فوارز تتصلها عما سواها بحيث يحكم صاحب الخبرة اذا رأى ما سبق لنا وصفه من طرائق بناء البيع وانواع هندستها الخارجة وتنظيم اقسامها ونقوشها انّ للمواردية في سالف الزمان هندسة كنسية خاصة بهم . وكنا وددنا لو لم نجد بناء الكنائس الحديثة لاسيما منذ مائتي سنة عن تقليد آبائهم القديم . وغاية ما نتمناه ان تُحفظ الآثار الباقية منها لئلا يستولي عليها الخراب . وهذا ما حملنا على كتابة هذا الفصل في كنائس لبنان القديمة (١)

وان سأل السائل في اي عهد شاعت في لبنان هذه الطريقة الهندسية القديمة . أجبت ان الامر لا يخلو من الغموض والشبهة . وما يمكننا قوله ان اكثر هذه البيع سُيّدت قبل القرن الثالث عشر . وكان بناء بعضها في أيام الصليبيين على مثال كنيسة جبيل . وهذا رأينا في كنيسة مار شربل في معاد وغيرها ايضاً من الكنائس كما رواه المؤرخ المدقق الدويهي حيث قال (ص ١٠٣) : « وفي سنة ١١١٢ شرع بعض اهل البرّ يبثون كنائس . . . وكان للخوري باسيل البشرياني ثلاث بنات تقلا وصالومي ومريم نذرنا العفة وانفقن جميع ما عليكن على بناء الكنائس . اما تقلا فبنت في بقرقاشا هيكل مار جرجس ومار دومط . وفي بشنين من ارض الزاوية كنيستين احدهما على اسم القديس لوبا الرسول (٢) والثانية على اسم القديس سركيس الشهيد ثم رقدت بالرب سنة ١١١٣ . اما اختها مريم فبنت هيكل القديس سابا في قرية بشرّي . وصالومي انشأت هيكل القديس دانيال في قرية الحدث »

ويرتقي بعض الكنائس اللبنانية الى عهد اسبق فنّها ما بُني في القرن التاسع او الثامن ايضاً كبيعة كفر شليان التي نعدّها من اقدم كنائس لبنان . ومثلها كنيسة مار ماما في اهدن (راجع قول الدويهي فيها المدرج اعلاه ص ٩٢) . وليس قولنا

(١) وهنا نكرّر طلبنا الى قرّائنا بان يفيدونا علماً عن الكنائس التي لم نذكرها في هذه المقالة ولا بأس ان يستدركوا علينا في ما يرونه خطأ لنصلحه

(٢) القديس لوبا او لبّاوس ويدعى تدّاوس ممدود بين تلاميذ المسيح الاثني عشر والسبعين

هذا الإجمالي . ولو أطلع احد المهندسين الخبيرين على هذه الابنية لامكنة ان يزيد ايضاحاً في تعيين زمن بنائها

*

هذا وننتهز هنا الفرصة لتكرار ما اُبتُئء في السنة الاولى من المشرق (ص ٢٦١) في مقالة حُرِّت تحت عنوان : « هياً بنا على درس تاريخنا » . فكان من جملة البنود التي اقترحناها على جمعية طلبنا انشاءها في كل طائفة (ص ٢٨٣) « ان تعتي بالصور القديمة في الكنائس ٠٠٠ وتهمّ بحفظ هذه الكنائس نفسها »

فلم نَرَحَى الان تشكيل لجنة تقوم بهذا الشروع ولعلّ لم يفكر احد في تأليف هذه الشركات الطائفية لتبرز الى حيز الوجود قسماً من هذه المقترحات . اما العلماء الاوربيون فانهم تلقوا فكرنا في تنظيم مثل هذه الجمعيات بما لا مزيد عليه من الرعاية والاتفات وحدا الامر باحد كبار المستشرقين الالمانيين وهو الدكتور ج . كپفاير الذي ذكرناه غير مرة في مجلّتنا الى ان كتب فصلنا في « شرة الاداب الشرقية » (١) يستلفت فيه الانظار الى مقاتلتنا بل زاد على ذلك انه نقل الى الالمانية هذه النبذة وألحقها بملاحظات نورد منها شيئاً ليري اهل بلادنا ما يبني الاوربيون من الآمال على تأليف جمعية كهذه . قال الدكتور ما تعريبه :

« لا حاجة ان نبين لقرائنا ما ينجم من الفوائد الجمّة من تشكيل جمعية تاريخية في سورية كما وصفها الاب لامنس . بل يأخذنا العجب من عدم انشاءها حتى الان لا سيما ان بلاد الشام من الاقطار التي توفرت فيها الاثار التاريخية الدفينة التي يتوق الى كشفها العلماء . فنحن نوافق كاتب هذه المقالة في ما اقترحه من انشاء مكتبة مركزية في سورية لدرس تاريخ البلد وهذه المكتبة لا بُدَّ ان تجعل فيها كل الكتب الادبية واللغوية والجغرافية التي تشتمل على احوال بلاد الشام وان يلحق بها متحف للآثار الى غير ذلك من التنظيمات التي عدّها صاحب مقالة المشرق

ولا نشك في ان الذين يبحثون عن شئون البلاد الشامية يتהלلون فرحاً اذا ما تحققت امامي حضرة الكاتب

« ونحن الاوريون نربي آمالاً طيبة على تنظيم جمعية تاريخية يكون اعضاؤها شرقيين . لان ابناء الوطن يمكنهم ان ينالوا بؤمن قليل ما لم ينله الغرباء . بعد الجهد الجهد واذا تسكّلت هذه الجمعية الوطنية بادرت الجمعيات الاوربية الى مكاتبتها فتقوى بذلك على اتمام مشروعات علمية ذات شأن خطير »

هذه شهادة اثبتتها ليري القراء ما للعلماء الاجانب من الكأف بامور الشرق .
ويا ليتنا لا نتأخر عن تلبية دعوتهم فلا نجيب آمالهم فينا

وفي ختامنا هذه المقالة التي خصصناها بذكر الكنائس القديمة في لبنان كنّا وددنا لو امكننا ان نوصي هذه الجمعيات التي نطلب انشاءها منذ سنتين بالمحافظة على هذه المعابد القديمة قبل ان يستولي عليها الخراب . وعلى كل حال اننا نوجه دعوتنا الى ذوى الامر طالبين اليهم ان يصونوا هذه الآثار ولا يدعوا يداً اثيمة تصيبها باذى . واذا ما ست الحاجة الى ترميمها فليصلحوا منها ما خرب مع مراعاة هندستها القديمة . فان هذه كانت ودية المثلث الرحمت البطريرك بولس مسعد الذي كان حريصاً على حفظ تلك الآثار الناطقة بنفاخ ملتئم في غابر الازمان . على اننا نقر بكل سذاجة ان معظم خوفنا من البتة المحدثين الذين يتخيلون ان هذه الابنية لا طائل تحتها فيخربونها لاتخاذ موادها او لتجديدها كما يزعمون وهذه الطامة الكبرى

فيا حبذا لو امكننا بما سطرناه في هذه المقالة عن كنائس لبنان ان نكف يد الدمار عن بقايا الزمن القديم فان اصبتا المرام لا نتأسف على الاتعاب التي تجشمناها لهذه الغاية الشريفة

٢١ دخول النصرانية في لبنان

لهذا البحث علاقة طبيعية مع بحثنا السابق عن كنائس لبنان القديمة فلا يسعنا إلا الخوض فيه هنا

روى رينان في كتاب بثثة فينيقية عن الموارنة انهم يدعون كون الوثنية لم تشع في وطنهم مطلقاً وهذا افتراء في حق اهل لبنان الذين لم يذهبوا الى مثل هذا القول الباطل . وكيف ياترى يزعم اللبنايئون بذلك وكل النحاء جبلهم تنطق بشيوع عبادة الاصنام في القرون الغابرة وفيه من آثار الوثنيين ما سبق وصفه في مقالاتنا

وما لا مرية فيه ان لبنان كبلاد الشام جمعاء كان يدين بالشرك بل بقي لغزلة موقعه ينوء تحت عبء الوثنية مدة بعد ان ارسلت النصرانية اشعتها على سورية اجمالاً وعلى فينيقية خصوصاً وكانت مدنها الساحلية على طريق دعاة الدين المسيحي فتناولوا من انواره حظاً وافياً قبل سواهم

١ لبنان واول مبشريه

ارتأى بعض الكتبة ان المسيح وطئ ارض لبنان واستندوا في تأييد رأيهم على آيتي متى (٢١: ١٥) ومرقس (٢٤: ٧) حيث ورد عن الرب لذكره السجود انه ذهب الى تخوم صور وصيدا . غير ان هذا الموضع لا يصرح بذكر الطريق التي سلكها المسيح وقد زادنا القديس مرقس في الفصل ذاته ايضاحاً اذ قال (٣١: ٧) : « انه خرج من تخوم صور ومر في صيدا وجاء فيا بن المدن العشر الى بحر الجليل . » فان الطريق التي تؤدي توماً من صيدا الى المدن العشر تمر في منعطف لبنان جنوبي شرقي صيدا فتبلغ النبطية او جوارها عابرة على نهر الليطاني عند الجسر المعروف اليوم بالقعاقية فتتهي الى جنوبي شرقي بلاد بشارة . وهذه الطريق تسير عليها السابلة الى يومنا والطبيعة تسها ترشد اليها . فلهذا الرأي كما ترى سند ولا حرج على من يقول به (١)

وللكتبة المحدثين قول آخر او تقليد محلي يزعمون بموجب ان السيد المسيح لم

(١) راجع الشرق (١١: ٨١-٩٢) مقالة الاب القرد دوران في رحلة المسيح الى فينيقية

يدخل فقط صيدا . بل بلغ ايضاً حتى ثغرى بيروت . والتقليد المذكور اثبت في القرن الخامس عشر احد الزوار الالمانين يدعى برينتباخ (راجع المشرق ١: ١٩١) . ثم اورد كوارزميوس في كتاب وصف الاراضي المقدسة (١) وذكره احد ادباء الالمان في مقالة طبعها سنة ١٦٩٢ عن بيروت وآثارها . ولعل هذين الاخيرين نقلوا ما قاله برينتباخ . وهذا التقليد على ما ظن ليس بثبت ولا زى وجهاً لتوفيقه مع ما رواه الانجيليون

لكن الله منح بيروت نعمة أخرى يحق لاهلها ان يتفخروا بها زيد احتلال القديس بطرس هامة الرسل في ربعا . وهو امر يقبله العقل ويؤيده النقل . امّا العقل فلأن بطرس الصفا انتقل غير مرة من اورشليم الى انطاكية فترتب عليه ان يجتاز في بيروت وهي اذ ذلك من اعظم مدن فينيقية شأنًا . امّا النقل فلنا منه شهادة قديمة تعزى الى تلميذ بطرس الرسول وخلفه في كرسيه البابوي القديس اقليميس وردت في كتاب الابحاث والميامر (٢) . وهو تأليف قد اختلف العلماء في كاتبه الا انهم يتفقون على كونه سبق اوائل القرن الثالث

وفي الكتاب الموماً اليه فوائد أخر عديدة عن تاريخ النصرانية في فينيقية والانحاء المجاورة لمدنها الساحلية لكننا لا ننقل عنه غير ما زاه راهناً مقررًا توافق الشواهد القديمة (٣) . ومن ذلك ما جاء عن جبيل (٤) ان الرسول افامة اقام لها اسقفًا حنا مرقس احد تلامذته وكان المذكور ولد في اورشليم وهو نسيب للقديس برنابا (٥) وفي بيته نزل بطرس الرسول لما اعاده الرب من ايدي هيرودس (٦) . فسقته على جبيل كما تشهد على ذلك السنكسارات الشرقية اليونانية والسريانية المارونية فضلاً عن الكلندار

(١) راجع كتابه Elucidatio Terræ Sanctæ

(٢) طالع مجموع آباء اليونان لمن الجزء الاول والثاني

(٣) وقد عدلنا عن ايراد هذه الامور ليس فقط لان مؤلف كتاب الابحاث مشبه فيه بل لاسباب اخرى يودي بنا ذكرها الى الاطالة

(٤) وقد ذكر عن بيروت ان القديس بطرس سام لها اسقفاً يدعى كوارتس

(٥) راجع رسالة القديس بولس الى اهل كورنثي (٢ : ١٠)

(٦) اعمال الرسل (١٢ : ٢١)

الروماني الذي ذكر عيده في ٢٧ ايلول . والمؤرخون الاقدمون يوافقون في ذلك الاثار
الطائفة

فمن ثم تكون اسقفية مرقس المذكور الاثر الاول لدخول النصرانية في لبنان لان
جيل كما اشرفنا الى ذلك سابقاً (ص ٦٠ و ٦٧) كانت مرتبطة بلبنان ارتباطاً غير
منفصم بل كانت معدودة منه داخلة فيه كما ترى في عهدنا . وبما انها كانت محاطة
بمئة هياكل مقدسة تشرف عليها من الآكام والرؤى المجاورة لاسيا هيكلي افقا
والمشنقة (ص ٣٩-٤١ و ٤٩-٥١) فكان الفيقيون يعدونها مثل كعبة دينهم
يخرجون اليها من اقطار بعيدة فيتمسكون فيها مناسكهم الدينية التي باشروها في هياكل
لبنان ويكرمون بزيارتها ادونيس والزهرة

هذا ولا نعلم ما ناله اول اساقفة جليل من النجاح في تسمية رسالته للتدسية .
الاغرو انه لقي في دعوتِهِ عوائق شتى حالت دون رغائِهِ الخلاصية . ومما لا يُنكر
ون في ذلك الوقت عِنه اذ بزغت شمس النصرانية في اقطارنا الشرقية صار للدين
الوثني همزة جديدة في لبنان فان تاريخ بناء بعض هياكل الاصنام فيه يرتقي الى
ذلك العهد كهيكل قفرا (ص ٥٣) وغيره . ولم تزل الوثنية في عز وترق في مطاوي
القرن الثاني للمسيح وفي اوائل القرن الثالث

واشتد از الدين الوثني في لبنان بملك الامبراطور الروماني اديان الذي زار لبنان
في بدء القرن الثاني وسكن مدة جليل . وكان هذا القيصر من عبدة الزهرة يظهر
لها التجلية والاکرام وقد بنى لها في رومة معبداً كبيراً وادخل عبادتها في بيت لحم
لما كسب النصرانية . ومن آثاره الباقية في لبنان الكتابات العديدة التي وصفها اصحاب
المعاديات وذكرناها في مقالاتنا المرة بعد المرة . ولا نشك انه حج الى معابد الزهرة
وادونيس خصراً في افقا ودير القلعة (١) كما انه شيد بعض الهياكل ورسم غيرها لاسيا
في جليل وكانت تُعد في ايامه كاحدى حواضر المدن وامهاتها

ويروى خلفاء اديان على سنه فمزروا في لبنان الشرك والتوثن كيف لا وبعضهم

(١) ولعل الصب الذي وصفناه في المشرق (٢ : ١٢٢) قد اقيم حفوة يوم لما زار

هذا المعبد

كانوا ولدوا في لبنان او المدن الملاصقة له فُحص منهم بالذكر اسكندر ساويرس الذي كان مولده في هيكل الزهرة في عرقا . ولذلك ترى كثيراً من الآثار الدينية الفخيمة التي ترين لبنان حتى يومنا هذا قد نُشِدت في ذلك العهد . منها هيكل بعلبك وحصن سليمان في جبل النصيرية اللذان تشهد على اصلهما كتب المؤرخين . وفي لبنان مباني أخرى غيرها يُجهل تاريخها والاربع انما بُنيت في الوقت عينه لا فيها من الشبه مع ابنة ذلك العصر كحصن صافيري في الضنية ونادس قرب كسبا ويزيدا في انكورة وغير ذلك مما ستورد ذكره في مقالاتنا

وهذه الغيرة التي نراها في عدة الاوثان في اوائل النصرانية تدلّ دلالة واضحة على انّ المشركين في لبنان أبوا ألا ان يدافعوا عن آلهتهم لتلا تحطهم ديانة المسيح عن مقامهم الرفيع الذي بلغوا اليه سابقاً

ولكن دعنا نستوفي اخبار النصرانية في لبنان في اواخر القرن الاول . افادتنا التآليف النسوبة الى القديس اقليميس انّ القديس بطرس احتلّ طرابلس واقام عليها اسقفاً يدعى مارون . وهذا الامر ذو شأن لا نرى في صحته التاريخية مشكلاً وان كان مدوّن هذا الخبر زاد فيه من الاوصاف الرومية ما لا يتبله العلم الصادق . وبسرتنا ان نرى في ذلك العهد اسقفاً جليلاً يتيقن قراؤنا الموارنة باسمه وقد اشتهر في مدينة تطلّ عليها تلك الجبال التي صارت بعدئذ مهد طائفتهم العزيزة

ومن الآثار النصرانية التي ترتقي الى القرن الاول استشهاد القديس تادأوس الذي روى عنه الرواة الاقدمون انه رُجم في بيروت لاجل الايمان وفي تعريف الشهيد المذكور رأيان مختلفان فزعم البعض انه احد تلامذة الرب السبعين وذهب غيرهم الى انه هو الرسول يهوذا ابن تداؤس اخو يعقوب البار . ويصعب علينا جزم الامر لقلة الأدلة . وانما جاء في تاريخ البطريك ساويرس (راجع المشرق ١٠٠٤: ٣) ان بيروت كانت تحتوي كنيسة باسم القديس يهوذا اخي يعقوب البار في القرن السادس (١) وهذا العمري اثرٌ حسن يشهد بقدم التقليد عن القديس يهوذا المذكور

٢ زُاع النصرانيّة والوثنيّة

يُحْصَل من فصلنا السابق ان لبنان لم يُحرَم من نعمة النصرانية منذ القرن الاول من تاريخها . ولا جرم ان الدين المسيحي غا في القرنين التاليين . الا ان الآثار القديمة لا تكاد تنفيذا عن شروعه شيئاً فظن ان غوه كان بطيئاً لما تصدّى له من العوائق من قبل المشركين الذين كانوا اتخذوا هذا الجبل كمقل لدينهم فبنوا فيه المياكل العديدة وشيّدوا الآثار الدينية فلقوا في اخلاق الجبلين وطباعهم القطة ما قوى روح التنصب بينهم . وعلاوة على ذلك زى الشيع الرثنية ليس في الشام فقط بل في كل انحاء المعمور قد التجأت الى مشارف الجبال بعد ان دحرتها النصرانية في المدن العامة وسفوح البلاد ولنا على ذلك شاهد في جبل برجولوس المعروف في يومنا بمجبل النصيرية فان سكانه اصرّوا على وثنيّتهم الى القرن السادس مع ان هذا الجبل دون لبنان في علوه واسهل منه مرتقى

وهذه الملاحظات العمومية عما لقيته النصرانية في طريقها من العثرات يؤيدها التاريخ القديم الذي لم يذكر الدين المسيحي في لبنان الا نادراً . وكذلك الآثار الكتابية فان الوثنية منها كثيرة اما النصرانية فهي قليلة جداً . فكل ذلك دليل واضح على ما نال ديانتنا القدسة من المقاومات والدافعات قبل ان ترسخ مبادئها القويمة في ارض لبنان حتى صارت في توالي الاعصار عصمة للدين لاسيا بعد ان توطنت هذا الجبل الطائفة المارونية المروفة بمجاستها الدينية

وفي عهد الملك نوميان القيصر الروماني (٢٨٣-٢٨٤) تشرف لبنان بوفاة احد ابنائه شهيداً وهو الطبيب طليليوس (لعله مككلا اي مظلل وعحي) وكان استشهاده في قيليتيسا وما ورد في ترجمة حياته انه قال للحاكم لما طلب منه نسبته : " اني ادعى طليليوس ومولدي في لبنان واسم ابي بريكوكيوس (لعله حنمط اي مبارك) وهو نصراني وأحد ضباط الجيوش . وتدعى امي روميليانا واخي يوحنا هو شمس (١) . فحكم الولي على طليليوس بقطع الرأس بعد ان مثّل به واذاقته مرّ النكال الا ان

الله عز وجل أشهر قداسة عبدو بما اجتريه من المعجزات الباهرة على قبره حتى ذاع اسمه في اقاصي الشرق

ومن النص السابق يصح لنا ان نستنتج ان النصرانية كانت اخذت في الامتداد في لبنان منذ اوائل القرن الثالث لاننا نرى العشرات فضلاً عن الافراد يدينون بدين المسيح . وكذلك وجود شئاس في أسرة لبنانية يدلنا على وجود الرتب الكنسية وكل ذلك لا يقوم الا بكنائس منتظمة . ثم ان اسماء المذكورين الا واحداً منها آرامية الاصل فذلك يثبت على ان لغة اللبنانيين لم تزل بعد آرامية اى سريانية

ولا بد هنا من ملاحظة على موقع لبنان الذي ذكره الشهيد طليليوس فنقول انه لا يدل ضرورة على لبنان الحالي لان اسمه كان في ذلك العهد يشمل الجبال الواقعة في شمالي نهر الكبير فالهم نجد في معرض قول الكتبة الاقدمين ما يزيل الشبهة يصعب علينا ان نستدل على جهة المنوطة

وفي سنة ٢٩١ للمسيح زان الله باكليل الاستشهاد هامة ثنائة من عذاري جليل تدعى اكويلينا فتصنها القصبون كفصن رطيب وليس لها من العمر سوى ١٢ سنة . وقد اخبر البولنديون (في اعمال القديسين اليوم ١٣ من حزيران) ان نصارى المدينة جمعوا ذخائرها المقدسة فدفعوها بزيد الاكرام ثم تعددت العجائب على قبرها . الا ان عبادتها اليوم قد اندثرت فلم يبق لها ذكر بين مواطنيها وهو امر غريب لولا ان التاريخ يثبتنا بنقل جسمها الطاهر الى القسطنطينية في القرون التابعة فاصابت هناك من تعبد الاهلين ما قدته في وطنها

وقد ارتأى الاب مرقسوس اليسوعي في تاريخه المخطوط عن لبنان (ص ٢١٣) ان ذكر الشهيدة اكويلينا قد امتزج في كرا الاعصار باسم قديسة أخرى تعرف بمرثينا التي يكرمها اهل جليل اكراماً عظيماً وفي جوار بلدتهم معبد شيدوه على اسمها يحجون اليه من كل اوب والزوار يأخذون من ترابه شيئاً فيتركون به . واكثر ما يأتيه المؤمنون في اليم كطف دود القز

وتشرفت ايضا طرابلس في ذلك العصر بشهادتها منهم الشهيدان مغداليتيس (راجع البولنديين في ١٢ حزيران) ولوسيان اولوسيوس (راجع الشكسار الروماني في ٢٤ كانون الاول) . ولا نعرف من امر لوسيوس المذكور الا اسمه كما صرح بذلك

العلماء البولنديون . وعندنا ان لوسيوس المذكور هو القديس الذي يكرمه اهل لبنان منذ زمن قديم باسم القديس نوهرا او نهرا . وليس نوهرا (نوهرا اي نور) سوى ترجمة اسمه اللاتيني في السريانية وفي السنكسار الماروني في تاريخ ٢٢ تموز ما معناه : « في هذا اليوم نحتفل بجهاد الشهيد لوجيوس (حججه) » وكان اصله من منهور (كذا) من بلاد المجمع فطاف البلاد وبشر بالايمان في المسيح حتى بلغ مدينة البترون في بلاد فينيقية فمات فيها شهيداً . وهو شفيع المصابين باوجاع العيون ولذلك ذعاه السريان بلقهم نوهرا وهذا معنى اسمه لوجيوس »

وليس في هذه النبة ما يناقض قول الاقدمين بان لوسيوس استشهد في طرابلس وطرابلس كما لا ينبغي تُعدُّ من اعمال فينيقية ولعلَّ قرب موقع البترون وطرابلس جعل البعض يذكرون وفاته في احدهما دون الاخرى ثم لا نرى التقليد المحلي على رأي ثابت في ذلك لان اهل سمارجيل يدعون بانَّ استشهاده القديس نوهرا كان في قريتهم ولهم بئر يزعمون انه ألقي فيه ففرق . ويؤيدون زعمهم بكتابة سريانية في جدار كنيستهم . ولكن غاية ما يستفاد من هذه الكتابة ان احد افاضل الكهنة مدفون في هذا المكان ولم يبقَ لاسم هذا الكاهن اثر . وسنعود ان شاء الله الى وصف هذه الكتابة عند ذكرنا سمارجيل

واوَّل ناسك ورد ذكره في لبنان عاش في عهد القيصر ديوقلسيان واسمه إرسس وكان مولده في انطاكية العظمى وسُفِّق على مدينة لم يُعرف اسمها . فلما امتحن ديوقلسيان المسيحيين بالاضطهاد ترك إرسس كرسيه الاسقفى وتوكل في لبنان وتمبَّد لله في احدى مغاوره وبقي على ذلك سبع سنين حتى ألهمه الله ان يعرد الى انطاكية ليثبت المؤمنين في الايمان فعمل واستشهد اخيراً في ايطالية ١)

وكانت مدارس بيروت في تلك الاثناء تدير بتعاليمها العالم الروماني . وكان كثير من النصارى يزدهمون في مآهدها ليأخذوا العلم عن ائمتها . اشتهر في جملتهم القديس غريغوريوس صاحب العجائب والقديس اثنودورس في النصف الاول من القرن الثالث . وممن اشار اليهم التاريخ في عهد ديوقلسيان شهيد في مقتبل

العمر يُدعى افيان أو أمفيان كان اصله من ليقية ودرس في بيروت ثم استشهد سنة ٣٠٥ في قيسارية فلسطين وله من العمر ٢٠ سنة فقط (١) . وفي ايامه مات في سبيل الايمان في اطاكية الكاهن زينويوس وكان اصله من صيدا . وقد روى اوسايوس في تاريخه (ك ٨ ع ٣) انه كان طبيباً وانه اتقن الطب حتى برّز فيه واخذت النصرانية بعدئذ ترقى وتنتشر في مدن فيليقية الساحلية حتى ان الأسر الشريفة نفسها صارت تدين بدين المسيح . وقد اثنأ التاريخ بذكر شاب بيروتى كريم المحدث اسمه پمفيل كان درس على اشهر اساتذة وطنه حتى اضحى نسيج وحده في العلوم الديونية لكنه أثر عليها درس الاسفار المقدسة فانتقل الى قيسارية حيث رقي الى درجة الكهنوت وأثنأ له مكتبة حافلة بالتأليف القديمة . وكان موته استشهاده سنة ٣١٠ (٢)

وفي ذلك العهد ايضا ألع التاريخ الى بعض النصارى الذين حكم عليهم المغتصرون بتعدين معادن لبنان . والمرجح انهم ارادوا بهذه المعادن مناجم الحديد التي اشتهرت في بعض المعاملات لاسيا البترون وكسروان والمسن الى اواخر القرون المتوسطة . وفي ذكرها بين اعمال الشهداء ما يوقفنا على تاريخ المعادن في لبنان على ان النصرانية لم تلبث بعد هذه الحق ان تنصر على اعدائها ففرجت ظافرة ممجدة على يد قسطنطين الكبير ودخلت في طور جديد ولم تزل منذ ذلك في ترقى متداوم بينا كانت الوثنية تنهقر وتهبط حتى انشع ظلامها ودرست آثارها لكن عبادة الاصنام أبت ان تنكص على الاعقاب دون المدافعة والزعاع . فان الشرك بقي زمناً طويلاً حتى بعد تنصر قسطنطين وربما سعى في رد غارات دين المسيح . وكان كثير من عبدة الاوثان لم يزالوا يترددون الى هياكل الالهة الباطلة . وكان سدنتها يعرفون علانية باسم كهنة الاصنام بدل على ذلك كتابة ووجدت في دوما جاء فيها ذكر كاهن يدعى كاستور يلقب نفسه بكاهن اله الطب اسكولاب وإلهة الصحة

(١) راجع اوسايوس في تاريخ شهداء فلسطين واعمال البولنديين في ٢ نيسان

(٢) راجع التاريخ الكنسي لاوسايوس (ك ٨ ع ١٦) واعمال القديسين للبولنديين في

١٦ شباط و ١ حزيران وكتاب القديس ابرونيوس في المشاهير (المعد ٢٥)

وقد اثبتنا في مقالة سابقة عن افكا ان قسطنطين الملك دثر هيكل الزهرة فيها . والظاهر ان الوثنيين انتهزوا الفرصة في عهد يليان الجاحد ليجدوا بناء هذا المعبد فانما زى عبدة الاصنام في القرن الخامس للمسيح يحجّون اليه لاقامة مناسكهم الدينية (١)

وان تتبعنا التقاليد الشائعة في بلاد الشام وجدنا من الآثار ما يعزوه اللبنانيون الى القدسية هيلانة ام قسطنطين كعوض البروج البنية على ساحل البحر يزعمون انها اقامتها لتبلغ ابنها اخبار الاراضي المقدسة واكتشاف الصليب . الا اننا يدّنا ان هذه التقاليد لا صحة لها (راجع الصفحة ٥٧) وان هذه البروج شيدت بعد ايام الصليبيين لمراقبة الساحل ورد غزوات الفرنج . ولم تك هيلانة تحتاج الى مثل هذه البروج لخبرة ابنها مع ما كان لديها من البريد برا على السكك الرومانية ومن السفن بحراً وهي تستطيع ما شئت ان ترسل ابنها في وقت وجيز . ثم ان التاريخ يفيدنا عن ام قسطنطين انها قدمت فلسطين بحراً وآبت راجعة كذلك دون ان تبت في مدن فينيقية وتزور لبنان

وبما لا شبهة فيه ان الدين النصراني كان فاز السهم المعلى في الساحل الفينيقي في اواسط القرن الرابع مع ما تحاف فيه من بقايا الوثنية فضلاً عن جماعة من اليهود كان اكثر سكنهم في بيروت وصيدا . وقد رويننا في مقالنا عن الزلازل في بيروت (المشرق ١٧١:٢) ان عدداً كثيراً من المشركين طلبوا العمد بعد زلزال ٣٤٩ لكن ارتدادهم كان علّة الخوف فسادوا بعد زوال الخطر الى ضلالهم وابدعوا شيعة خاطوا فيها الدين المسيحي والوثني وابتغوا لهم معبداً اقاموا فيه رتبهم المستحقة ولم يضر على ذلك زمن يسير حتى اقام الله لكنيسة انتصاراً اجتذبوا اهل الضلال الى النصرانية بامثالهم اكثر منهم بكلامهم . وان هولاء الا النسالك والجبساء الذين ادوا الى مفاور ثم الى اديرة اضعحت بهتهم كمنائر سطع منها ضياء الدين المسيحي فبددت ظلام الوثنية تماماً

في مبادئ العيشة الرهبانية في لبنان

قال القديس ايرونيوس في ترجمة القديس هيلاريون (ع ١٤) : « لم يعرف احد من اهل الشام ناسكاً قبل هيلاريون » فمن ثمَّ يظهر ان أرسس الذي سبق لنا ذكره مات ولم يقتدِ بنسكِهِ احد الى عهد القديسين انطونيوس الكبير وهيلاريون وليس هذان الناسكان هما اللذان انشأ العيشة النسكية في لبنان كما يروي تقليد بعض اللبنانيين خلافاً للتاريخ الصادق . وزد على ذلك ان القديس انطونيوس لم يخرج قط من القطر المصري والصواب انَّ مثلهما حمل نصارى الشام على التشبه بهما

ولا غرو انه يوشم منذ ذلك العهد بانشاء المحابس في لبنان بيد ان التاريخ لم يذكر من امرها شيئاً قلَّه اعتبارها . وانما روى اخبار ناسكٍ أخرى تُدعى مندرة (*μνδρα*) ومعناها حظيرة الضم كان البُاد يَجْتَمِعُونَ فيها تحت رئاسة بعض اكابرهم يدعونهُ لذلك ارشيندريتاً اي رئيس المندرة . وربما كانوا يدعون ايضاً هذه المناسك لورا (*λαύρα*) او قينوبيون (*κινόβιον*) ومعناها المُسَدَى والمُجْتَمَع . وكان اسم المندرة شائعاً في مصر وجنوبي فلسطين اما الاسمان الاخران فاشتھرا في سورية . ولعل مَندَرة احدى مزارع البتاع بمجرار تتايل اشتقت اسمها هذا من دير كان سابقاً بقربها ١٦

لو تَقَصَّينا آثار الكتب التاريخية لوجدنا ذكر بعض هذه الاديرة القديمة الراقية الى اواخر القرن الرابع واولئل الخامس . منها عدلون بين صيداء وصور ليس بعيداً من صرْفند . فان فيها عند البحر صغراً عالياً حُفِرَ فِيهِ نَحْو ٢٠٠ كهف . ولعلَّ هذه المغاور كانت في بادئ الامر مدافن للموتى ولكن لدينا من الادلة ما يجعلنا على القول انَّ الرهبان اتخذوها لهم مساكن أووا اليها . من ذلك ما ترى فيها من اشارات النصرانية

(١) وكذا دُعيت بعض المدن في اوربا باسماء الاديرة المجاورة لها مثل موتيار او مونستار Moutier او Moustier في فرنسة ومُنستر Munster في المانية الخ وكلها مشتقة من monasterium أي دير

وفيها صهاريج محكمة الصنع ومراقى متينة يُصعد منها الى طبقات المغاور العليا وتجمع بين القلالي . ومن اعتبر هذه المساكن الغريبة لايشك في انّ الرهبان وحدهم امكنتهم الاقامة فيها ويؤيد ذلك ما درّته المؤلفون في تراجم بعض الابهاء انهم كانوا يعيشون في المقابر . وهذه المقابر كانت عبارة عن مغاور مختلفة الكبر اتخذها الاقدمون لولائهم . والمراجع عندنا ان عدلون من هذا القليل . فعسى ان يجد العلماء نصاً تاريخياً يزيل عنّا كل شبهة في الامر

وليس بمستبعد ايضاً ان الاغوار المنقورة في الصخر في وادي مطل على بلاد البقاع بقرب قرية فرزل شمالي زحلة كانت مأوى للسياح . يستدل على ذلك بدلائل عديدة . وهذه الكهوف تشبه في ترتيبها مغاور عدلون والاهلون يدعون ووضعها الحليس ويؤمنون استناداً الى تقاليد قديمة ان سياح القرون الغائرة سكنوها وفي سفح هذه المغاور جدول ماء صافٍ يترقق سائحاً

ومن جملة الاماكن التي يُشار اليها بالشواهد المنقولة انها كانت في سالف الزمان كمعاهد الرهبان مغارة عند قرية هرمل على مقربة من اكبر رؤوس نهر العاصي . ولهذا التقليد اثرٌ في كتبة القرون المتوسطة كالتي القداء والقاشندي وغيرهما وهم يدعون هذا المكان باسم مغارة الراهب . والمؤرّثة يدعونها « ديومار مارون » . ولا يزال الجبل المطل عليها مع الاملاك المجاورة لها خاصة وهبان لبنان الاتطونانيين ويسكن البعض منهم هذا المكان في عهدنا الحاضر مع ان سكان هذه الالة كلهم من المتأولة . وهؤلاء يعرفون هذه المغاور باسم القصور وما لا ريب فيه انّ الناس تحضّضوا فيها سابقاً يُستدل على ذلك بما اقاموه من الابنية في مدخلها للمدافعة عنها فزادوها منمة على حصانتها الطبيعية

ومغارة الراهب تفوق مغاور عدلون وفرزل بمحاسنها . وكانت في الاصل طبيعية سكنتها كما يظهر قبائل عادية في الاعصار السابقة التاريخ وامل هذه القبائل فضلها على سواها لحسن موقعها قرب نهر كبير . الا انّ الخلف حسّسوا عمل الطبيعة وأضافوا اليه متديبات تروها في الصخر على احسن هندام مع قبة ذات حنية مقبوسة ودرج داخلي يُصعد منه الى الطبقات العليا وبر عميق الغور يبلغ الى مياه النهر . وكل ذلك منحوت في الصخر الاصم

ومن المنازل التي احتلتها في العهد القديم نساك لبنان وادي قزحيا والقاديشا . وبقايا العيشة الرهبانية فيها ظاهرة حتى الان صارت على الايام وتقلبات الدهر . وكان بعض الرهبان يعيشون فيها عيشة عمومية فيجتمعون للصلاة والشغل في كهوف واسعة منحوتة في الصخر ترى واحداً منها اكبر من سواه في وسط الوادي . وبعضهم كانوا يفتحلون العزلة التامة فيعيشون منفردين في مغاور متفرقة في جانبي الوادي منحوتة في صخور تجري منها ينابيع صافية ويحرق بها النبات . وكلها غاية ما يرام لعيشة العباد وفي هرة وادي قاديشا دير قنوين تريب (κοινοβίον) يمزو التقليد المحلي بناءه الى الملك ثاودوسيوس الكبير . والامر ممكن الا ان النصوص التاريخية لا تفيدنا في ذلك علماً . وعلى رأينا ان ثاودوسيوس منشئ هذا الدير ليس هو القيصر الشهير بهذا الاسم بل احد كبار آباء الطريقة القسسية . وقد عرف بهذا الاسم في ذلك العهد رجلان عظيمين تكرمهما الكنيسة بين اولياء الله . احدهما ثاودوسيوس الانطاكي انشأ في قيليقية ديراً كبيراً والآخر اصله من قيادوقية اشتهر في فلسطين وابتنى ديراً واسماً تقاطر اليه الرهبان من كل فج وأوب كان بينهم يونان وارمن وصقلية . ولا جرم بان السوريين واللبانين تتلحدوا له ايضاً . وكان ثاودوسيوس المذكور قسبهم قسماً على حسب اصلهم ليسبحوا الله في لغاتهم المختلفة وساسهم الى ان توفي في اوائل القرن السادس وثه من العمر ١٠٥ سنين . ومن اطلع على ترجمة هذا القديس لا يرى فيها صريحاً انه قدم لبنان ولعله زار هذا الجبل في رحلته الى مقام سيمان العمودي (١٠١) . ولكننا نعلم من تاريخه ان تلامذته انشأوا اديرة عديدة في الحماة شتى . فلا رونا تتجاوز حدود الحق ان قلنا عن احدهم انه احتل قنوين فأسس فيها ديراً نسبة الناس بعده الى القديس ثاودوسيوس استاذهم ثم اشبه الاسم على الحلف فقلوا ان المنشئ هو ثاودوسيوس الكبير الذي اشتهر بقواه وتذكره الكنيسة اليونانية في عداد قديسيها . وما يؤيد هذا الرأي اننا نرى الطائفة المارونية تكرم ثاودوسيوس ابا الرهبان اكراماً خصوصاً وتعده بين مشاهير القديس (٢) . وهذا لعمرى شاهد واضح على ان اسمه كان ذاخاً في لبنان

(١) راجع اعمال البولنديين في تاريخ ١٦ كانون الثاني (ص ٦٨٠)

(٢) راجع تاريخ الطائفة المارونية للدوبيعي (ص ٢٢)

ترقي النصرانية في القرن الرابع

حان ان نعود الى تاريخ انتشار النصرانية في لبنان بعد استطرادنا الى ذكر مبادئ العيشة الرهبانية فيه

لَمَّا تَبَوَّأ قُسطنطين الكبير مَنْصَةَ الْمَلِكِ اخذت قدم النصرانية ترسخ في لبنان واملها كانت طست آثار الوثنية لولا بدعة آريوس التي بذرت في قلوب المؤمنين وخصوصاً بين الاساقفة بذر الشقاق والنفور فجعل الآريوسيون يفرغون كنانة الجهد في مطاردة الرعاة الاورثوذكسين ومعاكستهم لا يهتمهم شيء من امر الوثنيين وانذرتهم بضياء الايمان . بل كان المشركون يزدون تباعداً عن الكنيسة لما يرون في اجارها من تفرق الكلمة في اكبر عقائد النصرانية اعني لاهوت المسيح ومساواته لابيهِ في الجوهر

ثم تَمَلَّك جليان الجاحد فأولى الوثنية انتصاراً لم يكن في حسيان اهلها . فاستأنف المشركون فتح الهياكل الثقيلة ورموا ما تهدم من المعابد . والمرجح ان هيكَل الزهرة في اقفا جُدد بناؤه في ذلك العهد كما أصلح قسم من معبد لالشنة (١) وعاد الوثنيون فاحتفلوا باسرار ادونيس اي تموز باهية عظيمة كألوف عاداتهم سابقاً . ونال بيروت نفسها اضطهاداً عبدة الاصنام فان الكنت مغنوس قدم هذه المدينة ومعه فريق من الجند واليهود فاخربوا كنيسة الكبرى ولاغروان كنائس لبنان اصابها ما اصاب كنيسة بيروت من حرق ودمار

ولكن الله اللطيف بعباده جازى وشيكاً جليان على كفره وأقام خلفاً له يُشيان وكان رجلاً تقياً مبغضاً للشرك فامر الكنت مغنوس بان يشيد كنيسة بيروت على قفّته ولولا حلم الملك لقطع رأسه واصاب الجزاء عما جنت يده من الآثام العديدة وممن اشتهروا في ذلك العهد ناسك لا يزال ذكره مكرماً في لبنان وهو القديس موسى الحبشي الذي اختارتُه مارية ملكة العرب اسقفاً لقومها وسامته

القديس اثناسيوس الاسكندري فتولّى رعاية العرب القيمين في شبه جزيرة سينا وفي جنوبي فلسطين

ولا صار زمام الملك الى يد ثاودوسيوس الكبير أصيبت الوثنية في سواد قلبها فان هذا العاهل الشهير امر كبير قوّاده سنة ٣٨٤ بأن يُقفل هياكل الاصنام ليس فقط في لبنان بل في الشرق بأسره . وفي سنة ٣٩٢ في العشر الاول من تشرين الثاني سنّ شريعة ثانية كان مؤداها ان تبطل عبادة الاوثان فلم يتجاسر الوثنيون على متاومة السلطة . لكنّ بعضاً منهم ثبّثوا على عاداتهم ومارسوا دينهم خفية في القرى المنفردة والجلال القاصية . وكان القياصرة مع ذلك لم يهدموا هياكل الاصنام بل اكتفوا بان يبطلوا فيها المناسك الدينية . والدليل على قولنا ان الدستور المعروف باسم ثاودوسيوس يتضمّن عدّة شرائع سنّها الملوك النصارى تقضي بمقاومة الذين يسعون في خراب الهياكل الوثنية وكانت غايةهم بذلك ان يحافظوا على آثار الاقدمين لحسن هندستها (١) وكانوا في الغالب يخصّصون هذه الابنية لحكمة الدين الحقيقي فيجعلونها كنائس مسيحية (٢) . الا ان ذوي الامر اضطروا في بعض المواطن الى استعمال القوة الجبرية وتقويض المعابد الوثنية خصوصاً في بلاد فينيقية ولبنان . فن جملة الابنية التي اجاءتهم الاحوال على نسفها زوّن الزهرة في افق الان سدمت كانوا اتفقدوه كخاخور يجتروحون فيه الفعشاء . وافتعل الادجاس باسم دينهم الباطل

ومن بدء القرن الخامس للمسيح لما استوى القديس يوحنا فم الذهب على كرسي القسطنطينية (٣٩٨ - ٤٠٧) اراد ان يستأصل من لبنان شأفة الشرك فارسل قوماً من دعاة الدين ليرشدوا اهل لبنان الى طريق الهدى (٣) وقد لاقى هؤلاء

(١) P. Allard ; *L'art païen sous les empereurs chrétiens* راجع

(٢) راجع كتابات سوريّة وهوران لوانتتون (ع ٢٤٩٨) . ومن الهياكل التي جعلها النصارى كنائس هيكل بعلبك المعروف باسم تريثلثون (Trilithon) وكنيسة مار يوحنا في دمشق المعروفة اليوم بالجامع الاموي

(٣) راجع تاريخ ثاودوريطس (ك ٥ ع ٢٩) ورسائل القديس يوحنا فم الذهب (ع ١٢٢، ١٢٦) الا ان هذه الرسائل مع ذكرها لبنان لا توضح جلياً أيرادُها في لبنان الحالي او جبال النصيرية ولعلّ المقصود منها هذه الاخيرة

المرسلون في تنفيذ دعوتهم مشاكل عديدة فطرد الاحلون بعضاً منهم وقتلوا آخرين . على ان هذه المعاملة السيئة لم تكن لثني عزائهم فواصلوا الانذار والتبشير وابتغوا في ملاطفة السكّان حتى اجتذبوهم الى عبادة الاله الحقيقي .^١ وبما اتفقوا من الوسائل لا يبطال الوثنية انهم جعلوا لاهل لبنان الاعياد واقاموا المواسم احتفاءً بأسرار الدين النصراني الطاهرة فعدلوا بهم عن الحفلات الوثنية الى العبادات والمناسك الخلاصة

تنظيم الكنائس في لبنان

وفي مطاوي هذا القرن الخامس^٢ جعلت كنائس لبنان على نظام قانوني قُسمت الى قسمين كنائس فينيقية الساحلية وكنائس فينيقية لبنان وفقاً للتقسيم اللدني الذي جرى عليه اولاً ديوقلسيان (راجع المشرق ٣ : ١١٠٣) . وقد ذكرنا هنا هذا التنظيم لإزالة الالتباس لأن الكراسي الاسقفية اصابتها بذلك بعض التغيرات وُعدت من اياها غير التي كانت معدودة منها سابقاً . وما يهتأ نحن في مقالاتنا عن آثار لبنان انما هي فينيقية الساحلية اما فينيقية لبنان فانها كانت تشمل الجبل الشرقي ومنحطف لبنان من جهة الشرق وعليه فانها لا تدخل في حيز مباحثنا

وجعلت صور رأس ولاية فينيقية الساحلية واضعي كرسيتها لهذا السبب متقدماً على بقية كنائس الولاية فدُعي لذلك بالكرسي الاول (*πρωτόθρονος*) في بطريركية انطاكية وجعلت تحت حكمه كراسي اسقفيات عديدة نذكر من جعلتها ما له علاقة مع لبنان الحالي وهي :^٣ ١ صيدا . ٢ برفيرون الواقعة لمقام النبي يونس وتدعى ايضاً برجا موقعها بين بيروت وصيدا . ١ . ٣ جبيل او بيلوس . ٤ البقرون او بقرس . ٥ غبرنا . ٢ . ٦ ترياديس (Trierès) وهي الستة اليوم أقة (٣) . ٧ طرابلس .

(١) وسنعود الى ذكر آثارها

(٢) اباً موقع هذه المدينة فينيقية ان شاء الله

(٣) هذا الصواب وليس كما ورد في المشار (ص ١١٤ من السنة ١٩٠٠) انما « حصن ساحلي شالي طرابلس رجا القليبات »

٨ عرقا (١) . ٩ اورثوسياس (٢) . اما بيروت فمع كونها واقعة في ولاية صور الكنسية كانت مستقلة عنها . ورتي اسقفها الى رتبة مطران ولكن لم يكن له اساقفة تحت حكمه (٣)

هذا ولا نشك في ان بعض قرى لبنان الكبرى كاهدن وبشري واميون (في الكورة) كان لها رؤساء روجيون من درجة الخورفسقوس . وكانت هذه الرتبة شائعة في ذلك العصر . ولنا شاهد في ما ذكر عن القديس باسيليوس اسقف قيسارية انه كان تحت امره خمسون خورفسقوفاً الا ان هذا المنصب الكنسي ابتدل لكثرة شيوخه فامتزج بدرجة رعاة القرى . وما اسم « الحوري » الا اشتقاق من اسم الخورفسقوس

وفي هذا العهد ايضاً انتظمت الطقوس الكنسية المهمة الى ان صارت بعد زمن على هيئتها التي نألفها اليوم . ومن ساعدوا على تنسيق هذه الطقوس بعض القديسين الاجلاء كالقديس يوحنا فم الذهب والقديس باسيليوس الكبير الا ان هذه الطقوس لم تُنس ما كان سبق اليه القدماء من الرتب الدينية كالطقوس الرسولية والرتب التقليدية منها الليتورجيا الشريفة المنسوبة الى القديس يعقوب وغير ذلك

اما اللغات الكنسية فكانت محصورة في اللغتين اليونانية والسريانية ولم تشع اللاتينية كلمة طقسياً وانما كانت لغة الدولة الرسمية فقط . وقد استعملها اهل بيروت مدة ثم انحصرت في ضمن مدارسها الفقهية الشهيرة . الا انها اُهملت شيئاً فشيئاً حتى أُبطل استعمالها وكانت كنائس المدن الساحلية تؤثر في طقوسها اللغة اليونانية اما كنائس الجبل فكانت السريانية هي الغالبة على السنة كهنتها (راجع المشرق ٣ : ٢٦٧) . وزادت السريانية انتشاراً في لبنان لما صارت السيطرة فيه للطائفة المارونية

(١) واختبرتها تُعرف الى اليوم بهذا الاسم

(٢) تدعى اليوم اورتوزي بجوارض البارد

(٣) خلافاً لما جاء في مقالة المنار السابق ذكرها (ص ١١٤) . وهذه المقالة تستدعي عدة اصلاحات . نقول ذلك رعاية للحق مع ما نعرفه من فضل كاتبها الذي اختبرنا لطفه يوم زرنا دير البلمند

انتصار النصرانية نهائياً على الوثنية في لبنان

بعد وفاة القديس يوحنا فم الذهب قدم لبنان من مدينة الرها احد النساك فتوطّنه وجعل يسمى في هداية اهل الوثنيين . ذكر ذلك البولنديون في تاريخ ١٤ شباط . ولعل المراد بلبنان في ترجمة الناسك المذكور انما هو جبل عكار لان النص الوارد فيه اسم هذا العابد يشير الى مدينة حص وهي كما لا يخفى مجاورة لجبل عكار وكذلك تكرر ذكر لبنان في ترجمة حياة القديس سمعان العمودي فان راوية اخباره يقول عنه انه انجز هداية اهل لبنان فرجعهم الى الدين القويم بما اصطنعه من المعجزات الباهرة . لكننا هنا ايضا لا يمكننا القطع بان المراد بلبنان الجبل المعروف اليوم بهذا الاسم . ونحن نعلم ان هذا القديس اشتهر في ولاية حلب في الجبل المسمى اليوم بجبل سمعان . على ان الذي يُمن النظر في اقوال مؤرخيه لا يرى ما ينفي لبنتا الحالي لان الرواد كانوا يتقاطرون الى عامود القديس من بلاد بعيدة فكان العرب يأتونه من اقاصي البادية ليستمعوا تعاليمه . ثم ان اوصاف لبنان في تواريخ هؤلاء الكتبة توافق جبلنا منها ذكر الغابات والوحوش الضارية ومسابد الاصنام وتطلق الاهلين بصادتها بحيث لا يردلون خدمتها الا بعد نظر الجانب التي تجري على يد القديس سمعان . فكل هذه الاوصاف تصدق عن جبل لبنان الحالي . غير ان اسم لبنان وحده ليس بكافٍ لتجزم بهذا الامر وقد قلنا سابقاً ان هذه التسمية كانت تشمل في القرنين الخامس والسادس جبلاً آخرى

وان قال قائل ان المراد بلبنان انما هو لبنتا الحالي لانه ورد في اثناء ذكر لبنان اسم احدى قرأه وهي قرية انداريس (Andaris) الواقعة لقرية عين دارا في معاملة العروبة الشمالي . اجبتا ان هذه الواقعة بين الاسمين ليست متروكة ثم انه مُحتمل ان ضيقة تدعى عين دارا اشتهرت سابقاً في جبال غير لبنان الحالي بما كان يُعرف ايضا باسم لبنان كجبل النصيرية وجبل الشيخ . فترى من ثم ان هذه الانادات ليست بكافية لتدوين هذه الاخبار في تاريخ النصرانية في لبنان

ولا ظهرت بدعة نسطور وجدت في بعض اساقفة لبنان صدق تعاليمها الفاسدة . فان افراداً منهم انحازوا الى النسطورية . وفي يدوت التأم الجمع الذي حكم

على ايباس اسقف الرها احد انصار نسطور . وكان ذلك حسب منطوق اعمال
المجمع « في بيروت المدينة الفاتحة الجبال في دار اسقفها الحديثة بجزوار الكنيسة
الجديدة المقدسة »

اما بدعة اوطيخا فكان لها في لبنان عاقبة اوخم من النسطورية فقشاستها في
بلاد الشام وألحقت باهلها مدة زمن مديد اضراراً لا يُسر لها غور . وكان اوستات
اسقف بيروت تشيّع جواراً لارطاخي . فجازاه ملك الروم بان اصدر براءة ورد فيها
انه « يفوتل مدينة بيروت المزدانة بالقضائل اسم حاضرة (métropole) مع
الامتيازات التي تُعطى لأهات المدن » . فظن اوستات ان رقيم القيصر كافر ليد
سلطته الروحية على اساقفة جبيل والبتون وطرابلس وغيرها من الاسقفيات الواقعة
في شمالي فينيقية الساحلية . ألا ان مطامعهُ رُذلت بعد زمن قليل في عهد
مرقيان الملك

وقد تطر لبنان فضائل بعض القديسين في اواسط القرن الخامس للمسيح فنُص
منهم بالذكر القديسة مطرونا وكُدت في آسيا الصغرى ثم اقامت ديراً في حمص وانتقلت
اخيراً الى بيروت فانارت جماً غفيراً من النساء الوثنيات بانوار الايمان

ومنهم القديس ربولا الشيساطي قدم بيروت في ايام الملك زينون ثم تبعه في
جبال لبنان المعرلة . وجاء في تاريخ قديم (راجع اعمال القديسين للبولنديين ١٠
شباط ص ١٢٦) « ان ربولا المذكور شيد بمساعدة زينون القيصر ويوحنا حاكم بيروت
ديراً كبيراً في وسط الجبل . وكان يعيش مع رهبانه بين الجبلين وهم وقتئذ
متسكعون بظلمة الوثنية فرض عليهم اسرار الديانة ورد حججهم واجتذبتهم الى
الدين القويم الآنغراً قليلاً منهم » . فيؤخذ من هذا الكلام ان عبادة الاصنام لم
تُطمس بعد آثارها في لبنان نحو مئة سنة بعد ثاودوسوس الكبير

ولعل القارئ يسأل وما هو الدير الذي عثرهُ ربولا الراهب ؟ قال الاب مرتينوس
اليسوعي في تاريخ لبنان (ص ٢٣٨٩ من تاريخه المخطوط) : « ان الدير الموما اليه
هو دير القبر » . لكننا لا نرى على اي حجة بنى الاب مرتينوس زعمه هذا .
وغاية ما نعرف عن دير القبر ان ذكرها ورد في تاريخ الصليبيين ولكن هذا ليس
ببرهان مقنع . لاسيا اننا نرى في لبنان قرى غيرها دخل في تركيب اسمها اسم الدير

فيصح فيها قول الكاتب النور . وبعضها ليس جيداً عن بيروت لان النص يشير الى دير قريب منها

وزادت بدعة اوطيخا انتشاراً في سوربة لما ظهر ساويرس الاطاعي . وكان المذكور قضي سنين عديدة من عمره في بيروت حيث درس الفقه ثم تعمّد في طرابلس (١) وصار بطريركا دخيلاً على اطاكية وتغافى في نشر الشيعة الاوطاخية . لكن انه اقام لدينه الحق حامين يدافعون عنه لاسيا في عداد الرهبان . والكنيستان الشرقية والغربية تحتفلان في ٣١ تموز بعيد ٣٥٠ راهباً قُتلوا في سبيل الايمان سنة ٥١٢ . كان المبتدعون كمنوا لهم يوماً وهم سائرون الى كنيسة القديس سمعان العمودي التي موقعها في جبل بركات شمالي غربي حلب . وقد ذكرناهم هنا لان اللبنانيين يقيمون لهم عيداً حافلاً ولو كان استشهادهم قد جرى خارجاً عن لبنان وعن فينيقية . وانما اصلهم كان من ولاية سوربة الثانية التي حاضرتها اقامية (قلعة المضيق) وموقعها شمالي ايلة فينيقية لبنان . اما فينيقية لبنان هذه فقد سبق ان حاضرتها كانت مدينة حص وانها تشمل قسماً من لبنان الشرقي على ان معظم جبل لبنان داخل في فينيقية الساحلية

وكان هؤلاء الشهداء ينتسبون الى دير مار مارون . وكان هذا الدير مبنيّاً في جوار اقامية في وادي نهر العاصي (٢) . قال المسعودي في كتاب التنبيه والانشراق (ص ١٦٣) يعرف موقعه الله : « شرقي حماة وشيّد ذو بيان عظيم حوله اكثر من ثلاثمائة صومعة فيها الرهبان وكان فيه من آلات الذهب والفضة والجواهر شي . عظيم فخر به هذا الدير وما حوله من الصوامع بتراثر القفن . . . وهو بقرب من نهر الارض نهر حص واطاكية » . ولدنيا العريضة اليونانية التي ارسلها رهبان هذا الدير للبابا هرمزداس يخبرونه باستشهاد اخوانهم وقموا عليها بما نصه : « نحن الحقراء الارشيمندريين ورهبان سوربة الثانية » . اما ريفسهم فقد وقع الرقيم كاتباً : « انا ارشيمندريت مار مارون » . فما سبق ترى ما كان لهذا الدير من الخطورة والشأن

(١) راجع المشرق ٣ : ١٠٠٣ وكتاب الاب نو . Opusculus maronites II, 49 seqq.

(٢) راجع كتاب الاب نو (l'abbé Nau) السابق ذكره (ج ٣ ص ٢٢)

وعدد الرهبان . لما الاسباب التي حملت الواردة على اكرام هؤلاء الشهداء فهي ثلاثة ذكرها صاحب مروج الاخير : « أولاً لان اكبر اديار هؤلاء الشهداء الطوباويين كان معروفاً باسم القديس مارون وارشيمنديت هذا الدير كان اسمه اسكندر وهو اول من امضى الرسالة التي رفعت الى البابا هرمزداس القديس . ثانياً لان كثيرين من هؤلاء القديسين كانوا يتشجعون على الثبات في الايمان والاستشهاد امام ذخيرة هامة القديس مارون الثمينة التي كانت بهذا الدير . وثالثاً بما ان هؤلاء الرهبان القديسين كانوا اشجع المناضلين عن الايمان الكاثوليكي الذي يماره الموارنة غيرهم لانهم كانوا خاضعين اتم الخضوع لكرسي هامة الرسل . والطائفة المارونية تغفر بانها تقني آلامهم في ذلك »

وقبل ذلك بزمان قليل (سنة ٥١١) كان الملك انستاس طرد من القسطنطينية عدداً كثيراً من الراهبات المستقيمات الايمان فقصدهن لبنان واتخذن لهن سكناً وطره برف فضائهن . وفي اختيارهن لبنان للفرلة دليل على ان اهله كانوا يردلون الشيعة الاوطيحية

والارجح ان كنيسة دير پرفيريون (اليوم برج او التي يونس) بُنيت في ذلك القرن السادس . وكذلك كنيسة القديس فوقا على مشارف الجبل (١) . وقد ورد ذكر هاتين الكنيسيتين في تاريخ الابنية للمؤرخ پروكوب . وكان بانيتها الملك يوستيان الذي اشتهر بغيرته على بناء الكنائس . وليس بمستبعد ان اقدم كنائس لبنان المعروفة اليوم تشيدت في عهده او على يد المهندسين الذين جروا على طريقة بناءه . مثال ذلك كنيسة اهدن وكفر شليان اللتان تشبهان كل الشبه الكنائس البوذية المنسوبة الى هذا الملك . ولعل كنيسة حدوتن المهدومة التي ذكرناها في الفصل السابق (ص ٨٦ و ٨٩) هي ايضا من هذا القبيل فيكون بناؤها سبق دخول الموارنة في لبنان . لنا في تأييد قولنا بعض الحجج منها وجود كتابتين يونانيتين الواحدة اكتشفها رينان واكثر حروفها مطموسة والاخرى وقف عليها القدير كاتب هذه

(١) راجع پروكوب (ص ٩٠) . على ان پروكوب يقول « مشارف الجبل » لم يذكر لبنان وانما يؤخذ ذلك من قرينة كلامه لانه ذكر الجبل بعد ذكر پرفيريون والساحل القينيقي

الاسطر ١) وفي كليهما ما يشير الى قدم هذه الكنيسة . ومنها الطرز الهندسي والتقوش وضروب الفسيفساء فان كل ذلك يُلَمَع الى عهد يوستنيان
فترى نأ تقدم ان النصرانية في القرن السادس لاسيا اواخره لم تغلب فقط على المدن الساحلية بل بان شأوها على كل اخصائها في لبنان . وكانت مدينة بيروت حافلة بالكنائس (٢) واهلها معتمدين بمجال الدين . وكذلك تفيدنا ترجمة بطريرك ساويرس السريانية ان العاملة اللبنانية المجاورة لبيروت كانت مستوثقة بعروة الدين وهناك اشتهر احد الرهبان العاموديين الذي كان يسكن في قرية لم يذكر اسمها قريبة من البلدة . وكان هذا الراهب شديد التمسك بالدين الاورثوذكسي يدافع عن الايمان الكاثوليكي مدافعة الشهام . وبما روي عنه ان بعض اشياخ اوطيخا من الطلبة الذين اتوا من الاسكندرية الى بيروت ليدرّسوا الفقه زادوه يوماً فلاحهم عن تشبههم بتعاليم المرافقة . وفي خبر هذه الواقعة ما يُشعر بان الشيعة يعقوبة لم تُفرد بعد لاصحابها كنيسة في بيروت (٣)

ومن الشواهد اللامعة الدالة على انتشار النصرانية في لبنان العيد الحافل الذي أُقيم فيه لما عاد هرقل ظافراً ومعه الصليب المقدس الذي انقذه من يد القرس . فاقم في لبنان خلّات بهيجة جعلها اللبنانيون سنة لهم يعيدون ذكرها في كل عام في ١٤ ايلول

الا ان هرقل الملك كشف شيئاً من بهاء انتصاره بما اعاره من المساعدة لموطقة المونوتليين اي القاتلين بالشيئة الواحدة في المسيح . فكانت هذه المضاهرة الملكية سبباً لنقش هذه البدعة في سورية وخصوصاً في وادي العاصي . لكن هذا الربا . لم ينسح حتى لبنان وكفاه بذلك شرقاً

ومتى تصدّوا لهذه العدوى القديس صوفرونوس الدمشقي الاصل بطريرك اورشليم . وقد زعم البعض انه وُلد في لبنان في قرية بسري . وهو قول تردّه الادلة العديدة كالميناون والبولنديين (في تاريخ ١١ اذلر) بل يفتدّه القديس صوفرونوس

(١) راجع مجلّة الشرق المسيحي ١٨٩٩ ص ٥٦٥ و ٥٦٩

(٢) راجع في المشرق (٣ : ١٠٠٤) ما ورد في النشرات المارونية للاب نو

(٣) مجلّة الشرق للمسيحي ١٨٩٨ ص ٢٨٠

قسه في قصيدة له وردت في مجموع اعمال الآباء (مين ج ٨٧ ص ٣٤٢١) قال عن قسه الله من مدينة دمشق التي تكللها قمم لبنان (Λεβανοστέφανος) مقاوم هذا الالب القديس الجليل الشيعة المونوتليتية التي جعلت الدولة البوزنطية على قاب قوسين من هلاكها في سورية . لكن الله كفى لبنان شرها وجعل مذ ذاك هذا الجبل معتصماً لاذ باهداء انصار الحق الى يومنا

بلاد البترون

من تتبّع الآثار اليونانية او الرومانية في بلاد البترون لا يجد منها ما يجده في مقاطعتي كسروان وجبيل . وسبب ذلك ان موقع البترون في سفح جبال شاهقة الى الاقدمون ان يتخذوها كسكنى لهم اللهم الا قليلاً منهم حتى ظهرت الامة المارونية فاستعمرت تلك الجهات وجعلتها كمركز انتشرت منه الى البلاد المجاورة . والدلائل التاريخية المبنية بذلك كثيرة نشير اليها في مطاوي كلامنا ان شاء الله وقلّة الآثار القديمة في البترون ونواحيها علّة أخرى وهو بعدها عن أمّات المدن كبيروت وصيداء . ووقوعها خارجاً عن دائرة امكنة الفينيقيين المقدسة كجبيل . ولذلك ترى في جنوبي لبنان ووسطه من الكتابات والاخرية ما لا تجده في البترون وتواحيها

٢٢ مدينة البترون

البترون احدث عهداً من جبيل وبيروت وكان الانكليزي كندر (Conder) زعم انه وجد اسسها في مراسلات قلّ المارنة (راجع الصفحة ٧٦) الا ان علماء العاديات قندوا هذا الزعم . وكذلك لو تصفّعنا تواريخ الفينيقيين والرومان لما وجدنا عن البترون الا القدر القليل الذي لا يُشفي منه غليل . وذلك دليل واضح على انها لم تكن ذات شأن خطير

على اننا لا نزيد بذلك ان نبخس البترون حقها فان هذه البلدة لا تخلو من البقايا والاطلال القديمة لولا ان الابنية الحديثة التي تعلوها اليوم لا تسمح بتقدير هذه الاخرية وتعريف تاريخها . ولنا ايضاً شاهد آخر على مقام البترون سابقاً وهي المسكوكات

والتقود التي ضربها أهلها أيام استقلالهم فتوى لها تاريخاً خاصاً بها كبقية مدن الساحل . وقد يَن ذلك الدكتور جول روثيه في مقالته عن تاريخ مسكوكات البترون (راجع المشرق ٢ : ١٧٦)

والشائع من أصل هذه المدينة أن بانيها أيتوبل ملك صور في القرن العاشر قبل المسيح كذا روى المؤرخ اليوناني ميناندر وصادق عليه يوسفوس المؤرخ اليهودي الشهير ومن آثار الفينيقيين في هذه البلدة سورٌ متين تحته في الصخر الأصم من جهة البحر وقد بقي منه بقايا إلى يومنا مع أعمال أخرى تنطبق على ما نعرف من حداقتهم في قطع الحجارة . ومنها أيضاً بعض قبور ونواويس قديمة كما ترى في غيرها من المدن الساحلية

ولا غرو أن الرومان بعد فتح سورية شيدوا في البترون الابنية وجعلوها من القلاع الحوزية وازهرت في أيامهم إلى أن خربت في زلزال سنة ٥٥٠ م وقد بقي من عهد الرومان قوش وقطع وكتابات رأى منها رينان طرفاً كما اثبت ذلك في بنة فينيقية (ص ٢٤٩) يقول أنه وجدها في انقاض حصنها وقد مجتثا عنها فلم نشاهدها

أما الحصن المذكور فقد شيده اصحابه في القرون المتوسطة واتخذوا لبنائه ما عثروا عليه من الابنية السابقة . وقد ذكر العرب هذا الحصن منهم ياقوت الحموي في معجم البلدان (١ : ٤٩٣) قال : « بَترُون (١) بالتحريك والراء حصنٌ بين جبيل وأفة على ساحل بحر الشام » وقال الادريسي (طبعة غلدميستر ص ١٧) : « ومن مدينة جبيل على البحر إلى حصن بترون عشرة أميال وهو حصن حسن »

وعلى مقربة من البترون في المكان المسمى مراح الشيخ ملعبٌ قديم من بناء الرومانيين له مقاعد على شكل دوج مستدير منحوتة في الصخر وكل ذلك ظاهر حتى يومنا . وحول هذا الملعب قطع من الرخام وحجارة منقوشة تراها ماثلة في الأرض يتخذها الاهلون للتكليس

(١) كذا ضبطها ياقوت والادريسي . وسُمّت في تواريخ الصليبيين « Le Boutron » أما اليونان فكانوا يسمونها بَتريس (Botrys) وكان يتم فيها اسقف (راجع الشرق المسيحي لوكيان «

وان سرت من البترون ليس بعيداً عنها الى شمالي نهر الجوز ترى كنيسة قديمة
تُدعى كنيسة مار يعقوب بُنيت بأنقاض هيكل قديم . وعلى بعض حجارها كتابة
يونانية طُمس اكثها فلم يبقَ منها الا حروف قليلة (١)

وعلى مسافة بضعة امتار من هذه الكنيسة من جهة الشمال الغربي كنيسة اخرى
منتصبة فوق اكمة تعرف باسم « سان سابور » وهي لا تزال على حال مرضية تجد في
بنائها ما يذكّر بطريقة الصليبيين في الهندسة . ولهذه الكنيسة عيدٌ يقيمهُ اهل
البترون في اليوم ال ٦ من آب وهو يوم عيد التجلي . وعلى رأينا ان اسمها مصدّف
عن كلمتين افرنسيّتين معناهما الطور المقدّس (Saint-Thabor) . اما سبب
اطلاق هذا الاسم على الكنيسة المذكورة فهو لانها كانت لاحقة بالدير الذي شيده
الصليبيون على جبل الطور . وكان لهذا الدير اوقاف عديدة واملاك واسعة منها في
الكورة وقرب طرابلس (٢) . نعم ان هذا المحلّ لم يُذكر في قائمة تلك الاملاك بيد
ان اسم الكنيسة الاعجمي وشكل هندستها ووقوع عيدها في يوم التجلي كل ذلك
يوثّر رأينا . ومهما كان من امر هذه الكنيسة لا شك لها تستحق الذكر لانها مثال
حسن عن طريقة اهل لبنان في الهندسة الكنسيّة

٢٣ سَمَر جِيل

هي من اقدم قرى بلاد لبنان واعظمها شأنًا من حيث آثارها . موقعها شمالي
جيل وكانت في القرون المتوسطة احد مراكز الملة المارونية استوطنوها قُتَحَصُّوا فيها
لرُدِّ هجبت اعدائهم وفيها كنائس عتيقة ذكرناها سابقاً . الكبرى منها مشيدة على
اسم القديس نراوهي حسة البنيان يصلي فيها القوم حتى يومنا . وعلى جدارها
الخارجي كتابة سريانية ذهب الدهر بقسم منها مُفادها ان كاهناً قُبر هناك . اما اسم
الدفين وتاريخ وفاته قد طُمس . وكان رينان نقل هذه الكتابة سنة ١٨٦٠
(ص ٢٤٦) وقد أخذنا مؤخرًا رسمها الشمسي فلم نكد نجد منها الا القاطلاً قليلة .
ولسمر جيل كنيسة اخرى قديمة لم يبقَ منها غير دهرها

(١) راجع بشة فينيّة (ص ١٤٨)

(٢) راجع المجلة الفلسطينية الالمانية (ZDPV, X, 235)

واول ما يستدعي اليه نظر الداخل في سر جبل قصرها المبني فوق الصخرة .
 وجدران هذا البناء الجليل الماثلة ترتقي الى الاجيال المتوسطة قطع لكن اركانها
 السفلى واساس بروجها وخنادقها المنحوتة في الصخر تدل على قدم عهده وعظم اثره
 وترى لدخله عتبة ذات درجتين منقورة في الصخر . ولا يبعد ان الفينيقيين قاموا
 بهذه الاعمال فانهم كانوا مولعين بنحت الصخور كأن عزمهم اشد صلابة منها وكانوا
 مع ذلك يجعلون الصخر كقطع يتخذون منه حجارة ابنتهم كالحلاع وغيرها . وفي
 داخل هذا القصر وعلى مقربة منه آبار وصهاريج عجيبة الصنع بحكمة التجهيز بعيدة
 النور كلها في الصخر الاصم لا تظن ان الرومان مع جلدتهم واعمالهم الجبرية توألوا
 قهرها بانفسهم

وبما يرتقي ايضا في هذا القصر الى عهد قديم النقوش التي يراها الزائر عند جهته
 الشمالية في اسفل الصخر الذي أقيم فوقه البناء . غير ان هذه النقوش دائرة يصعب
 تعيين زمنها ورسم صورتها

وفي سر جبل آثار أخرى من العاديات منها المدافن الواقعة في شرقي القصر .
 وقد كُتِبَ باليونانية فوق بعض قبورها ان امرأة عمرها ١١٠ سنوات دُفنت مع ابنها
 في قبر واحد وتاريخ هذه الكتابة في القرن الثالث للمسيح وهو حسن الرسم
 لا إشكال في قراءته . وفيه دليل على سن طاعة قل ما يبلغها الشيوخ المعترفون .
 لما بالثون سن الثمانين الى التسعين فعددهم ليس بقليل في لبنان تشهد على ذلك
 الكتابات منها كتابة لاتبنة محفوظة في كنيسة بيت خشبو بستان منها ان بعض
 الشيوخ توفي وله من العمر ٨٧ سنة (راجع ايضا بستان فينيقية ص ٣٨٥ و ٣٨٦)

فهذه الآثار التي وصفناها تنبئ بقدم سر جبل وخطورتها لكننا لا نعرف شيئا
 من تاريخها السابق ولملها احدى القلاع التي خربها بيبوس عند فتحه بلاد الشام
 (ص ٣٤) والله اعلم . وما اثبت الدويهي في تاريخ الوارسة (ص ٢٠٢) ما
 حرقه : « وفي سنة ١٦٣٠ في الخامس والعشرين من تشرين الثاني نهار الاحد
 حدثت زلزة مريسة . وفي الساعة الثالثة من الليل حلت في قلعة سر جبل وهدمت
 البرج الاوسط من جوانبه الاربعة وخربت جميع ما كان في القبر التحتاني المركب
 على البشر »

هذا وفي بلاد البترون عدة امكنة تستحق الذكر لآثارها فانَّ الباحث يجد فيها من النواويس والنقوش ونحيت الحجارة ما هو دليل على اصلها القديم أخضها كثرحتنا ومسرح وشطرين وكفر شيلان التي تكرر ذكرها غير مرة في اثنا . مقالتنا عن كنائس لبنان والحقَّ يقال انَّ العَمَلَة الاقدمين قد احسنوا في هذه القرية نقر صخورها . من ذلك ثلاث حُجَر تَقْرُوها في الصخر على احسن هندام وآثار آلات النحت فيها مع قدمها بيّنة كأنها نُقِرت منذ زمن حديث

ومثلاً عياناً في مسرح نقوش محفورة في الصخر اكثرها دارس مطبوس بقي منها صورة ثور وبقرة مسنّمة وموقع هذه النقوش فوق اقبية عتيقة . وقد شاهدنا ايضاً تمثال شخص يُرجّح كونه امرأة وهي لابسة ثوباً رافلاً وفي يدها اليسرى رمانة وعنقود عنبر

٢٤ قلعة الحصن

اذا ملتَ عن الساحل سائراً من البترون لتتوغّل في لبنان من جهة دوما رأيتَ بعد قليل صخرة عالية مكشوفة للنظر كأنها السارية النحوتة نحاً عمودياً وفوقها قلعة قديمة الآثار تدعى قلعة الحصن موقعها بين دير الموارنة المعروف بدير مار يعقوب وقرية بشعلي (١) . ومن رقي فوق هذا المرقب تتّسع بمنظر غاية في البهجة والروثق فانَّ المين تبصر غرباً البحر وسواحله وترى شرقاً القرى الممتدة الى جهات ارض لبنان . اما جهتا الشمال والجنوب فلا حاجز يحول دون رؤى سهلها . وليس لهذا اللقائم مجاز آخر الا من جهة بشعلي وهي الجهة التي عني القلعة بتحصينها لتكون القلعة حريضة منيعة لا يقوى على فتحها العدو من كل انحاءها

اما القلعة فانَّ بقاياها ليست من العظمة والبهاء على شي . بخلاف ما يظن المسافر اذا ابصرها عن بعد . فان موادها واخرتها لا تختلف عن غيرها ولا تنبئ بما اعتاده الفينيقيون والرومان من الابنية الجبّارية . وعندنا ان هذه الاطلال صرح بُني في الاجيال المتوسطة فوق جدران اقدم عهداً بقي منها بعض آثارها

ومما يرى داخل هذا القصر آثار بيوت كان يسكنها السكّن سابقاً . وفي اسفل القلعة نواويس عديدة ومدافن نُحِتَتْ في الصخر الاصم وجد فيها الالهون قوداً ومصكوكات نادرة

ومن غريب ما شاهدناه في اعلى هذه القلعة حجر كبير وسطه مثقوب وهو منفصل عن الصخر الذي تحته وفيه جدول للماء لا تظهر وجهه جريه . وقد اعلمتُ الفكر لاعرف ما الغاية من نصب هذا الحجر فلم يثبت لي الامر

وان استطلعتنا طلع التاريخ لنستدلّ على اخبار قلعة الحصن وجدناه ساكنة لا يفيدنا عن احواله قليلاً . لكن موقع هذا البناء يناسب اي مناسبة للاعمال الحربية كيف لا وهو يطل على قسم من اخصب معاطف لبنان فلا يبعد ان القدماء اتخذوا هذا المقام للدفاع عن مواطنهم . ولعله كان هنا قلعة قديمة ابتناها الفينيقيون فاخربها بيسوس القائد الروماني عند فتح بلاد الشام كما ذكر آقّا

اما « بشلي » التي هي قرب قلعة الحصن فلا تريد في وصفها شيئاً على ما كتبناه سابقاً في المشرق في مقالاتنا المُنونة « سياحة في بلاد البسّرون » (٢ : ٨٧٠) . وفي بشلي رأس عمود على اربع جهاته كتابة يونانية خشنة ذهب اكثها فلم يبقَ منها سوى بعض حروف لا يظهر لها معنى شافر (١) ولما وجودها هناك دليل على ان القرية سبقت عهد العرب . وقد جاء ذكر بشلي في آثار الصليبيين وهم يدعونها « Betzaal » وكانت داخلة في حكم امير جيل (٢)

ومما رأينا في « ترتج » عند زاوية كنيستها صفيحة من الحجارة طولها متر ونصف وعرضها سبعون سنتيمتراً وهي داخلة في الحائط عليها صورة ثائرة تمثل حيواناً تهشم رأسه ولم يبقَ سوى ذنبه الذيّال فلم تثبته اي حيوان هو



(١) ولعلّ هذه الكتابة من الآثار التي لم يجدوها ريتان بعد ان بحث عنها في بشلي كما اخبر بذلك في كتاب بشي الى فيفيّة (ص ٢٥٧)

(٢) راجع المجلة الفلسطينية (ZDPV) الجزء العاشر ص ٢٥٦

٢٥ دوما

لا زى داعياً لتكرار ما كتبناه سابقاً عن حسن موقع هذه البلدة وعظم شأنها حالياً (راجع المشرق ٢: ٨٦٩)

أما عادات دوما فهي نواويس ومدافن قديمة ثم كتابتان يونانيتان الواحدة منهما محفورة في النساوس الذي قرب عين القرية وهو اليوم حوض ماء يُستقى منه قحي وسطه دائرة كان فيها نقشٌ اخني عليه الزمان . والكتابة المعلقة عليه كثيرة الحشونة كان النقاش الذي نحتها لم يدرك معناها ولم يُحسن قائلها بل ترك منها الفاظاً فصار معناها مُطلقاً . فإذا تداركنا هذا الحثل واصلنا ما يجب اصلاحه وجدنا ان تاريخ الكتابة سنة ٣١٧ للمسيح يُستفاد منها ان هناك دُفن كستور وكان كهناً وثنياً لإله الطب لسكولاب وإلهة الصحة (Ϊγίεας) . وفي آخر الكتابة تهديد لمن يهكون حرمة هذا المدفن فان فصلوا وجب عليهم اداء ٢٠٠.٠٠٠ دينار لبيت المال

فهذه الكتابة اليونانية من احدث ما نعرف من آثار الوثنية في لبنان . اما ما جاء فيها من الوعيد ضد ناقضي حرمة القبور فثلة كثير في الكتابات الضريحية القديمة (١) . وليس المبلغ المذكور في الكتابة هو من البالغ الفاحشة لان الدينار كان وقتئذ قليل الثمن . وهذه الكتابة مهمة لتاريخ دوما القديم لان منها يُستفاد ان هذه البلدة كانت اقامت هيكلًا معتبراً للإلهي الصخرة وان سدة الهيكل كانوا من الذوات كما يظهر ذلك من النواويس الذي دُفن فيه هذا الكاهن . وهو جميل حسن النقش . ولمعري قد اصاب الاقدمون لما جلاوا هذه القرية مقاماً لمجد الصحة لان علوها نحو ١١٠ متر فوق سطح البحر وهواءها الطيب ومناظرها البهجة المعلقة على سهول كفرحلا المخصصة توافق الصحة وتنمش القوى

أما الكتابة الثانية فهي على حجر داخل في جدار كنيسة الروم الاورثدوكسي (المشرق ٢: ٨٧٠) وقد اخذت رسمها بعد افراغ الجهد الجهد الا ان هذه الكتابة

مطموسة لا يُفهم منها سوى كونها ضريحاً لعدة اشخاص ذهبت اديارهم الأواحداً منهم . وقد درس أيضاً تاريخُ الكتابة فلم يُعِد لها شأن كبير . ومن قرى بلاد البترون التي تشتمل على بعض الآثار قرية « بقسمية » . فأنما قدّر انها كانت مزدانة بهيكل وثني في سالف الأعصار والكنيسة الحالية مبنية بمواد ذلك البناء قارى حجارها كبيرة حسنة النحت . وابواب الكنيسة اكثرها من ذلك المبد القديم لها العتبات المنقوشة وجوانبها قطعة واحدة . وان دخلت الكنيسة وجدت آثاراً غير السابقة كالتقوش الحطمة المعترضة في وسط البناء . ولوبحث الاهلون او تزعوا هذه البقايا لوجدوا بلا شك كتابات قديمة ترشدنا الى تاريخ القرية بيد انهم حتى الان لم يقدموا على ذلك ومما رأيناهُ عتبة معبد السيدة الملاصق للكنيسة فانها تُبرز للعيان بقايا كتابة لم يكتأ قراءتها

وبقسمية من القرى التي احتلها الروم الملكيون زمنًا طويلاً كما سنين ذلك في مقالاتنا الآتية عن دير مار يوحنا مارون . والروم لم يسكنوا فقط جهات الكورة حيث كان عددهم وافراً بل احتلوا ايضاً قسماً من بلاد البترون التي تُعد كهمد الأمة المارونية . ولنا في كل ذلك تفاصيل نعرضها ان شاء الله عند سنوح الفرصة

٢٦ كفرحي ومدرسة مار يوحنا مارون

كفرحي مزعة صغيرة موقعها فوق راية جنوبي نهر الجوز على مسافة ثلاث ساعات من البترون في شرقها . وكان لكفرحي شأن اعظم في ما سلف من الاعصار كما يُستدل على ذلك من الآثار القديمة وشواهد الكتبة من الموارنة وفوق المزرعة كنيسة مار سابا الذي سبق ذكرها . وفي ظننا انها سُيّدت في مكان معبد وثني قديم . وعند مدخل الكنيسة قطعة نصب نُقش في واجهته اكليل الألائه خلّو من الكتابة واذا دخلت البيعة رأيت صحيفة عليها كتابة ذهب قسم منها وهي ترتقي الى سنة ٢٧٠ للمسيح . ومضمون الكتابة ان رجلين يُدعى احدهما مونيموس (Μονιμος) والاخر سيناس (Σιννας) اقاما هذا المذبح لاحد الآلهة لم يبق من اسمه الا حروف الالفي الثلاثة (ΔΙΙ. ΑΡΑ.)

واسم مونيوس نفسه اسم إله كان يتعبد له خصوصاً أهل الرها يشركونه بمعبود آخر يدعى عزيزاً (AZIZOS) . إلا أن عبادة ذلك الإله لم تكن محصورة في الرها ترى ذكره في الكتابات المكتشفة في حوران . وقد وجدنا اسمه مدرّجاً في عدّة آثار وقفنا عليها في حصّ ثمّ عُنينا بنشرها . وما اسم مونيوس على رأينا سوى تصحيف لاسم آرامي يوافق في العربية « منعم » من الاسماء الحسنى عندهم كما يستدل على ذلك بتقديم العبد فيقولون « عبد المنعم » وهو اسم بعض القدمين في بشرأي في القرن الخامس عشر (١) . وما يؤيد رأينا بل يزيل عنه كل شبهة أن العلامة رينه دوسو (R. Dussaud) وجد اسم « منعم » (منعم) بين اعلام كتابات الصفا (٢) وكانوا يريدون به الإله الكريم الوهاب . وبمثل هذه الصفات وصفه الكتبة اليونان والرومان عند ذكرهم هذا الإله ورفيقه عزيزاً

أما مدرسة مار يوحنا مارون فلا تبعد عن كفرحي أكثر من ربع الساعة مقامها شرقي القرية . والتقليد المحلي مُجمع على أن هذه المدرسة بُنيت في مكان الدير الذي بناه القديس المذكور في نهاية القرن السابع . قيل أن هذا البطريك ذُيّن كنيسة ديره بنخيرة ثمينة وهي هامة القديس مارون الناسك الشهير أبي الطائفة المارونية وأن الدير دُعي مدّة من جرّاء ذلك دير رأس مارون (رُسمه عنهُ) . وبقيت الذخيرة هذه في مكانها إلى سنة ١١٣٠ فتقلها أحد الرهبان البنديكيتين إلى مدينة فولينو من أعمال إيطاليا

ولا يخفى على من له الملم بتاريخ الطائفة المارونية كم هي نادرة التفاصيل الرائنة عن أصل هذه الامة الجليلية واحوالها في الاعصار الاولى بعد ظهورها . وغاية ما نعرفه من هذا القليل قد بلغنا بالاحاديث الشفاهية التي لم تدوّن إلا منذ عهد قريب فلا بدّ اذاً من شواهد كتابية قديمة لتؤيد هذه الاخبار المتقولة (٣) على أننا لا

(١) راجع تاريخ الطائفة المارونية للدوبيي (ص ١٤١) وروايته المنونة « حيس بييرة قدس »

(٢) راجع كتاب Voyage archéolog. au Safa, N° 78,83,412

(٣) فليراجع الكتاب الذي نشره حديثاً سيادة المطران يوسف دريان المنون « لباب البراهين الجليّة عن حقيقة امر الطائفة المارونيّة »

نأس من اكتشاف مثل هذه الآثار الصادقة في زمن توفرت فيه الوسائل واقتضت الحزانات الادبية وظهور العيان ما لم يكن قبلاً في الحسبان . واملنا اوطد في اهل هذه البلاد فظلم اذاً بجشوا لدى الخاصة وفي الاديرة القديمة وفي خزائن الدار البطريكية او الكراسي الاسقفية القديمة لا نشك ان مساعيم تتكفل بالتجاح فيجدون في الزوايا خبايا (١)

واذا عدنا الى تاريخ دير مار يوحنا مارون لا نجد لذكره اثرًا قديمًا . وانما يروي الرواة ان منشئ عايش ودُفن فيه وقد عُني مراراً اصحاب المهمة بالخطر فيه لطمهم يقعون على قبوره . لكن هذه الابحاث لم تأتِ حتى الان بشرة مع ما وُجد هناك من المدافن

وفي سلسلة بطارقة الطائفة المارونية (المشرق ١ : ٢٥١) ان خلفاء مار يوحنا مارون سكنوا هذا الدير وفيه قُبر كثيرون منهم . ولهذا المقام ذكر في تاريخ الصليبيين (٢) يدعوته مار مارون كفري (S. Maron de Caphrai) ثم نُقل الكرسي البطريكي الى دير سيدة يانوح وبقي فيه الى عهد البطريك دانيال الشاماتي فاعيد الى كفري . ثم جرى بعدئذ على هذا الدير ما جرى من حروب وفكبات وبلايا كادت تذهب بآثاره

قال الدويهي في تاريخ سنة ١٦٣٤ (ص ٢٧) : وبسبب كثرة الحكم والاغراض كثرت الظلم وكلفوا الرعايا بدل المال مائتين وقبضوا على الرساء في القرى . . . وكان القس يوحنا الاجبي متروساً على دير القديس مارون في قرية كفري فوشى به اهل بقسبة الى ابن سيفا حتى قبض عليه واهانه وسامه ما هو فوق طاقته فتكك الدير من ثم وارتحل ومن ذلك الوقت خرب الدير وخربت بقسبة التي كانت لطائفة الملكية »

وبقي ذلك الدير خراباً ضفصفاً الى ان جدد البطريرك يوسف اسطفان بناء ما كان متهدماً فيه في اواخر الحيل الثامن عشر واسكن فيه بعض رهبان . وكان ذلك بعد

(١) وما نُشر مؤخراً في هذا الصدد كتاب الحوري نو الافرنسي (Opuscules maronites) وكذلك مرّ في المشرق (٢ : ٣٦٥ ، ٣٦٥ ، ٤٥١) بعض مقالات في هذا الصدد

(٢) راجع : Colonies franques. p. 359 Rey :

رجوع البطرك المذكور من الكرمل وعند زيارته الرعية فلما مر على الدير المذكور لم يجد سوى آثار دارة واطلال طامسة فحركته الغيرة الدينية على ارجاعه الى رونق القديم فوجه اليه القس يوسف الحداد والقس الياس من ريفون ليعتيا بجديده
وفي ابان زيارة المطران جومانوس ثابت لابرشيته جيل والبترون رأى اختصار رعيته الى المدارس فارتأى تحويل الدير المذكور الى مدرسة يتعلم فيها من كل مقاطعة في لبنان ولدان . فصادق البطريك يوحنا الخوعل على هذا المشروع في سنة ١٨١١ وعضده القاصد الرسولي السيد لويس غندلفي

وفي سنة ١٨١٨ اجمع البطريك والاساقفة على ان يجعلوا مقام مطران جيل والبترون في مدرسة مار يوحنا مارون . او الاحرى ان يقال ان ابرشية جيل والبترون صارت ابرشية البطريك الخاصة فيجعل له فيها نائباً احد الاساقفة الذي مركزه في مدرسة مار يوحنا مارون . ومن زاهدوا هذه المدرسة رونقاً ووسعوا نطاق تعليمها الطيب الذكر المطران يوسف فريفر الذي ترأس عليها مدة وافرج كل مجهوده في نجاحها فصارت في طبقة المدارس الثانوية التي يتفخر بها الوطن منذ نصف قرن . وقد عزز المرحوم المنصور بطرس ارسانوس رئيسها السابق دورها بعد وفاة السيد يوسف فريفر فبلغت في هذه الايام اوج عزها فحظت بالسلامة وازدهت بالعلوم . وبما سرنا ان طلبتها لا يدرسون فقط اللغة العربية واللغات الاجنبية بل يتقنون ايضاً اللغة السرانية فيكتبونها ويتكلمون بها (١) . ولولا خوفنا من ان نخرج عن الحدود التي تحريتها في مقالنا لانبسطنا في وصف هذه المدرسة ومحاسنها لا زالت راقية في معارج التقدم والفلاح

٢٧ جبة بشرأي

بلغ بنا تدبنا لآثار لبنان الى مشارف هذا الجبل وهانحن ذا في معاملتي اهدن

(١) وننتهم هذه الفرصة لتقديم فروض الشكر لروساء مدرسة مار يوحنا واساتذتها الافاضل لما لتينا عندهم من الحفاوة والاکرام كلما حلتاه في رحلتنا الى بلاد البترون . كما اننا نشكر لخصرة الحوري بولس طعمه لطفه لما افادنا به من المعلومات عن كفرحي ومدرستها وقرى بلاد البترون . وبعض القوائد التي دونناها في مقالنا قد استندناها من فضله

وبشري . على أن هذه الجهات دون السواحل الفينيقية من حيث مآثرها القديمة
والغا هي معتبة لسبب آخر « لكونها أصبحت مهداً للطائفة المارونية » (قال ذلك
رينان) فتمت هذه الامة الكريمة في ارجائها واتسعت منذ نحو ١٢٠٠ سنة

اما اذا ضربت صفحاً عن نشأة الموارنة في تلك الاصقاع فلا تكاد تثر على امر
ذي بال يستدعي التفات العلماء اليها . وكانت بسلاد بشري في سالف الزمان قليلة
الاهلين تمتد في معاطف جبالها غابات الارز الباسقة . ومن المحتمل ان تكون ظهرت
فيها بعض القرى ومن جعلتها بشري . لكن الامر محمول على الحدس فقط . ولا احد
من العلماء حتى الان وجد فيها اثرًا يرتقي الى عهد اليونان او الرومان

اما اسمها بشري ويكتبه البعض بشرة وبشري فقد اختلف في معناه . قيل (١)
ان اصله بيت الشرى يراد به بيت عشقوت . فان صح هذا الاشتقاق دل اسمها
على قرية عريقة في القدم عبد فيها اللبنانيون إلهة السماء الفينيقية كاهل جيل
والمرجح ان مؤرخي الصليبيين ارادوا هذه البلدة في تأليفهم لما ذكروا قرية
يدعونها Buissera و Bussera وهي من القرى التي كانت لاحقة باملاك صاحب
طرابلس واليها تُنسب احدى الأسر الفرنجية الشريفة كما روى « راي » في كتاب
مستعصبات الفرج (٢) . اما تاريخ الامة المارونية فانه يجعل في بشري وجوادها
الحوادث التي جرت في أول ظهور الطائفة غير ان هذا التاريخ لم يدون قبل ابن
القلاعي في اواخر القرن الخامس عشر

وبما ذكره صاحب اخبار الاعيان (ص ٢٠) ان مولد القديس صفرونيوس
بطريك اورشليم في القرن السابع كان في بشرة وقد كان سألنا احد السانلين في
المشرق (٣٠٨ : ٤) هل صحيح ان هذا القديس وُلد في « بشري » كما يزعم اهل
التقليد . ولا نعلم اي التقليدين هو الصواب أبشرة كما قال الشيخ طنوس الشدياق
او بشري كما زعم السائل وعلى كل حال قد بينا هناك ان القديس صفرونيوس وُلد
في حمش لا في لبنان واستندنا في قولنا الى شواهد لا تنقض
ولنا في تاريخ اهدن ما يزيد ثقتنا بقدم عهدها . على اننا لا نسلّم بالتقليد الذي

(١) راجع كتاب فلسطين لإبرس وغوتي Ebers und Guthe: *Palästina* II. 448

(٢) راجع أيضاً ZDPV, X, 211, 204 . Rey: *Colonies franques* p., 363

يجعل الفردوس الارضي في اهدن ١١ . ومن روى ذلك يزعم ان اهدن هي جنة عدن وان اسمها مشابه للعبرانية ١٦٥ . وهذا قول لا سند له . وكذلك قد وهم الذين ظنوا ان اهدن هي المدينة التي ذكرها بعض القدماء . ودعاها Παράδεισος او Τριπαράδεισος لأن موقع هذه المدينة في جنوبي حمص على مسافة ست ساعات من حمص ونصف الساعة من ربة . وكانت قرب العاصي في مكان قرية جوسية الجديدة كما اثبت الامر الساحح العلامة موسيو دوسو (راجع المشرق ٣ : ٣٤ ، ٣٥)

وقولنا هذا لا يبض شيئاً من حقوق اهدن ونحن اول من يقرّ بحسن موقع الترية وطيب هوائها وجمال مناظرها الثمّانة اما الادلة على قدمها فكتابات ثلاث وجدت فيها اثنتان منها باليونانية والثالثة بالسرانية . فالكتابة اليونانية الاولى قد طمسها الدهر ولم يُبق منها الا سطرين في آخرها وهناك تاريخ تسطيها وهي السنة ٥٨٤ . للاسكندر توافق السنة ٢٧٢ م . والكتابة اليونانية الثانية مرقومة على قبر مجاور لكنيسة القديس ماما . وهي مطموسة لا يسمح سوء حالها من تفسيرها وليس لها تاريخ ظاهر وفي رأسها صليب صغير يعلوها ولكن هذا لا يكفي لان نسب الكتابة للنصارى لانه امكن المسيحيين ان يحفروا هذا الصليب بعد ذلك بقرون عديدة . وقد اخذنا رسم هاتين الكتابتين عن الحجر ولكن لم يمكننا ان نصلح في شيء ما اثبتة رينان في كتاب بعثة فينيقية . وهو ايضاً ذكر الكتابة الثالثة المكتوبة بالسرانية بالحرف الاسطرنجلي وهذا تعريب ما بقي منها : « بسم الله الذي يُحيي الموتى في سنة ١ - للاسكندر . . . وقد ومات مرقس . . . »

وفي اهدن كنائس قديمة ذكرنا في مقالة سابقة ما لها من الخواص الهندسية فلنراجع .

وترى على مقربة من اهدن عدة قرى كالحديث وحسرون وغيرها من الضياع التي لا نجد فيها شيئاً من الآثار الناطقة عن قدمها . الا انها مذكورة في اخبار الطائفة المارونية كما نقلها الينا التقليد فيكون ابناء مارون اول من خول هذه الاماكن ذكراً تاريخياً ولعلمهم هم الذين انشأوها فسكنوها والله اعلم

٢٨ أرز لبنان

لا يسعنا في وصف آثار لبنان ان نضرب صفحا عن شجر اقتصر به هذا الجبل دون غيره زيد شجر الارز الذي نُسب الى لبنان نسبة غير منفصلة . لكننا لا نبسط الكلام فيه الا لنورد ما يفيدنا عنه علما تاريخيا وأثريا ونذكر لادباب الطبيعة ما هو أحق بوصفهم

غني عن البيان ان الارز المذكور في الاسفار القدسة هو هو أرز لبنان كما تشهد تسميته العبرانية والعربية التي لم تختلف منذ القدم حتى الان . وكذلك يوافق أرزنا الذي نعرفه ما جاء فيه من الاوصاف في الكتب المأثورة مثل بسوقه (اشعيا ٢ : ١٣ حزقيال ٣١ : ٣ و ٨ عاموس ٢ : ٩) وامتداد اغصانه القنواء الوارفة الظل (حز ١٧ : ٢٣) ورائحته الرائجة التي تطرأ الارجاء (نشيد ٤ : ١١ هوشع ١٤ : ٧) وحسنه الذي يجعله فخرًا للبنان (اشعيا ٣٥ : ٢ و ٦٠ : ١٣) ووفرة في هذا الجبل (مز ٩٢ : ١٣ و ١٠٤ : ١٦ اشعيا ١٤ : ٨) قال حزقيال (٣١ : ٣ - ١٠) ملخصا كل هذه خواص الارز وهو يشبه به ملك اشور : « هوذا اشور أرزة بلبنان بهيجة الاثنان غيباء الظل شامخة القوام وقد كانت ناصيتها بارزة بين اغصان ملتفة . المياه عظمتها والغمر رفعها . انهارها جرت من حول مغرسها ومجاريها ارسلتها الى جميع اشجار الصحراء فلذلك عند نشأتها ارتفع قوامها فوق جميع اشجار الصحراء وامتدت فروعا من كثرة المياه . في اغصانها عشت جميع طيور السماء وتحت فروعها ولدت جميع وحوش الصحراء . وفي ظلها سكنت جميع الامم الكثيرة وصارت بهيجة في عظمتها وفي طول عذباتها لان اصلها على كان مياه غزيرة . فكل شجر في جنة الله يماثلها في بهجته فاني صنعتها بهيجة بكثرة عذباتها فغارت منها جميع اشجار عدن في جنة الله » فله من وصف يطابق الواقع لاسيا في عهد النبي اذ كانت كل قمم لبنان مكللة بنباتات الارز . وفي قول حزقيال احسن تقنيده لاراء احد الحديثين من الفرنج واسمه اوجين دي لاسال (١) الذي زعم ان الارز عُرس في لبنان على عهد السلطان صلاح الدين يوسف الايوبي

هذا وللأرز خشب صلب صقيل أصفر فاقع ذو خطوط حمراء عطر الرائحة لا يفعل فيه الزمان ولا تقربه الأرضة والسوس ولذلك اعتبره قدماء البنانيين (راجع سفر الملوك الثاني ٧: ٧ و ١ أخبار ١٧: ٦ واش ١٠: ٩ ورميا ٢٢: ١٤) واستعماله منذ عهد عميد في الابنية كان اعظم الاسباب التي أدت الى لاشاة
وقد ذكر الطبعي بلينيوس (١) أرض سوربة كخشب لا يصيبه الفساد وروى ان سقف هيكل ديانة في افسس الذي التهمته النيران بعد تشييده بنحو ٤٠٠ سنة كان من هذا الخشب . وكذلك كان قدماء الشعراء يشبهون الاعمال المخلدة بالارز (٢) .
وما يشهد لهذا الشجر بالبقاء ان لايرد (Layard) وجد بين عاديّات اشور تزويهاً في غرود اخشاباً من الارز صبرت على آفات الدهر نيفاً و ٢٧٠٠ سنة قاخذها واعاد صقلها فكانت كأنها قطعت حديثاً . وفي المتحف البريطاني قطع من هذه الاخشاب القديمة حسنة المنظر صفراء اللون بارزة العروق . وقد ألقي شي منها في النار فصاح عرفها الذي اطراه القدماء (٣)

اما استعمال الارز في البناء فكان متنوعاً يتخذه المهندسون لعبات الابواب وعوارضها وسقوف البيوت (راجع سفر النشيد ١: ١٤ و ٨: ٩ ورميا ٢٢: ١٤ وصفنيا ٢: ١٤) بل ربما التجأوا الى الارز لتصفيح جدران القصور والمياكل بالواحد . وكذا فعل سليمان في هيكل اورشليم قال في سفر الملوك الثالث (٦: ١٥ - ١٧) انه « بنى على جدران البيت من داخل الواح أرز ٠٠ من ارض البيت الى جوائز السقف » وقد احب القدماء ان يصفحوا الجدران بهذه اللواح لأن حجارة فلسطين وسورية هي في الغالب كلسية فضرة لا تروق العين كالرخام والصوّان والحجر المانع فلتلافي هذا الحلل كانوا يصفحون الجدران بصفائح من ذهب او فضة او خشب ثمين وكانوا يفضّلون الارز لبقائه . وكان داود قبل ابنه سليمان طلب من حيرام ملك صور ان يرسل له كمية من اخشاب الارز ليتني بها بلاطه في اورشليم . فلما صار الامر الى

(١) راجع تاريخه الطبعي (١٣: ١١ و ١٦ و ٧٦ و ٧٩)

(٢) راجع Horace, *Epist. ad Pisones*, 32 و Perse, *Satires* I, 41

(٣) راجع الشاعر فرجيل *Eneid. VII, 13* والتاريخ الطبعي بلينيوس ١٣ ف ١

وتأليف لايرد *Niniveh and Babylon*, 367

ابنه فاراد ان يشيد للرب هيكلًا يُمدّ من عجائب المعبر فضل الارز على سواء
لتنعيم هذا المشروع الخطير
وكذلك صنعوا داخل الهيكل الثاني في اورشليم نجش الارز (١) وهكذا ايضا
جعلوا سقف الهيكل الذي جده هيرودس (٢)

اما الابنية الاولى المسيحية التي شيدتها الملكة هيلانة مثل قبة القبر المقدس
وسقف كنيسة بيت لحم فقد اتخذوا لها ايضا خشب الارز الى ان جدها الصليبيون .
هذا فضلاً عن انهم كانوا يستعملون خشب الارز فينحتونها كما قال تامل واصناماً
اشعيا (١٤: ٤٠) وقد قال مثله ايضا كل من پوسانياس وپلينيوس (٣)

ثم ان خشب الارز كان معتبراً ومستعملاً في خارج سورية وفلسطين لان
سبحاريب ملك اشور يفتخر بأنه صعد جبال لبنان وقطع منها شجر الارز (٤) وفي
الكتابات السجارية ايضا يفتخر ملوك بابل واشور بمثل هذه المأثرة لانهم كانوا في
الغالب يتقاضون جزية من خشب الارز . وكثيراً ما يرد في النص الاشوري ذكر
الارز موصوفاً بطيب العرف ومقولاً عنه ان ملوك نينوى وبابل كانوا يتخذونه جسوراً
اوروافد في هياكلهم وقصورهم (٥) وكانوا يكثرّون جداً من استعمال الارز حتى ان
النبي اشعيا (٨: ١٤) في معرض كلامه على سقوط بابل يصوّر الارز فوراً محبوراً
بنجوابها . وكذلك كانت قصور ملوك فارس في عاصمتهم من خشب الارز (٦)

وقد عرف المصريون الارز وخواصه العجيبة وكان الفنيقيون ينقلونه الى سواحلهم
بجراً (٧) فاتخذوه القراعة لابنتهم الفخيمة كالتصور الملكية والهياكل الدينية وقد
اقتدى بمثلهم الملوك السالوقيون في سورية وقد اصطنعوا منه ايضا اثاث بيوتهم لعدم
فساده . وذلك ما حدا الى ان يحشوا من نشأته على موتاهم في تحنيطهم ويطلوا

(١) عزرا (٣: ٧)

(٢) يوسفوس في حرب اليهودية (٥: ٥٠ و ٢)

(٣) التاريخ الطبيعي (١١: ١٣)

(٤) ملوك رابع (١٩: ١٢) واشعيا (٣٨: ٢١)

(٥) Schrader مجموع كتابات اشورية وبالية (ك ١ ص ٦٨، ١٠٨، ١٤٠) الخ

(٦) راجع المؤرخ اللايني كوديتوس وروفس (٥، ٢٢)

(٧) راجع تاريخ الصناعة في القدم لپرو (Perrot) الجزء الاول (ص ٥٦٧)

برأيتنجِه خارج التوايت كما يشاهد ذلك في مدافن المصريين

*

فيؤخذ من كل ما سبق ان تجارة الارز اللبناني كانت متسعة النطاق . على اتنا لم نذكر الأقسام صغيراً من الابنية التي كانت تجهز بهذا الخشب . فان الادوات الحربية والمجانيق كانت في الغالب تُصنع من الارز . ولا شك ان السد الذي اقامه الاسكندر بين الشاطئ والجزيرة البنية عليها مدينة صور دخل فيه شيء كثير من خشب الارز

وقد روى المؤرخ ديودورس (ك ١٩ ف ٥٨) ان اضيفون الملك حاول حصار المدينة المذكورة في سنة ٣١٥ ق م . فاراد ان يجهز له اسطولاً قوياً فأتى بثمانية آلاف عامل عهد اليهم ان يقطعوا من ارز لبنان ما كان كافياً لتجهيز ٥٠٠ سفينة حربية . فقتل الخشب المقطوع على ظهر الف دابة الى مصانع صيداء وجبيل وطرابلس حيث أنجز العمل . قال الراوي: « وكان الخشب المذكور من الارز المرتفع القوام الباهر العظمة » فترى من هذا المثل الوحيد كم عاثت الحروب بارز لبنان . ولكن كم عبت به من الخطأين غير الثمانية آلاف الذين ذكراهم . ولو اودنا لأوردنا امثلة عديدة تؤيد قولنا . ويؤخذ من رواية ديودورس ان كل قم لبنان كانت تردهي باشجار الارز من الشمال الى الجنوب يستدل على ذلك من ذكر المدن الساحلية التي نقل اليها الارز لعمارة اسطول اضيفون . واذا استغرب القارى وجود الارز جنوبي لبنان فليذكر خبر حيرام ملك صور المشار اليه سابقاً

وبما يوسف له ان الحكومة المحلية لم تكن السن تقطع هذه الغابات بنظام . وعلى رأينا ان الرومان اول من فكر في هذا الامر الخطير كما يظهر ذلك من كتابات لأدريان الامبراطور اوردناها مراراً مفادها ان الحكومة لا تسمح بقطع اربعة اصناف من الاشجار (١) من جملتها الارز . ومع ما دهم الارز من العيش والفساد رى المؤرخين الرومانيين يذكرون غاباته الكثيفة من جملتهم تاقيتس المؤرخ (ك ٥ ف ٦) . وروى اوسايوس التيصري (ك ١٠) ان سقوف البيع كانت تتخذ عادة من خشب

(١) قد وردت هذه الكتابة في المشرق (٧٢٦: ١) على خلاف هذه الرواية . والصواب ما ندونه هنا

الارز في القرن الرابع

على ان السن الرومانية لم تحفظ للبنان فخر غاباته الا زمناً قليلاً فان بروكوب المورخ (١) يخبر عن يوستنيان الملك انه بحث البحث الطويل قبل ان يجد الارز الضروري لتشييد كنيسة مريم الملكة في اورشليم . وبعد التفتيش والتفتيش عثر البناؤون على ما كانوا يطلبون اي سوري باسقة الطول كافية لعوارض سقف البيعة واذا تتبعنا تاريخ الارز من ذلك الحين وجدنا يد التلف تسطو على غاباته حتى لم تكد تتحرك منها غير اثر بعد عين . فقد ذكر توفان المورخ في تاريخ سنة ٦١٤٠ للعالم ان معاوية اول خلفاء بني امية ابتنى ١٧٠٠ سفينة شراعية واتخذ موادها من جبل لبنان . ولم تمض سنوات قليلة بعد ذلك حتى جهز ايضاً اسطولاً ثانياً أكثر عدداً واشد هولاً من الاول وقد حذا حذوه غير واحد من الخلفاء في مسألة الانشاءات البحرية وكانوا يبطلون اخص دور الصناعة وهي التي تسمى اليوم بمحلات الورشات او الترسانات في مدينة طرابلس ظناً قريهاً من غابات الارز . وما عاون ايضاً على تلف الارز وكان من جملة اسباب قطع صناعة استخراج الحديد ومعالجته التي كانت اثناء القرون المتوسطة شائعة في كثير من نواحي لبنان كما يؤخذ من تاريخ ابن بطوطة والادريسي والقلقشندي . ثم ان الجهات التي اقيمت فيها مسابك الحديد وكانت في مبادئ القرن التاسع عشر زاهية بالغابات والاحراج الملتمة أصبغنا ولا نرى فيها اليوم نبتة خضراء . فهذه الطريقة والحالة هذه نستطيع ان نعلم سرعة فناء الغابات في جبل لبنان

اما الان فلم يزل شجر الارز موجوداً في اربعة اماكن من لبنان لاثك تجد منه أولاً في شمالي لبنان بين قريتي الحسث ونيطا غابة يبلغ طولها نحواً من ساعة ونصف . نعم ان اكثر اشجارها فتية وليس في كل اماكن الغاب بملثقة ولكن اذا اتخذ ما يلزم من الاحتياطات لصيانتها لا تلبث ان تصير بتادي الايام حرجاً من الطف الاخراج وأنقها

وثانياً في اعالي قرية سير ببلاد الضنية في اعالي وادي النجاص فهناك كثير من

شجر الارز على ارتفاع ١٩٠٠ متر عن مساواة البحر . وتجعد الارز ايضاً بين سير ونبع السكر ثم في الغابة الواقعة خلف وادي جهنم ١١ والقوم في تلك الناحية يستوثقون تنوب ٢)

ثالثاً في لبنان ليف ثالث من شجر الارز لا يعرفه الا القليلون ثابت في الجبال المشرفة على قرية الباروك وعلى مسافة ساعة ونصف من الجنوب الشرقي وهو هناك بهيئة غابة غبراء تمتد على مسافة ساعة طولاً غير ان شجر الارز في المحل المذكور يوجد ألقافاً يفصل بعضها عن بعض في الغالب بمسافات خالية او مشغولة بأشجار أخرى من جملتها السنديان وهو من نوع السنديان الذي يثبت في شمالي اوربة واهل البلاد يستوثقون اللك ويسمون الارز الأهل . وارز الباروك بوجه الاجمال فتي ولكن قد تصادف فيه بعض اشجار عتيقة غير انها اقل سقواً وارتفاعاً من الارز الموجود بناحية بشراي لان ثقل الثلوج في مثل هذه النواحي العالية كثيراً ما يكسر قمم الشجر كما ان شدة الريح تخنيها حتى تجعلها منبسطة كالظلة على هوى الريح . فضلاً عن ان الجذوع تنفرع عادة الى فروع قصير عظيمة وكبيرة . اما متى كانت الشجر مجتمعة لقاً واحداً فترى جذوعها سامعة مستطيلة وخالية من الفروع غير انها تكون اقل كثافة نظراً لشدة قربها بعضها من بعض . على ان ارز الباروك بما فيه من الشجر الكبير والصغير والفتي الثابت على اصول القديم يمثل للعين غابة حقيقية اكثر من ارز بشراي

ولكن حياة هذه الغابة الجميلة زاهية لسوء الحظ مهددة كل ساعة بالقضاء والدمار لانها لا كانت ملكاً لقرية الباروك كانت بلديتها تأخذن بالقطع منها لقاء بعض دريهمات تتخضع بها فن ثم نستلفت الى هذا الامر انظار الحكومة اللبنانية

اما اشهر ليف من شجر الارز قضابة بالقرب من قصبة بشراي وموقعها على علو ١٩٢٥ متراً فوق مساواة البحر في سفح الجبل المعروف بظهر القضيبي . والتربة النابت فيها الشجر المذكور كلسية ولكن الورق الذي يتساقط منه ادى شيئاً فشيئاً الى

(١) وقد ذكر ارز الضنية الرحالة سترن (١ ص ١٧٩)

(٢) راجع المجلة الفلسطينية الانكليزية سنة ١٨٩٣ (ص ٢٢٠)

تكوين قشرة من القرب الاسود . وفي قلب هذه الغابة كنيسة صغيرة للموارنة يقيمون فيها الاحتفالات كل سنة يوم عيد التجلي

واعظم شجر الارز ثابت في جوار الكنيسة المذكورة ومنه ارزة يبلغ محيط جذعها اربعة عشر متراً و ٥٦ سنتيمتراً ثم ارزة أخرى تقاربها في هذه الضخامة . والارزتان المذكورتان هما اقدم شجر الغاب وقدّر بعضهم ان عمرها لا يقل عن ثلاثة آلاف سنة (١) . قال بذلك الجيولوجي الشهير الدكتور فراس الذي بنى حسابه على العقد المختلفة الموجودة في الشجرتين

واكبر ارتفاع تبلغه هذه الشجر لا يتجاوز ٢٥ متراً وفي جملتها شجرات يتراوح ارتفاعها بين اربعة عشر واثنين وعشرين متراً والباقى يقل ارتفاعه عن اربعة عشر متراً

واما جملة شجر الغابة فهو نحو ٣٩٧ شجرة يدخل فيها الشجر الصغير الذي لا يتجاوز ارتفاعه سبعة امتار وهو مما وقّف الشجر الكبير في سبيل غوه مانعاً عنه الهواء اللزوم لذلك . وفي الغابة ايضاً شجرات اشتدّ قربها الى بعضها كثيراً حتى تلازمت جذوعها واصبحت كأنها جذع واحد

ومن يقابل بين اخبار السياح والجوّالة الذين زاروا هذه الغابة يَرّ ان ارز بشراي قد زاد عدداً في ايماننا . لان الارز المذكور كان في القرنين السادس عشر والسابع عشر قد تناقص بل اوشك ان يتلف لولا عناية بطاركة الموارنة الذين تهدّوا بالحرم كل من يمدّ اليه يداً عادية

واول من تكلم عنه هو بيلون (٢) الافرنسي وعدّ منه ثمانية وعشرين ارزة قديمة . ثم السائح الالمانى فوريوفون هايتندروف (٣) سنة ١٥٦٦ وعدّ منه خمساً وعشرين ارزة . ثم العشّاب راولف (٤) الذي زاره سنة ١٥٧٥ ولم يعدّ منه غير اربع وعشرين

(١) راجع المجلة الفلسطينية الالمانية (ZDPV) مجلد ١٠ ص ٦١ وكتاب ايبس وغوته

(مجلد ٢ ص ١٤) المعنون Palestina im Wort und Bild

Bejon (٢)

Fürer von Haimendorf (٣)

Rauwolf (٤)

ارزة . ومن بعد هذا التاريخ كثّر الذين اخبروا عن الارز من مجملتهم الاب ايرونيوس دنديني اليسوعي قاصد الكرسي الرسولي الى الموارنة فانه زاره سنة ١٥٩٩ وعد منه ثلاثاً وعشرين ارزة . ومنهم دارفيو (١) الذي زاره ١٦٦٠ ومنهم روجيه وغيره ولم يجدوا اذ ذاك غير اثنتين وعشرين شجرة . ومن بعد هؤلاء زاره المؤرخ دي لاروك سنة ١٦٨٩ فوجد فيه عشرين شجرة والانكليزي موندريل سنة ١٦٩٦ ثم بوكوك وعدّ الاول ست عشرة والثاني خمس عشرة فقط . غير ان الشجرات الفتية قويت لحسن البخت في اثناء هذه المدّة على ان تنمو تدريجاً وتوقّض عن الارزات القديمة

وفي تضاعيف القرن الثامن عشر تجدّدت الغابة شيئاً بعد شيء وتوتّقي اعمار الشجرات الفتية الى هذا التاريخ ومن ينظر الى ما فيها من المقدّر ان اعمارها لا تزيد على قرنين

وفي ٢١ تموز سنة ١٨٠٥ جعل سيّتن عددها ثلاثاًة ارزة بنوع التقدير اذ يظهر انه لم يدها واحدة فواحدة . وفي سنة ١٨١٠ احصاها بورخارد ثلاثاًة ارزة صغيرة وخمسين متوسطة وخمس وعشرين ضخمة وجملة ذلك ٣٧٥ ارزة . وقد ذكر هذا العدد نفسه تقريباً الجيولوجي فراس الذي زار الغابة سنة ١٨٧٤ ممّا يدلّ على ان عدد الارزات قد بقي في زماننا على حاله

ومع كل ذلك لا يمتنع تكثيرها وفواراً من تكرار ما سبق لنا ابراده في هذا الشأن نحيل القارئ على المشرق (١ : ٧٢٧ و ٣ : ٩٧٦) حيث أفضنا الكلام في الارز وأقنا المقابلة بين لبنان وجبال الألب

وقد مرّ القول انّ الارز يوجد ألقافاً متفرقة ما بين كبيرة وصغيرة في اماكن مختلفة من جبل لبنان . وهذا يثبت انه يقوى على النجاح والنمو فيه . بقي ان نقول ان الارز يوجد ايضاً في غنائيل التابعة البقاع وذلك في ارض الالباء اليسوعيين الذين امتحنوا زراعته عندهم فافلحوا . اما في خارج لبنان فيوجد الارز بكثرة في جبال قزمانية وجبال جزائر الغرب وكل هذا من شأنه ان ينشط مساعي الذين

يهتئون بحفظ الاشجار الجميلة التي كانت زينة وحلية لهامة لبنان منذ الدهر القديم (١)

٢٨ الكورة

الكورة من اخصب انحاء لبنان تجمع بين ارفاق السهل والجبل . ولا مرأ ان الناس سكنوها منذ القرون الغابرة . ولو بنينا الحكم على ما يوجد من التشابه بين اسم قريتها « اميون » وعلم آخر « آميا » ورد ذكره في مكاتبات قلّ المارنة (المشرق ٣: ٧٨٩) لصح القول انها اقدم مقاطعة في داخل لبنان احتلها السكّان . وفي الكورة آثار ترتقي الى عهد اليونان والرومان كما سترى

٢٩ دار بشتار - يزّزا - ناوس

اذا ما قطعت نهر الجوز الفاصل بين مقاطعتي الكورة والبترون لقيت بادناً دار بشتار . وهي قرية فيها شيء من بقايا القرون الوسطى منها كنيسة ذات حنية محكمة العمل تكتنفها اخرة قديمة من العهد نفسه . غير ان اسم دار بشتار جدو بالاعتبار . وهو مركّب من لفظتي بيت وعشتار . وعشتار هذه هي إلهة الفينيقيين الشهيرة . فيستدلّ بذلك على أن هذه القرية كانت سابقاً هيكلًا لعشتوت يبدوها فيه اهل لبنان

واذا يمتّ الشمال الشرقي بلغت بعد قليل قرية يزّزا ولعلّ اسمها منحوت من بيت عزّز . قالوا . اختصار لفظة « بيت » شائعة كبجديدات وبجبدون ويزّمار . اما عزّز فاحد الالهة الساميين مرّ ذكره في المشرق (٤: ٧٢٩) . وفي يزّزا هذه هيكل صغير قديم العهد حسن البناء لم يضعضه حدّان الدهر . ولما تنصّر الاهلون جلولوا الهيكل كنيسة وأضافوا اليها حنايا آكلوها بادية حتى اليوم . وهم يدعونها كنيسة العواميد او سيدة العواميد لا يزّين واجبتها من الاعمدة . وليس هناك كتابة تفيدنا عن امر هذا البناء القديم وغايته

(١) اما طريقة تكثيرها فراجع في شاعا، ZDPV، 93 ; X.

وقس على ذلك قرية ناوس التي موقعها شمالي شرقي بززا على مسافة أربعة كيلومترات منها . وهي فوق روة قرية من عين عقرم الحالية . وما ناوس إلا تعريب اللفظة اليونانية *Naos* ياد بها الهيكل . وإذا استئشيت بعلبك وآثارها الجبّارية لا تجد في كل لبنان ما يباهي بقايا ناوس واطلالها اتساعاً وعظمة . أما نقوشها فهي أيضاً دون نقوش بعلبك دقّة واحكاماً وفيها مسحة من الصناعة السورية . وهي من عهد الرومان كابفة بعلبك

وفي ناوس اخربة هيكلين كبيرين يلاصق احدهما الآخر يحدق بهما سوران رحبان وفي وسط كل منهما معبد قليل الاتساع تزينه اعمدة مُصنّعة تراها على صورة هيكل حصن سليمان في جبل النصيرة (١) واركان الابواب التي يُدخل منها الى حرم الهيكل من الحجارة الضخمة وهي منقورة على شكل دوج . وآثار هذا الدرج باقية حتى يومنا . ولا ريب انه كان في الزمن القديم لهذين الهيكلين منظر يأخذ بالابصار . وكان الناظر يكشف من هذه الاكمة المرتفعة نحو ٦٠٠ متر فوق سطح البحر على كل الساحل من القرون الى ما وراء طرابلس . وهو يرى سهول الكورة ومزارعها الجميلة ممتدة امامه

وإذا لحظت النقوش التي على الهيكل الشرقي وجدتها خشنة غليظة . وليس هناك من الحجارة الضخمة سوى مساند الابواب والصفائح المثثة الزوايا التي تعاوها . اما بقية الحجارة فهي متوسطة الكبر كحجارة اققا وقلعة قرا . وفوق باب المدخل صورة كوة مجنّعة تزينه وقد ألف الفينيقيون مثل ذلك في هياكلهم (راجع وصفنا لقرية اده في الصفحة ٦٨)

اما الهيكل الآخر الذي موقعه جنوبي غربي الهيكل السابق ففيه بقايا حسنة من نقوش ابوابه . وقد وجدنا بين ردم الهيكل تمثالاً نصفياً يتّكّل البعل وعلى رأسه شعاع إلا انّ قسماً خشيب ونظنّ انه سقط من الكوة التي تعلو مدخل المبد . ولهذا الهيكل سورٌ حجارته جبارة تشبه حجارة دير القلمة يبلغ طول بعضها ستة امتار

ونضرب صفحاً عن الدافن الجميلة والمقاطع التسعة والنواويس النقوشة التي تروى حول قرية نائوس ثلاثاً نحو الـ ذكر آثار وصفناها مراراً . على ان هذه الدافن والمقاطع تدلّ دليلاً يتّناً على ان تلك الانحاء كانت في الاجيال الحثالية عامرة حافلة بالسكان وان لم يُفدنا التاريخ من امرها شيئاً . وكذلك لم يكشف احد حتى الآن بين هذه الاثرية كتابة تفيدنا علماً عن اخبار السلف

٣٠ اميون

قد سبق لنا القول عن اميون وقدمها . اما الآثار الباقية فيها قليلة لا يُعاب بها . من ذلك صخر منحوت نُقِرت فيه كُوى او مشاك . ومنها كهف يُرى اليوم تحت السراية الجديدة كان في ما سلف من الزمان مدفناً ثم جُعل معبداً للذكر القدسية مارينا . وقرب الكهف اخربة كنيسة عتيقة بقي منها حثيثها وكان معبد القدسية مارينا تابلاً للكنيسة معدوداً كأحد مصلياتها

وقد تكرر ذكر اميون في تاريخ الموارنة القديم . وكانت اذ ذاك مركزاً مهماً للملكيين كما هي اليوم . ومن ذكروا اميون الشريف الادريسي في كتابه تذهة المشتاق اما الصليبيون فلم نجد اسمها في تأليفهم وهم يصفون مع ذلك غيرها من قرى الكورة (ويدعونها La Core) ومن املاكهم في هذه المقاطعة كفر قاهل (Caphrahael) وبثورايش (Boutourafig) وطرولين (Bertrandimir) وبديون (Bethamum) وغير ذلك من الاسماء التي شوّهها الفرنج باللفظ ويسهل اصلاحها

٣١ المسلحة

للتوتون الى طرابلس طريقان الواحدة على ساحل البحر والاخرى جبلية فن ساري طريق الجبل مجارياً لوادي نهر الجوز (وهي اليوم طريق الربات) وصل بعد مدة قليلة الى حصن يُدعى المسلحة وهو حُرُزٌ منيع موقعة فوق صخرة منتصبة على الوادي عمودياً . والوادي في هذا المكان ضيق حرج المتطّف اما تاريخ هذا البناء واخباره فجهولة لم يرشدنا اليها احد من الكتبة . ولعلّ

القدماء في الاجيال المنصرمة كانوا شيدوا هذه القلعة فحصلوها كمرقب لحركات العدو في مضيق لم يكن لهم ندحة من الاجتياز في وسطه ذهاباً الى طرابلس واياباً منها الى البترون. وما لا شبهة فيه ان ابنية السليحة الحالية لا تتجاوز القرون المتوسطة ولا يبعد ان الصليبيين دغموها بعد خرابها ان لم يسبقوا الى بنائها. وقد نجشاً في اوصاف البلدان لقدماء العرب وفي آثار الصليبيين فلم نجد لاسمها ذكراً

وفي كتاب رحلة السفاردي لاروك (١) الافرنسي (De la Roque) ان الامير فخر الدين هو الذي بنى السليحة. وعلى ظننا انها اقدم منه عهداً وانما نسبت اليه كما نسبت غابة بيروت مع كونها قبله بزمان مديد (راجع مقالاتنا في المشرق عن اصل هذه القلعة ١٩٣٩:١)

واذا خرجنا من السليحة وابتعدنا عن الطريق المؤدية الى طرابلس فلنا الى الشمال قيننا شعباً يُفضي بن توقاه الى سطح جبل فسيح يمتد كقسم من مديرية القوطع وينتهي في شمال الغربي برأس الشقعة (٢) في دُعي الجبل جبل رأس الشقعة

٣٢ جبل رأس الشقعة

هذا الجبل قائم بنفسه منقطع عن بقية لبنان يستأنت اليه النظر من بعيد هيت الغريبة ووعورة مرتفاه. وفي سطح الجبل عدة قرى عامرة حتى يومنا هذا اكبرها حامات. وكل هذه القرية كنيسة قديمة لعلها كانت مزدانة بكتابات (٣) غير ان هذه الآثار درست لما بُنيت الكنيسة الجديدة

وهذا الجبل حافل بالاديرة كدير سيده النورية ودير مار الياس ودير حنوش وغير ذلك من المراتب التي شيد اكثرها فوق ابنية قديمة وهذا ما يجدو بارياب العاديات

(١) راجع كتاب رحلته (ص ٢٠٧)

(٢) هذا الاسم اصح من « رأس الشقعة » الذي استعملناه سابقاً في مقالاتنا عن الزلازل في سورية (المشرق ٢٠٥:١)

(٣) راجع بقعة فينيقية لربان (ص ١٤٥). ونحن ننتهز هذه الفرصة لنكرر عبارات الشكر لاهل حامات الذين تحفوا بنا بمد ان هناك في مشارف ذلك الجبل المقفرة ليس بعيداً من حنوش وبقا حامة ليلنا مهاداً الارض وظلنا السماء

الى ان يقدموا الى زيارة هذا الجبل الصّرد. ولو زاره الجيولوجيون والجغرافيون لوجدوا فيه ما يُجدهم علماً

فلتباشرن بوصف القسم الشمالي من هذا الجبل اعني رأس الشقعة فنقول: ان هذا الرأس ينتصب كصخرة صماء ويدخل في غمر البحر مشرقاً على كل البلاد المجاورة وعلوه يبلغ ٣٠٠ متر. واذا نظر اليه المسافر القادم من جهة طرابلس رأى شكله اشبه بدائرة هائلة قائمة فوق ثبج البحر لا تبدي حراكاً في رأسها مهازٍ مربّع لناواة عدوها. وفي جوانب هذا الرأس اخاديد تشهد بما دهمه من الزلازل في كرور الاجيال فتضعفت اركانها وتقطعت اوصاله. نخص منها بالذكر الزلزلة التي حدثت في عهد يستيان الملك ومرّ لنا وصفها في المشرق (١: ٥٠٣). وهذا الزلزال غيّر هيئة رأس الشقعة بل ألحق احواله بالجبل المجاور لهذا الرأس فشوّه صورته

وكان القدماء (١) يطلقون على هذا الرأس اسماً غريباً في معناه فيدعونه وجه الله (Θεοπροσωπον). أمّا النصارى اليونان فابدلوا اسمه باسم وجه الحجر (Λιθόπροσωπον) وهو اسم قرية مجاورة له موقعها فوق سطح الجبل جنوباً. ومثلاً فيدينا التاريخ ان الالهة تانيث معبودة الفينيقيين كانت تدعى باسم «وجه بل» أفلا يسوغ لنا ان نستنتج من هذه الدلائل ومن القابلة بين هذه الاسماء ان الفينيقيين كانوا اختصوا هذا الجبل بعبادتهم لا سيما ان صورته القريبة تستلفت الانتظار. وهذا الظن يتأيد ببطل جبال اخرى في ساحل بحر الشام كان القدماء يعظمونها تعظيمهم للالهة كجبل الكرمل والجبل الاقوع شمالي اللاذقية وغيرها. وكان جبل لبنان نفسه مكرّماً كاله يعبدونه ويدعونه بل لبنان. أمّا تسمية الكتبة الفرنج لهذا الجبل برأس مادون (Cap Madonne) فليس هو كما زعم رينان اثرأ لعبادة الالهة تانيث بل «مادون» تعريب كلمة «السيدة» فقيل له رأس السيدة اشارة الى سيدة النورية التي بُني هناك ديراً باسمها. وقد ذكر الجغرافي اسطرابون ان في زمانه كانت قلعة مشيدة في اعلى رأس «وجه الله» وان في هذا الجبل ليس بعيداً من البترون اغواراً وكهوفاً يؤدي اليها اللصوص وقطّاع الطريق كانوا يعيشون في البلاد حتى اجتث يومبيوس دابرههم واستاصل شأقتهم. ولعلّ

هذه المتاور هي الاغوار التي تُرى في يومنا ما وراء قرية « قبة » قريباً من قرية وجه البحر وهي واسعة تُشرف على البحر (١)

وإذا سرت من البتون على ساحل البحر فاصداً حشوشاً تمرّ بأزاء مزرعة تدعى سلماًتا عندهما نبعٌ جارٍ. وهذه المزرعة لم اتفقْ آثارها في رحلتي. واني أتأسف اليوم على فوات الفرصة لأنه يُحتمل ان سلماًتا هي في مكان بلدة قديمة دعاها القدماء Σάλατων او Ὀναστίτοις Σάλατων لوقالوا عنها انها كانت كرسياً اسقياً وجعلوها مع جينوتا وأثقة (٢) ولكن لا بد من تحقيق الامر والاستطلاع على آثار المكان. وعلى كل حال لا يخلو وجود نبع في هذا الساحل الرملي القفر من الدلالة على مقام قديم

ووراء سلماًتا هذه جون صغير يفضي إليه مسيل ماء ناشف يدعى وادي غميت. والطريق التي تمرّ حول هذا الجون منقورة في الصخر كالطريق الرومانية التي تُرى عند نهر الكلب. وعلى جانب هذه الطريق صخرة قد كُتب على وجهها أقيماً باليونانية ما قرئ: « هنا ينتهي مُلك ديموسترات. وقد اتفقنا على ذلك ». وهذه الكتابة ضحلة الاحرف طولها ٣٠ سنتيمتراً وهي كما ترى نصبٌ لجعل للدلالة على حدود الاملاك ومثلها كثير في منعطف لبنان الشرقي بين بحيرة اليسونة وبعلبك



وبأزاء هذه الكتابة على الصخر المصري الذي

بجوارها رسم تريبع بروتين على هذه الصورة وليس ضمن التريبع شيء ولعله كان فيها سابقاً كتابة طمسها الدهر لكنني لم اجد فيها اثرًا للحروف كالسياح الذين سبقوني الى هذا المكان

وهذه الكتابات مع تفر الصخور تدلّ على ان القدماء مروا في تلك الانحاء. ولا ريب ان الطريق كانت تجتاز في هذا المكان ولعلها هي الطريق الرومانية التي كانت تتبع ساحل بحر الشام تنعطف بانعطافاً مارةً حول رأس الشقمة. والمرجح ان الجيوش الرومانية كانت تسير في هذه الطريق الساحلية لان الطريق الجبلية الحالية كثيرة

(١) راجع الرحالة سترن (Seetzen I, 231)

(٢) راجع ريند (Relandi Palestina, p. 216) والمجلة الفلسطينية (اللاذقية ZDPV)

XXII, 143) يد انا لا نبث حكماً في ما قدمنا

الوعورة صعبة المرتقى وليس فيها شيء من الآثار الدالة على اعمال الاقدمين. ولم يكن قبل طريق العربات الحديثة طريق غيرها تصل بين طرابلس واواسط لبنان. اما الطريق القديمة على وادي غميق وحنوش ورأس الشقعة فلم تعد مسلوكة. والارجح ان الزلزلة التي جرت في عهد يوستنيان دمرت هذه السبيل واخربتها

٣٣ حنوش

اذا عبرت من ثم وادي غميق بلغت بعد زمن قليل حنوش. وحنوش هذه هي اليوم عبارة عن دير صغير للرهبان الموارنة البلديين يحدق به بضعة بيوت لسكنى الشركاء. ولكنها سابقاً كانت قرية ذات شأن (١) كما يؤخذ من الآثار العديدة التي تراها مبثوثة في السهل المجاور لها بينها معاصر وحجارة رحي ورووس اعمدة. وهناك دسم كنيسة قديمة من الطرز البوزطلي تُعرف اليوم بكنيسة القديس يوحنا طولها ٢٣ متراً و ٥٠ سنتيمتراً في عرض ١٥ متراً. والمرجح انها كانت مثلثة الاسواق وحواليها قطع اعمدة من الرخام مع صلبان منقوشة وبقايا كتابات يونانية ذهب اكثها فضاعت معانيها بيد ان هذه البقايا تشير الى خطر ذلك المقام الديني وعظم قدره. وكذلك ترى من جهة الشرق مدافن نُقِرت في الصخور قد اتلفتها الالام

واغرب ما يوجد في حنوش من الآثار جرن متين العمل قطره متر ١٤١ س وعمقه ١٠١٥ يبلغ وزنه ٣٣٠٠ كيلوغرام يستدير به نقش ثائي ذو كتابة يونانية مطبوسة يُستدل من الفاظها الباقية ان فلان ابن فلان اصطنع هذا الجرن من ماله الخاص هبةً للمشتري (ἱερὸν Δῶρον) وكلا العلمين الواردين في هذه الكتابة سامي الصورة والاصل يُدعى احدهما انيلوس (Ἄνιλος) وهو اسم ارامي يجت والاخر فاراس (Ναζαράς) يشبه الاسماء اليونانية المنقولة عن العربية مما ورد في كتابات حرران. وفي تعريف اصول هذه الاعلام فائدة كبرى للوقوف على سكأن هذه الامكنة وغيرها ايضاً فانها تدل على ان الاهلين كانوا آراميين جنساً وان كانت اللغة اليونانية اضحت لغتهم الرسمية

(١) وقد وصفها حديثاً سيادة المطران بطرس شلبي في المجلة الكتابية 1901 (R. Biblique, 583) واتخذ على ما كتبه دنان هذا الصدد

فان الاعلام اصدق اثريني باصل القوم وذكر اجدادهم . وامثال ذلك عديدة ققبائل الفرنك . مثلاً بعد استيلائها على بلاد غالية ابدلت لهجتها الجرمانية باللغة اللاتينية . لكن كثيراً من اعلامها بقيت على مسحتها الاصلية فكذلك بها دليلاً على تشعب الفرنك من العنصر الجرمانى

وقد وجد البعض آخرًا في جوار حنوش نقودًا كثيرة من الذهب عليها كلها صورة يوستينوس الملك . وفي هذا ايضاً دليل على ان هذا المكان في سلف الدهر كان احل بالسكان منه في ايامنا . ولكن ماذا يترى كان اسم الحل سابقاً ؟ فيجب ان في تعريف اسمه القديم لبحثاً مفيداً لجغرافية لبنان اعني تطبيق هذا المقام مع بلدة قديمة تدعى جيفرتا

٣٤ جيفرتا

اذا اعملنا النظر في تاريخ القدماء وجدنا في اسطرابون (ك ١٦ ف ٢) ما لم يفِر بالفرض المقصود فان غاية ما يملنا به هذا الكتاب ان جيفرتا حصن حريز محطّة الايتوريون موقعه عند البحر قريباً من البترون ورأس الشقعة (Θεουπόδιστον) . على ان في هذا الوصف بعض الابهام اذ لم يقدنا عن جهة موقع جيفرتا أنكون شمالي البترون ام جنوبيتها . وهذا الالتباس يُزيله الوردخ يلينوس (ك ٥ ف ١٨) ومن قوله يتضح ان جيفرتا شمالي البترون وجنوبي تريبارس (وهي امة كما سترى) . وكذلك قد ورد اسم جيفرتا في قائمة قديمة للمدن الاسقفية التي موقعها على الساحل الفينيقي في اثر البترون وتدعى هناك قرية (Κώμη) (١) وهذا مما يبين ان جيفرتا كانت خاملة الذكر على ايام ملوك القسطنطينية . ولا يبعد انها اخذت في الانحطاط منذ زمن يستيان الملك بسبب الزلزال الذي اخرب الطريق القديمة واضطرب اعمال السابلة ان يبروا في مضيق المسلحة . وهذا ايضاً يخلل سكوت المؤرخين العرب عن جيفرتا

ومما يملنا على خطر جيفرتا في ايام دولة الرومان كتابة لاتينية اثبتها رينان في بعثة فينيقية (ص ١٤٨) يُستدل بها على سعة حدود تلك البلدة . وقد وُجدت هذه

(١) راجع Relandi Palaestina, 160 ولعل كنية مار يوحنا في حنوش هي

الكنيسة الكاتدرائية التي اتخذها اساقفة جيفرتا

الكتابة في عبرين وقيل انها نُقلت اليها من المسيحية او من الهري فوق شكاً وعلى كل حال انما ينبغي وجودها في احد هذين المكانين بان جيفرتا المذكورة لم تكن بعيدة من راس الشقمة وعن شمال البترون لأن مثل هذه الحجارة لا تُنقل عادة الى مكان قاص.

وهذه الملاحظات اذا اعادها المتقنون بالآتحقوا ان جيفرتا ليست بُرغرتا كما ظن بعض العلماء كفورر (Fürer) (١) وهو لم يسند رأيه الى برهان آخر غير التشابه اللغوي بين الاسمين مع ان موقع زغرتا لا يوافق وصف الاقدمين لجيفرتا بعد زغرتا عن البحر في شمالي اقق ووقعها في وسط سهل خصبة لا تصلح للتحصين بخلاف ما جاء عن حصن جيفرتا المشرف على البحر. وعلاوة عن ذلك لم نسمع ان احداً وجد في زغرتا شيئاً من العاديات. على اننا لا ننكر كون زغرتا من القرى القديمة التي استلقت اثار الامم الغائرة بحسن موقعها في بطائح منخبة وادوية غناء يسقيها ماء نهر غير لكننا لا نرى فيها مناعة القلاع وليست هي جديرة بان يتحصن بها لصوص اليتوريين وقطّاع الطريق كما جاء في وصف جيفرتا

وكذلك لا يصح تطبيق جيفرتا مع غرزوز لبعد غرزوز جنوباً عن البترون. ولا مع شكاً لوقعها في السهل او في منطف آكام قليلة الارتفاع. ولا مع الهري لخلوها من الآثار القديمة وان كان وصف الاقدمين يوافقها بعض المواضع من حيث الموقع الا انه لا يجوز ان ينسب الى قرية اصل قديم قبل ان يكتشف فيها شيء ينبغي بقدها اما حنوش فتصدق فيها كل الادصاف التي وردت عن جيفرتا من حيث قدمها وكثرة آثارها واتصال السكة القديمة النقورة في الصخر عند وادي غميق بتمامها فضلاً عن موقعها في لحف راس الشقمة قرب البحر بين اقق والبترون. وترى من خلفها صخوراً عالية مقطوعة قطعاً عمودياً تصلح قسمها لتكون معقلاً لقوم من الصالحك وعشاً لاهل النفي والفتن يششون بها دون ان يهاجروا مباغته العدو. وقد شهدنا بالبيان ومودة هذا المكان وصعوبة مسلكه اذ ادركنا الليل ونحن فوق هذه الصخور المرتفعة تحمق بنا من كل جهة الهاوي والوهاد الصيقة فاثرتا ان نقضي ليلنا في الفرا. من ان نلتي

بانفسنا في المخاطر بمواصلة السير بين تلك المجاهل. هذا وظن ان اهل الفساد من الجيفرتين بعد الفتح الروماني واستتاب السلام تولوا من مأويهم الحصينة فسكنوا في السهل الممتد بين البحر والصخور حيث توجد الاخربة القديمة
 أما اسم جيفرتا (باليونانية Γίγαρτα و Γίγαρτα و Γίγαρτος فَنظْنُهُ ساميً
 الاصل يوافق العبرانية גִּיגָרְתַּי والسريانية ܡܓܝܪܬܝ ومعنى كلاهما المضيق وسُبَّ الجبل
 وهو ينطبق على موقع المكان ولغة ساكنيه القديمة اي الارامية وهي لغة الايتوريين
 الاصلية. وهذا المعنى على رايانا انسب للمقام من اشتقاق الاسم من اليونانية γίγαρτον
 وهو ثقل الغنم (راجع بعثة فيليقية ص ١٥٠)

٣٥ أنفة

أنفة ما ورا. راس الشقمة في اخر السهل الذي بُنيت فيه شكاً. وهي مركز
 لدرس الماديات. والقرية الحالية موقعها قرب راس مستطيل دقيق يشبه البرزخ. وقد
 حُدَّ هذا الراس في عرضه بشبه خندقين قُرا في الصخر قرأً صجياً متمسكاً يبلغ سطح
 البحر. ومن اعتبر هذين الخندقين اخذه الاندهاش من شدة عزيمة الاقدمين في مباشرة
 مثل هذه الاعمال الجبّارية كيف نحتوا الصخور الصماء كأن صلابتها تلين بين ايديهم او
 كانت لديهم ادوات قاطعة غير ادواتنا الشائعة اليوم. وبين هذين الخندقين والقرية ترى
 اعمالاً اخرى غريبة في شكلها على جانبي الراس الموما اليه وكلها منقورة في الصخر
 ويلحق بهذين الاخدودين بقايا ابنية ضخمة متصلة بهما ذات حجارة كبيرة مستندة
 الى الصخر. وهي آثار جدران تشبه جوانب قلعة جبيل شهاً عظيماً في تنوّ حجارتها
 والتحام هذه الحجارة بعضها ببعض بحيث لا يشك الناظر ان ثمت كان حصن منيع
 ويؤيد ذلك التقليد اهل انفة الذين يدعون هذا المكان بالقلعة

وبين الخندقين المذكورين والقرية ترى في الصخور من الآثار النحتية المحكمة
 العمل ما يندر مثله في لبنان والحمامات والمدافن والاحواض وكلها اطناف واقارز
 جميلة حسنة النحت. وهناك ايضاً رحي ومعاصر عديدة مبشورة في الحضيض. وللصخر
 طبقات منظمّة يُؤَلَّ منها الى البحر بماء على جوانبها شبه الدرازين. وفي مداخلها
 ثقب لزالج الابواب ورزاتها. وفي جانبي الحائط أعوار عديدة منحوتة في الصخر عمودياً

ومنها ما هو متقن الهندام يصلح للسكنى. وكذلك المدافن فإن لها مساحة من القدم وهيبتها غريبة

أما بناء القلعة فنرجح انهم الصليبيون لما بين اثارها واثار جبيل من الشبه. وقد اثبتنا سابقاً ان قلعة جبيل من ابناء الفرنج (راجع الصفحة ٦١). وفي تاريخ بروكرد ما يشير الى هذه القلعة فإنه وصف للفرنج في انة « قلعة كان معظم جوانبها داخلًا في البحر ولها اثنا عشر برجاً وهي شديدة الحرارة »

لكن الحنّاقين الفاصلين الراس عن الساحل على رأينا ليسا من اعمال الفرنج فانها اقدم عهداً يرتقيان الى عهد الرومان ان لم نقل الفينيقيين. والفينيقيون كما لا يخفى كانوا اتخذوا في ساحل بحر الشام كل الرؤوس البارزة ليحصلوها محاصن يرقبون منها البحار ويدافعون بها عن سفنهم الراسية بقربها كما جرى لهم في عكا وصيداء ويروت وجبيل فلا تظن انهم استنوا من هذا الحكم راس انة فتكون هذه المتاريس والحنّاق بما حصّروا به قلعتهم وقد رغّبهم في خفر هذه الاخاديد انهم اتخذوا منها موادّ بنائهم فكانت بمثابة مقالع لحجارة القلعة

وزي كذلك ان بقية الآثار الموجودة في انة متناثرة في الصخر اقدم عهداً من الصليبيين

وكان اسم انة قديماً تريبارس (Τριπάρης) ذكرها المؤرخون سيكلوس وبوليبيوس واسطرابون وغيرهم من كتبة عهد الدولتين اليونانية والرومانية وقد ورد اسمها في لاتعة الاسقفيات القديمة. أما اسمها تريبارس فليل الله مشتق من اليونانية ومعناه « المثلثة الزوايا » لشكل راسها الشبه بالمثلث المستطيل (١). وكذلك معنى انة بالعربية يراد بها الراس. والشريف الادريسي يدعوها « انة الحجر » ولعله التبس عليه

(١) هكذا زعم البعض لكننا لم نجد في قولهم حجة قاطعة. وعلى كل حال اتنا نرى ان هذه الاسماء اليونانية التي اتخذها اليونان أيام دولتهم للدلالة على بعض مدن ساحل فينيقية وقرى لبنان كبطولابيس (عكا) وبيلوس (جبيل) وثاويروسيون (راس الشقة) وغير ذلك لم تبت زمناً طويلاً وانما كانت اسماء رسمية استعملها عمال الدولة فلما سقطت حادت الاسماء السامية الشائعة على لسان الشعب الذي لم تؤثر فيه لنة الدولة واصطلاحاتها الرسمية. وهذه الملاحظة السموية تصدق في تريبارس التي اهل اسمها اليوناني وماد اليها اسم انة السامي

اسمها واسم قرية وجه الحجر في رأس الشقعة وليس من غرضنا أن نلخص في هذه المقالة تاريخ أثقة في القرون المتوسطة وما قال عنها كتبة الفرنج وجغرافيو العرب لكننا نكتفي بإثبات ما جاء عنها في معجم البلدان قال ياقوت (١ : ٣٩٠) : « أثقة بليدة على ساحل بحر الشام شرقي جبل صهيون بينهما ثمانية فراسخ » وفي قوله غلط ظاهر يريد غربي جبل صهيون أو بالحري جنوبي غربي صهيون. وقد جاء في مراصد الاطلاع بدلا من « شرقي جبل صهيون » شرقي جبل وهو اصح. وقد افادنا شمس الدين الدهشتي في كتاب عجائب البر والبحر (ص ٢٠٧ و ٢٠٨ مع الحاشيتين a b) أن « للنصارى في أثقة كنيسة عظيمة البناء وبها بيت يزعمون أنه أول بيت وضع باسم مريم في الشام وأن البيت الثاني المشيد بعده لذكرها كان في انطربطوس ». وهذه افادة جلية لتاريخ النصرانية في سورية. وكانت أثقة على عهد الصليبيين من الاملاك اللاحقة بكنية طرابلس وكان الفرنج افسدوا اسمها باللفظ فدعوها نفين (Nephin). أما قلعتها فقد امر السلطان قلاوون بهدمها

٣٩ قلمون

إذا سرت من أثقة متوجهاً الى طرابلس بلغ بك السير الى قرية بهجة المنظر تدعى قلمون موقها في وسط حديقة كثيرة الزرع غزية المياه. واسم قلمون يطلق في الشام على عدة امكنة منها جبل قلمون المشرف على دمشق ومنها قرية قلمون (Calamon) بجوار الكرمل وحيفا (١) وجبل قلمون في شبه جزيرة سينا. وقد ذكر الادريسي قلعة تدعى قلمون بين صيدا ونهر الدامور وقلمون هذه قد دعاها القداماء قلموس (Calamos) وممن ذكرها المؤرخان پوليبوس وپلينيوس وغيرها. وربما جعلوا اسمها مع اسم جادتها توابس وان لم يكن لها من الشأن ما كان لاثقة. وكانت قلمون في القرون الوسطى قلعة ورد ذكرها في الادريسي وفي رحلة والكاتب الفارسي نصري خسرو الخ

(١) راجع كتاب فلسطين لريلند (Relandi Palaestina, 250, 678) وكذلك راجع اسطرابون (Strabon, notes 916)

وفي قلمون وضواحيها عدة آثار قديمة كمتالع ومعاصر ورحي وبتايا اعمدة وغير ذلك مما يدل على قدمها. بيد اننا لم نجد في هذه الآثار ما يجدنا علماء عن احوالها ومن ثم لا نرى داعياً لاطالة الكلام فيها

٣٧ دير البلمند

في الجبل المشرف على البحر بين افقة وقلمون على يمين السائر الى طرابلس دير شهير لا يمكن ضرب الصفح عنه. يزيد به دير البلمند للروم الارثوذكس حيث كان يدرس المتشرعون للكهنوت من البطركية الانطاكية. قال المنار (في عدده الصادر في ٢٩ ك ١٤ سنة ١٩٠١): «البلمند من اعظم اديرة الشرق فعراً واضخمها بناءً واطرفها موقعاً وابدها شهرة وزمن بناءه مجهول وقد ثابه ما ناب أكثر الاديرة الارثوذكسية في سوريا وفلسطين في غزوة الصليبيين»

قد صدق كاتب هذه الاسطر بقوله انه مجهول زمن بناء دير البلمند لكنه ساء ظناً بقرينيه هذا البناء الى زمن سبق عهد الصليبيين ونسبته اليهم ما هم براء منه وكان الاولى ان يشكرهم على تشييد هذا الدير اذ لولاهم لا رأى عالم الوجود ومصادقاً لقولنا نورد هنا مختصر تاريخ دير البلمند ليقف عليه كتبة الروم

كان انشاء دير البلمند في ٣٠ ايار من سنة ١١٥٧. وقد تولى بناءه رهبان القديس برزخس المعروفون بالسسترسيين (١) وجاوه تحت حماية البتول الطاهرة سيدة بلمنت (Abbatia Belimontis). وبلمنت لفظة لاتينية منحوتة من كلمتين معناهما الجبل الجميل. وربما ورد اسمه في كتبة الصليبيين على صورة الفرنسية القديمة «Beauleu» وهي بمعنى «Beaulieu» اي القام الجميل وهو اسم يطابق المسمى ولذلك قد اتخذ اهـل طرابلس الى يومنا كمصيف يقضون فيه فصل القيظ. ثم اسفد القوم بلمنت فبصلوها «بلمند». ومما يدل على اصل اشتقاقها انها وردت في كتاب مختصر تاريخ

(١) لنا على ذلك شواهد عديدة منها منشور للاخبار الرومانيين ذكرهما ودرخت (Roehricht) dans ZDPV, X, 35. اما ما كتبه الاديب جرجي افندي بني في تاريخ سوريا (ص ٤٩١) عن مائدة هيكل كنيسة البلمند ان هذا يرتقي الى سنة ١١١٣ م فلم تتحقق بنفسا وكناً وددنا لو اثبت جنباً هذه الكتابة بنسها. ولعل هذه المائدة نقلت الى البلمند من مكان قريب

لبنان (من مخطوطات كليتا) على صورة بلمود . وعليه فلا صحة لما قاله البعض (١) ان بلند مشتقة من اسم البرنس بويند صاحب طرابلس شيدھا على زعمهم كمنتره لہ في سنة ١٢٨٧ . ثم ان تاريخ بويند السابع (١٢٧٤ - ١٢٨٧) لا ينطبق على هذه الرواية لان بويند قضى السنين الاخيرة من حياته في عاصمته لم يمكنه الخروج منها وكان السلطان قلاوون يضايقه فيها الى ان توفي في ١٩ تشرين الاول سنة ١٢٨٧ فما كان له اذ ذاك ندحة في تشييد القصور والمنترحات . هذا فضلاً عن انه لدينا نصوص ورد فيها اسم بلند قبل هذا التاريخ كما سيأتي



مسكوكات بويند السابع صاحب طرابلس

وبراءات الاحبار الرومانيين في دير البلند كثيرة (٢) نخص منها بالذكر براءة غريغوريوس التاسع سنة ١٢٣٨ واينوكنث الرابع سنة ١٢٥٠ واوربانوس الرابع سنة ١٢٦٢ . ويظهر من هذه الناشير ان دير البلند كان اكبر اديرة الفرنج في كنيّنة طرابلس . ولما خرج الصليبيون من الشام صار هذا الدير الى يد اليعاقبة وكان عددهم كبيراً في طرابلس لهم فيها اسقف يوعاهم

وفي تواريخ الفرنج اسما . بعض رؤساء هذا الدير ورهبانه . فمنهم الرئيس بطرس الالائي (Pierre l'Aleman) ورفيقه « سحمان الطرابلسي » . وممن ترأس على دير البلند احد اساقفة بيروت اللاتينيين لعلّه استقل من كرسية فاعتزل في هذا الدير وصار رئيساً عليه . وهذا مما يطلعنا على عظم شأن المكان

ولا نعلم من امر الدير شيئاً بعد تلك اليعاقبة عليه . وانما روى مكاتب النار انه بعد الصليبيين « تشئت شمل رهبانه . وخرّب » . وبقي خراباً الى سنة ١٦٠٣ وفيها

(١) راجع الدويحي في تاريخ سنة ١٢٨٧ وبسته فينيقية لرينان (ص ١٢٨)

(٢) راجع مجلّة الجمعية الفلسطينية (ZDPV, X, 35)

جده السيد يواكيم ابن الحوري جرجس مطران طرابلس. ولبلند بعد هذا العهد اخبار طويلة لا حاجة الى استقصائها

واليوم لم يبق من هذا الدير العظيم سوى اثار لا تذكر واذا اعتبرت ابنته الحديثة لا ترى شيئاً من تلك المباني الفخيمة التي كانت تزين هذا المحل وتنطق بفضل بناته الذين عارضوا الرومان والفيثقيين بآثرهم حتى ان كثيراً مما كان ينسب العلماء سابقاً لتلك الامة ثبت اليوم انه من عمل الصليبيين

وقد بقي في البلند من ابنته القديعة قسم من طبعته السفلى منها ردهة جميلة مقببة حسنة الالاث طولها اربعون متراً وهي اليوم مطمورة في الارض لارتفاع الحضيض بما هبط فوقه من ردم الدير القديم. اما الغاية من ابقاء هذه الحجرة فليست بظاهرة. وفي بقية انحاء الدير الحالي قناطر وقوش من طرز القرون المتوسطة وهذه الاثار مع قلعتها تنبئ باصل الدير قتيبن جلياً ان الصليبيين هم الذين شيدهم ويتأيد بذلك ما نقلناه في صدره من شواهد التاريخ مع بيان اشتقاق اسمه الاعجمي من اللاتينية فتاهيك بهذه الأدلة عن تعريف اصل هذا الدير واصحابه الاولين

وفي الحتام يسرنا ان نندي لجناب الفاضل غطاس افندي قدلفت مدير المدرسة عند مرورنا عواطف الشكر لا اظهره من الانس لا استقبلنا في هذا الدير. وقد اطلعنا على خزانة كتبه التي تحتوي اليوم على مطبوعات حديثة العهد وبعض المخطوطات التي ليس تحتها كبير امر قد جمعها حضرة المدير ونظمها ثلثا تأخذها يد الضياع. وكانت هذه المكتبة قديماً حافلة بالمخطوطات ولا نشك ان في عدادها كانت تأليف عديدة سرمانية كما ترى في غيره من اديرة الروم كمكتبة دير جبل سينا ودير مار سابا حيث وجد زوار الفرنج مصنفات سرمانية قديمة غالية الثمن. وكذلك كان دير صيدنايا غنياً بذخائر الاداب السرامية قبل ان يحرقها وكلاؤه كما ذكر ذلك الشاب الاديب حبيب افندي زيات في خبر رحلته الى هذا الدير (راجع المشرق ٢: ٥٨٦). الا ان اليونان الذين يملكوا زمناً طويلاً دير البلند اثلثوا ما وجدوه من هذه الكتوز النفيسة واورثوا قلوبنا الاسف على فقدها

فهرس

تسريح الابصار

في ما يحتوي لبنان من الآثار

الصفحة	
٣	تمهيد
	الفصل الأول قسم لبنان الواقع شمالي بيروت
٤	رسم مدخل منارة انطلياس
٤	رسم جوار انطلياس : ١ المنارة ٢ النبع
٥	٢ صربا وجونية
٨	٣ نهر الكلب
٩	رسم مدخل منارة نهر الكلب
١١	رسم داخل منارة نهر الكلب
١٣	٤ دير القلعة
١٧	رسم هيكل البعل في دير القلعة
١٧	رسم بقايا اعمدة دير القلعة واشكالها المختلفة
١٧	صور المخروطات رمز عشتاروت
٢١	٥ آثار الرومانيين في لبنان
٢٥	قناة نهر بيروت (قلطر زيدة)
٢٧	جسر المعاملتين الروماني
٣٤	٦ صتين
٣٦	٧ ساحل علما
٣٧	٨ معراب
٣٧	آثار قلعة معراب

الصفحة	
٣٨	٩ غينة
٣٩	رسم آثار غينة - آثار المشقة
٣٩	١٠ المَشَقَّة
٤١	١١ الديانة الفينيقية في لبنان
٤٣	تمثال الزهرة المعبودة في لبنان
٤٦	١٢ اليسونة
٤٧	رسم بركة اليسونة
٤٩	١٣ اققا
٥١	١٤ مجاري المياه في لبنان
٥٣	١٥ قلعة فقرا
٥٤	صورة قلعة فقرا
٥٧	١٦ الساحل بين جنوة وجبيل (برجا وعين ماحوز ونهر ابراهيم)
٥٩	صورة برجا
٦٠	١٧ جُبَيْل
٦٣	مدافن جبيل
٦٦	نواويس جبيل
٦٧	١٨ بلاد جبيل
٦٨	بلاط
٦٨	آدة
٦٩	عمشيت = مبادات
٧٠	مجديدات = جربتا
٧١	مباد
٧٦	١٩ احوال لبنان في القرن الرابع عشر قبل المسيح
٨١	٢٠ كنائس لبنان القديمة
١٠٠	٢١ دخول النصرانية في لبنان
١٠٠	١ لبنان واول مبشرينه
١٠٤	٢ تراخ النصرانية والوثنية
١٠٩	٣ في مبادي الميثة الرهبانية في لبنان

١١٢	٥ ترقى النصرانية في القرن الرابع
١١٤	٥ تنظيم الكنائس في لبنان
١١٦	٦ انتصار النصرانية نهائياً على الوثنية في لبنان
١٢١	٢٢ بلاد البترون - مدينة البترون
١٢٣	٢٣ سَمَرْجِيل
١٢٥	٢٤ قلعة الحصن
١٢٧	٢٥ دوما
١٢٨	٢٦ كنفري ومدرسة مار يوحنا مارون
١٣١	٢٧ جبّة بشرّي
١٣٤	٢٨ ارز لبنان
١٤٢	الكورة
١٤٢	٢٩ دار بشتار - بزّوا - ناوس
١٤٤	٣٠ اميون
١٤٤	٣١ السِّلحة
١٤٥	٣٢ جبل رأس الشّعة
١٤٨	٣٣ حنّوش
١٤٩	٣٤ جينرتا
١٥١	٣٥ انفة
١٥٣	٣٦ قلمون
١٥٤	٣٧ دير البلند
١٥٥	مكوكات ميوند السابع صاحب طرابلس



LE LIBAN

NOTES ARCHÉOLOGIQUES, HISTORIQUES, ETHNOGRAPHIQUES
ET GÉOGRAPHIQUES

Par le P. H. LAMMENS S. J.



Extrait de la Revue «AL-MACHRIQ»



PREMIÈRE PARTIE

ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DU LIBAN

(2^{de} édition)



Bibliotheca Alexandrina



0415148



BEYROUTH

Imprimerie Catholique

1914